

เมษายน 2566

April 2023

ฉบับที่ 58

เซรามิกส์



CERAMICS JOURNAL



Title: (Flow)
Size: W14 x D14 x H66.5 Cm.
Technic: Hand Forming, Raku Technique 1100 oC, Reduction Firing
Glaze: Copper Matt, Gold Lustre 780 oC
Artist: Venich Suwanmoli

● คนปั้นดินกับหนทางที่ยาวนาน

● ศิลเซรามิกจากเศษหนึ่งฟองเหลือทิ้งในอุตสาหกรรม

www.thaiceramicsociety.or.th



บริษัท สยามเทคนิค เซรามิค จำกัด Siam Technical Ceramic Co.,Ltd

1426/11-14 ซอยพระรามที่3 ซอย64 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120

Tel:(662)285-3355 Website: <http://www.siamtechnic.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/Siam.Technical.Ceramic>

Products

STAIN COLORS/ สีสเตน

Glaze stain / Body stain / Enamel stain

DECORATION COLORS / สีตกแต่ง

Onglaze / Inglaze / Underglaze

OXIDE / ออกไซด์

Cobalt oxide / Copper oxide / Nickel
Oxide / Titanium dioxide / Zinc
Oxide / Barium carbonate ect.

RAW MATERIALS/ วัตถุดิบ

Zirconium silicate / Bone ash /
Bentonite / Alumina / Kaolin /
Feldspar ect.

PLASTER OF PARIS/ ปูนปาสเตอร์

Jiggering plaster / Casting plaster
/ Case plaster / Rampress plaster



LINE QR CODE

ข่าว/ตา/ชม

สวัสดีครับท่านสมาชิกสมาคมเซรามิกส์ไทย และผู้ติดตามอ่านวารสาร “เซรามิกส์” ทุกท่าน สืบเนื่องมาจากโรคระบาดใหญ่ Covid-19 ทำให้กรรมการบริหารสมาคมฯ ชุดเดิมต้องรักษาการณ์มาเป็นระยะเวลาพอสมควร ในที่สุดเราก็สามารถจัดประชุมใหญ่สามัญประจำปีเพื่อเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารชุดใหม่ วาระปี พ.ศ. 2566 – 2567 ได้สำเร็จเมื่อวันพุธที่ 22 กุมภาพันธ์ 2566 โดยการประชุมทั้ง Onsite และ Online อีกบางส่วน สมาชิกได้ทำการเลือกกรรมการบริหารขึ้นมาได้จำนวน 18 ท่าน ต่อมาคณะกรรมการบริหารก็ได้เลือก รศ. ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ เป็นนายกสมาคมเซรามิกส์ไทย

ในวันประชุมใหญ่เราได้จัดเสวนาพิเศษในหัวข้อ สถานการณ์วัตถุดิบกับเรื่อง Trend สี และการตกแต่งปี 2023 ในเรื่องของสถานการณ์วัตถุดิบที่พวกเราเป็นห่วงกันว่าวัตถุดิบหลักที่ใช้ทำเนื้อดินผลิตภัณฑ์เซรามิกชนิดต่างๆ กำลังจะขาดแคลน พอมาฟังรายละเอียดเสวนาก็ทำให้พวกเราคลายกังวลไปได้บ้างเพราะยังมีทางเลือกได้อีกพอสมควร อีกทั้งผู้ประกอบการผลิตและขายวัตถุดิบทุกรายก็เร่งมือทำการหาทางออกที่เหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องดินแม่ทาน ที่มีการใช้ในหลายผลิตภัณฑ์ก็ได้มีการเตรียมตัวกันมานานมาก ได้มีการนำดินเก่าที่เป็ดเหมืองไว้นามาล้างให้กากทรายเหลือน้อยลงและมีผลพลอยได้ที่ทำให้เกลือซัลเฟตลดน้อยลงไปด้วย

เรื่องเด่นในวารสาร “เซรามิกส์” ฉบับที่ 58 นี้มีเรื่อง “คนปั้นดินกับหนทางที่ยาวนาน” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับผลงานที่สร้างและสะสมมาเป็นระยะเวลานานของ ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี และได้นำออกแสดงที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี เป็นการแสดงแบบศิลปินเดี่ยว เรื่องถัดมาก็เป็น “โมเสกสไตล์โมรอกโก” มีวิธีการทำแบบดั้งเดิมด้วยมือทุกชิ้น เป็นวิธีการที่น่าทึ่งมาก เรื่อง “สีเซรามิกจากเศษหนังฟอกเหลือทิ้ง” เป็นการผลิตสีเซรามิกส์ที่ช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และเรื่องสุดท้าย “Beyond The TEA CUP” ได้รับการอนุเคราะห์จาก ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี ช่วยประสานงานขอนำเรื่องนี้จากคณะผู้จัดงานมาตีพิมพ์เผยแพร่ต่อในวารสารฉบับนี้ กองบรรณาธิการขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ ที่นี้ด้วยครับ

กองบรรณาธิการ
ไพศาล กาญจนพิบูลย์
pkanchanapiboon@gmail.com
Facebook : The Thai Ceramic Society
www.thaiceramicsociety.or.th

วารสารเซรามิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่วิชาความรู้ทางด้านเซรามิก และเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกของสมาคมฯ ตลอดจนผู้สนใจ สมาชิกสมาคมฯ ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องในวงการเซรามิก ทั้งด้านอุตสาหกรรมและแวดวงการศึกษา รวมทั้งผู้สนใจในกิจกรรมด้านนี้ ข้อคิดเห็นและบทความในวารสารเล่มนี้ เป็นทัศนะอิสระของผู้เขียนแต่ละท่าน สมาคมเซรามิกส์ไทยไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป

คณะกรรมการบริหาร

รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ
คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์
คุณวราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์
คุณสุจินต์ พิทักษ์
ดร.ลดา พันธุ์สุขุมธนา
ดร.ศิริพร ลาภเกียรติถาวร
ดร.สิริพรรณ นิลไพรัช
ดร.คชินท์ สายอินทวงศ์
ดร.พิทักษ์ เหล่ารัตนกุล
ศ.ดร.นิศานาถ ไตรผล
รศ.พิม สุธธิดา
ผศ.ดร.นิติ ยวงวิชัย
ผศ.ชานนท์ ไกรรส
คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย
คุณอาทิมา นทเกล้า
ผศ.ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์
ผศ.ดร.อนันตกุล อินทรผดุง
ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

บรรณาธิการบริหาร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์
ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

กองบรรณาธิการ

รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ
ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี
ดร.คชินท์ สายอินทวงศ์
ผศ.ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์
คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย
คุณชนิตร์นันท์ ตาตะนันท์

สำนักงานติดต่อ

สมาคมเซรามิกส์ไทย ภาควิชาวัสดุศาสตร์
คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพฯ 10330

โทร. 0 2218 5562 โทรสาร. 0 2218 5561

OFFICE

THE THAI CERAMIC SOCIETY
Department of Materials Science,
Faculty of Science, Chulalongkorn University
Phayathai Rd, Bangkok 10330 Thailand
Tel. 0 2218 5562 Fax. 0 2218 5561
Website : thaiceramicsociety.or.th
E-mail : : thaiceramicsociety@gmail.com
Facebook : The Thai Ceramic Society

ออกแบบ

คุณชนิตร์นันท์ ตาตะนันท์

คณะกรรมการบริหารสมาคมเซรามิกส์ไทย วาระปี 2566 - 2567



- รศ.ดร.ศิริธน์ เจียมศิริเลิศ นายกสมาคม 1
 คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์ อุปนายก 2
 คุณวรารัศนา กลิ่นสุคนธ์ อุปนายก 3
 ดร.ศิริพร ลากเกียรติถาวร กรรมการ 4
 ดร.สิริพรรณ นิลไพรซ์ กรรมการ 5
 ดร.ลดา พันธุ์สุขุมธนา กรรมการ 6
 ดร.คชินท์ สายอินทวงศ์ กรรมการ 7
 ดร.พิทักษ์ เหล่ารัตนกุล กรรมการ 8
 ศ.ดร.นิตานาถ ไตรผล กรรมการ 9
 รศ.พิม สุทธิคำ กรรมการ 10
 ผศ.ชานนท์ ไกรรส กรรมการ 11
 คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย กรรมการ 12
 คุณสุจินต์ พิทักษ์ กรรมการ 13
 ผศ.ดร.นิต ยงวนิชย์ กรรมการ 14
 คุณอาทิมา นทเกล้า กรรมการ 15
 ผศ.ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์ นายทะเบียน 16
 ผศ.ดร.อนันตกุล อินทรผดุง เหมรัญญิก 17
 ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์ เลขาธิการ 18

CONTENTS

CERAMICS JOURNAL April 2023



โรงงานโมเสค สไตล์โมรอกโก

07



คนปั้นดินกับหนทางที่ยาวนาน

13



สีเซรามิกจากเศษหนึ่งฟองเหลือทิ้ง
ในอุตสาหกรรม

25



Beyond The TEA CUP

31





THE RIGHT SOLUTION FOR ALL BUILDINGS

นวัตกรรมผนังคอนกรีตมวลเบาสำเร็จรูป ผสมเม็ดเซรามิก รายแรกในประเทศไทย

- แข็งแรง ดูดซับน้ำต่ำ ทนทาน อายุการใช้งานยาวนาน
- ติดตั้งได้รวดเร็ว ประหยัดแรงงาน และค่าใช้จ่าย
- กันความร้อน ประหยัดพลังงาน ทนไฟได้นาน
- มีส่วนผสมของวัสดุรีไซเคิล
- เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม



ติดตั้งง่าย ใช้คนน้อย



ทำงานสะอาด



ผนังเรียบเนียน

Siamese
Ecolite

บริษัท ไซมิส อีโกลิท์ จำกัด

335/13-14 ถนนศรีนครินทร์ แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250

โทร. 0-23660961-9 แฟกซ์. 0-23660970

E-mail: admin@ecolite.co.th, sales@ecolite.co.th

www.texcawall.com



โรงงานโมเสค สไตส์โมร็อกโก

สุจิตรา เดชสุวรรณชัย

ราชอาณาจักรโมร็อกโก (Morocco) ประเทศทางตอนเหนือของทวีปแอฟริกา มีพื้นที่ติดต่อทั้งชายฝั่งมหาสมุทรแอตแลนติกเหนือ และทะเลเมดิเตอร์เรเนียน ฝั่งตรงข้ามกับประเทศสเปน โดยมีช่องแคบยิบรอลตาร์คั่นอยู่ มีชายแดนทางตอนใต้ติดกับทางตะวันตกของทะเลทรายซาฮารา ทางตะวันออกติดกับแอลจีเรีย



ผู้เขียนได้มีโอกาสไปเยือนประเทศโมร็อกโก ซึ่งเต็มไปด้วยทะเลทราย ไปทางไหนก็เห็นแต่ทราย ให้อธิบายว่า ผู้คนที่นั่นน่าจะอยู่ยาก มีเมืองเล็กๆ บ้างประปราย เดินทางแต่ละจุดไกลมาก เข้าใจเลยว่าทำไมผู้คนที่นี่จึงนิยม ใส่เสื้อคลุมทั้งตัว ทั้งชายและหญิง เพราะทั้งฝุ่นทั้งทรายนี่เอง ยิ่งเสื้อผ้าเยอะขึ้นยิ่งทำให้ลำบากต่อการซัก ซึ่งน้ำที่นี่ ก็หายากมาก ผู้คนยังดูยากจนอยู่มาก เหมือนย้อนหลังไปหลายสิบปี ช่วงที่ผู้เขียนไปเป็นช่วงที่มีบอลโลกพอดี เรา จะเห็นชายหนุ่มมากมาย นั่งเกาะกลุ่มกันในร้านขายของชำในเมืองที่มีโทรทัศน์เพื่อเชียร์บอล เหมือนบรรยากาศ โบราณบ้านเราที่มีโทรทัศน์เครื่องเดียวในหมู่บ้าน



วันหนึ่งของโปรแกรม เราได้มีโอกาสเยี่ยมชมโรงงานผลิตกระเบื้องโมเสก ซึ่งก็ทำให้ผู้เขียนอึ้งมากเหมือนกัน เริ่มจากการนำชมสถานที่เก็บวัตถุดิบ คือลานโล่งๆ มีดินเกรอะๆ กองๆ ไว้ (น่าจะไม่ได้ใช้ดินหลายชนิด) สาธิตด้วยการ เอาดินมาใส่ถังใหญ่ๆ แล้วเหยียบๆๆๆ ค่ะ นวดด้วยเท้าให้เป็นลักษณะโคลน แล้วทิ้งไว้ต่อ หลังจากเริ่มมีความแห้ง หมดนิดหนอยก็จะนำไปนวดด้วยมือ แล้วนำไปใส่กรอบไม้สี่เหลี่ยม ทุบๆๆๆ ด้วยค้อนไม้จนแน่น แล้วถอดพิมพ์ ออก จะได้ดินแผ่นสี่เหลี่ยมขนาดประมาณ 30x20 cm หนาประมาณ 3 cm แล้วนำไปผึ่งตากแดด ซึ่งแดดที่นี่ ก็ทำให้แห้งไวได้ใจ ให้นึกถึงผิวหน้าตัวเองว่าถ้าต้องมาอยู่ที่นี่สัก 3 เดือนคงได้บวกลบอายุไปอีกหลายสิบปี ขอแอบบอก นิดนึงว่าสาว ๆ ที่นี่สวยมาก ผิวก็ดีมาก แอบถามเคล็ดลับ ได้ความว่าที่โมร็อกโกนี้มีของดีสำหรับสาว ๆ 3 อย่าง คือน้ำมันกระบองเพชร น้ำมันกุหลาบ สำหรับหน้า และน้ำมันอาร์แกน (Argan Oil) สำหรับทาตัว ซึ่งเป็นผลผลิต ที่ขึ้นชื่อของที่นี่ ไม่พลาดสิคะ หัวเด็ดตีนขาดอย่างไรต้องหาซื้อมาใช้บ้าง เหตุด้วยคนขายสวยเหลือเกิน แนะนำ

อะไรเชื่อหมด บอกได้เลยว่าน้ำมัน กระบองเพชรถึงจะราคาแพงหน่อยแต่คุณภาพไม่ผิดหวังจริงๆ ค่ะ ที่สำคัญคือต้องได้น้ำมันเข้มข้นที่ไม่ได้ถูกผสมให้เจือจาง



กลับมาดูวิธีการผลิตโมเสคกันต่อ หลังจากตากชิ้นงานดินซึ่งดูเหมือนการทำหลังคาวัดบ้านเราแล้ว ก็นำไปเคลือบผิว วิธีเคลือบก็เก๋มากค่ะ มีกอละมังใหญ่หนึ่งใบใส่น้ำเคลือบไว้ มือหนึ่งซ้อนใต้ดินแผ่นดิบที่ต้องการเคลือบ ทำมุม 45 องศาเอียงลงกอละมัง อีกมือหนึ่งก็ใช้กระป๋องตักเคลือบราดๆๆๆ เลยค่ะ เป็นอันเสร็จสิ้นการเคลือบ ไม่ต้องห่วงเรื่องเคลือบหนาเคลือบบาง ขายเป็นหมด แล้วนำไปเข้าเตาที่ก่อด้วยอิฐ แบบเตาฟืนโบราณบ้านเราก็ก็น่าสนใจว่าบ้านเขาต้นไม้ไม่ค่อยเหลือเกิน จะหาพื้นที่ไหนมาเผา หลังจากเผาได้กระเบื้องเคลือบสีต่างๆ แล้วก็นำมาทำเป็นชิ้นส่วนเล็กๆ โดยการตอกด้วยสว่าน ตามแบบที่ร่างๆ ไว้

การร่างแบบก็ง่ายเหลือเกินค่ะ ทุกอย่างทำบนพื้นดิน เริ่มจากการตีวงกลมด้วยตะปู 1 ตัวตรงกลาง โยงเชือกกับตะปู ต้องการใหญ่แค่ไหน กำหนดที่ความยาวของเชือก แล้วตีวงกลมด้วยขอล็ก จากนั้นทำการแบ่งส่วน แล้วสร้างลวดลาย โดยใช้เชือกขึงแทนการใช้วาดลงบนพื้น ซึ่งการวาดจะไม่สามารถทำเส้นให้ตรงเหมือนเชือก (เพราะพื้นปูนในโรงงานขรุขระมาก) จากนั้นนำชิ้นส่วนโมเสคที่ตัดเป็นชิ้นเล็กๆ แล้วมาเรียงลงในกรอบเชือกที่ขึงไว้ โดยเอาด้านที่มีเคลือบคว่ำลงติดพื้น เรียงจนเสร็จทั้งชิ้นงาน แล้วจึงโบกทับด้วยปูน เมื่อปูนแห้ง หางชิ้นงานชิ้นมาก็มักจะเห็นลวดลายที่สวยงาม



ยังมีของใช้เล็กๆ น้อยๆ ที่ขายในร้านของที่ระลึก ดินที่นี้คล้ายเนื้อดิน Dolomite แต่การดูดซึมน้อยกว่าหน้าย สีดินครีมเข้ม จึงต้องตกแต่งด้วยการวาดสีจัดๆ เข้มๆ เพื่อให้ดูเด่น แล้วเคลือบใส ได้ชมการวาดของโรงงานเค้าด้วย ที่น่าทึ่งคือพู่กันที่ทำขึ้นเอง (ไม่รู้ใช้ขนอะไร ที่แน่นๆ คือไม่ใช่ซี่ เพราะสภาพไม่น่าขายได้) ใช้งานได้อย่างคล่องแคล่ว ย้อนกลับมาดูงานวาดของตัวเอง กว่าจะได้พู่กันถูกใจแทบจะพลิกหาทั่วโลก และต้องแยกพู่กันในการใช้วาดงานแต่ละประเภท เป็นของหวงที่รักยิ่งชีพ สั้นพู่กัน สั้นชีวิตกันเลยทีเดียว





ชิ้นงานที่ระลึก หรือถ้วย กา ที่ขาย หากจะให้ดูหรูหราหน่อย ก็มีการขลิบด้วยเงินหรือโลหะสีเงินอื่นๆ ทำให้ดูพิเศษและเพิ่มราคาไปมาก โดยรวมแล้ว ถ้าจะว่ากันเรื่องราคาก็ยังถือว่าถูกมาก เพราะแรงงานที่นี้ น่าจะมีราคาถูก มีการสาธิตการรดโลหะกับชิ้นงานซึ่งต้องทำการเชื่อมด้วยตะกั่ว ซึ่งอืม.....คนทำจะมีอายุยืนมัยน้อ หลังจากได้ของที่ระลึกกันพอสมควร ก็ถึงเวลากลับบ้านกับกระเป๋าเดินทางใบใหญ่ แต่กระเป๋าเงินแฟบ สบายใจ





คนปั้นดินกับหนทางที่ยาวนาน (My Clay : My Way)

จารย์เว



ในช่วงเวลาแห่งความหนาวเย็นปลายเดือนมกราคมนี้ ผู้เขียนได้รับโทรศัพท์จากอาจารย์เกิน (ผ.ศ.ชานนท์ ไกรรส) อาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าให้เขียนเกี่ยวกับงานแสดงเดี่ยวของผู้เขียน ซึ่งได้แสดงไปแล้วเมื่อเดือนพฤศจิกายน 2565 นั้นให้หน่อย ผู้เขียนเห็นว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้มีใจรักในวงการเซรามิกบ้านเราก็เลยรีบเขียนให้เพื่อจะได้ส่งต้นฉบับให้กับสมาคมฯ ได้ทันสำหรับวารสารออนไลน์ฉบับที่ 58 โดยไม่รอช้า

การแสดงเดี่ยวของผู้เขียนครั้งนั้น ถือเป็นครั้งแรกหลังจากร่วมแสดง ร่วม Workshop กับหลายสถาบันมานานจนเริ่มรู้สึกว่าจะถดถอย แต่ก็ยังมีไฟที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะสวยๆ งามๆ ให้ได้ชื่นชมกันได้อีกอย่างต่อเนื่องนะครับ ในการแสดงเดี่ยวครั้งนี้ใช้ Theme ในครั้งนี้ว่า My Clay : My Way ซึ่งให้นิยามได้ครอบคลุมถึงชีวิตและงานของผู้เขียนเองซึ่งตอนนี้อยู่ว่าเป็นอิสระจากงานอุตสาหกรรม งานเรียน งานสอนและมาสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสนองตอบความพึงพอใจของตนเอง อันเป็นความอิสระทางความคิด ที่เกี่ยวเนื่องกับดิน น้ำ ลม ไฟ และคนทำงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผา งานชุดใหม่นี้เน้นการสร้างรูปทรงงานประติมากรรมดินเผาเพื่อตกแต่งอาคารสถานที่ทั้งภายใน และภายนอกอาคาร โดยมีขนาดประมาณ ความสูงไม่เกิน 80 เซนติเมตร ความกว้าง ยาว ตามความเหมาะสมของรูปร่างรูปทรง และเน้นการใช้เทคนิคการเผาแบบราคุ (Raku) 1100 °C โดยมีการทดลองค้นคว้าหาความเหมาะสม ความงามของเคลือบ Copper Matt Raku ไปด้วยพร้อมๆ กัน ซึ่งเคลือบตัวนี้กำลังเป็นที่นิยมกันในหลายๆ ประเทศในขณะนี้ งานทั้งหมดที่จัดแสดงมีประมาณ 40-50 ชิ้นโดยประมาณ



ลักษณะของรูปทรงของงาน จะเป็นงานปั้นด้วยมือเป็นส่วนใหญ่ จะมีการขึ้นรูปด้วยเครื่อง Potterbot บ้างบางส่วน ขึ้นรูปแบบแป้นหมุนบางส่วน ตลอดจนการขึ้นรูปจากเครื่อง Extruder อีกบางส่วน ซึ่งเป็นส่วนเสริมให้ดูไม่น่าเบื่อ. ส่วนแนวคิดในด้านรูปทรงนั้นมาจากรูปทรงพื้นฐาน สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม วงรี เป็นหลักในการปรับเปลี่ยนรูปทรงให้ดูมีการเคลื่อนไหว (Movement of Form) ในส่วนที่เป็นพื้นผิวของงานก็พยายามให้มีผิวเรียบๆ ให้มากที่สุด แต่ดินที่ใช้ปั้นนั้นมีเนื้อหยาบพอสมควร เพราะมีทรายละเอียดผสมอยู่ 8-12 % เลยทีเดียว อย่างไรก็ตามรูปทรงที่สร้างขึ้นมามีส่วนใหญ่จะเป็นงานที่ไม่ต้องการการใช้งานเหมือน Pottery ทั่วไป

มันจะเป็นรูปทรงแบบ Non-Function ที่เน้นความงามของส่วนโค้ง ส่วนเว้าของรูปทรงสามมิติ (The Art of Curve) ที่เป็นนามธรรม (Abstract)



ผู้เขียนใช้เวลาสร้างงานเตรียมงานและเผางาน ตลอดจนการทดลองเคลือบไปด้วยเป็นเวลาหลายปีทีเดียว โดยหาความเหมาะสมของเคลือบที่จะคงสถานะความคงทน (Durable) ของสีเคลือบไว้ให้นานที่สุด เพราะเคลือบ Copper Matt เป็นเคลือบที่มีสีเปลี่ยนไปหลังเผาโดยเฉพาะเมื่อใช้ Gerstley Borate เป็นตัวหลักในเคลือบ ซึ่งผู้เขียนได้เปลี่ยนแปลงมาใช้ Borosilicate Frit และเพิ่มเคมีบางตัวลงไปทำให้สถานะของเคลือบคงตัวอยู่ได้คงทนยาวนานมาก โดยปกติสีเคลือบที่เกิดจาก Copper จะให้สีแดงเมื่อเผา Reduction ในสถานะของเคลือบที่เหมาะสมที่เราเรียกกันว่า Copper Red แต่ในกรณีของผู้เขียนต้องการสีประกายรุ้ง จึงต้องหาสูตรตั้งต้นที่เหมาะสมมาทดลองเพิ่มเคมีบางตัวเพื่อให้เกิดสีที่ต้องการ

หลักในการทำงานเซรามิกอาร์ตของผู้เขียน คือทำงานประเภทเซรามิกสื่อประสม (Mixed Media) เป็นหลัก คือการใช้เซรามิกเป็นรูปทรงหลักและตกแต่งแต้มด้วยโลหะและแก้วประกอบกันในงานแต่ละชิ้น ผลงานจึงจะมีความน่าสนใจ ไม่ดูน่าเบื่อจำเจ

ผู้เขียนขอแนะนำสูตรเคลือบ Copper Matt ที่ผู้เขียนใช้เป็นหลักในการทำงานสร้างสรรค์ครั้งนี้มีดังนี้

Copper Matt Raku Glaze (Temp. 1100 °C)

Copper Oxide	36%	Temp.: Cone 04 (950-1100 °C)
Copper Carbonate	36%	Surface: Semi-matt
Borosilicate Frit	100%	Color: Oxidation/ Black
Ferric Oxide	8%	Reduction/Rainbow
Cobalt Carbonate	4%	
Total	184%	

Copper Clear Raku Glaze (Temp. 1100 °C)

Copper Carbonate	1%	Temp.: Cone 04 (950-1100 °C)
Ferric Oxide	2%	Surface: Clear
Cobalt Carbonate	1%	Color: Oxidation/Blue
Bismuth Sulphate	5%	Reduction/Rainbow, Red
Borosilicate Frit	100%	
Total	109%	

สูตรทั้งสองนี้ใช้ร่วมกัน ฟันหรือทาสีซ้อนทับกันให้หนาพอประมาณ แล้วเผาที่อุณหภูมิ 1100 °C และ คีบงานออกจากเตาในช่วงอุณหภูมิ ประมาณ 950 °C เพื่อรอมควันจากขี้เถ้าหรือกระดาษหนังสือพิมพ์ ทิ้งไว้ให้เย็นในถังที่มีฟาปิตมิดชิด ประมาณไม่ต่ำกว่า 1 ชั่วโมง เมื่องานเย็นก็เอาออกจากถังมาดูสีกันว่าสวยงามเพียงใด ถ้าสีไม่สวยก็ทาเคลือบทับแล้วเผาต่ออีกครั้งหนึ่งก็จะได้เคลือบประกายรุ้งของสูตรเคลือบ Copper Matt ที่มีความสวยงามคงทนอย่างที่ตั้งใจเลยทีเดียว









ในการแสดงผลงานเดี่ยวของผู้เขียนครั้งนี้ ได้จัดแสดงไปแล้วที่หอศิลป์ BTU คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ได้รับความสนใจจากหลายๆ ส่วน ทั้งจากนักศึกษา คณาจารย์ ผู้สนใจตลอดจนผู้เชี่ยวชาญทางเซรามิกทั้งไทยและจีน ซึ่งมีมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีมีนักศึกษาชาวจีนมาเรียนกันมากในหลายสาขาวิชาที่นั่น ผู้เขียนขอขอบคุณคณาจารย์ นักศึกษา ทุกท่านทั้งจากมหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ช่วยเหลือให้งานแสดงครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ภาพจากวันเปิดงานแสดงผลงาน MY CLAY : MY WAY 9 พฤศจิกายน 2565

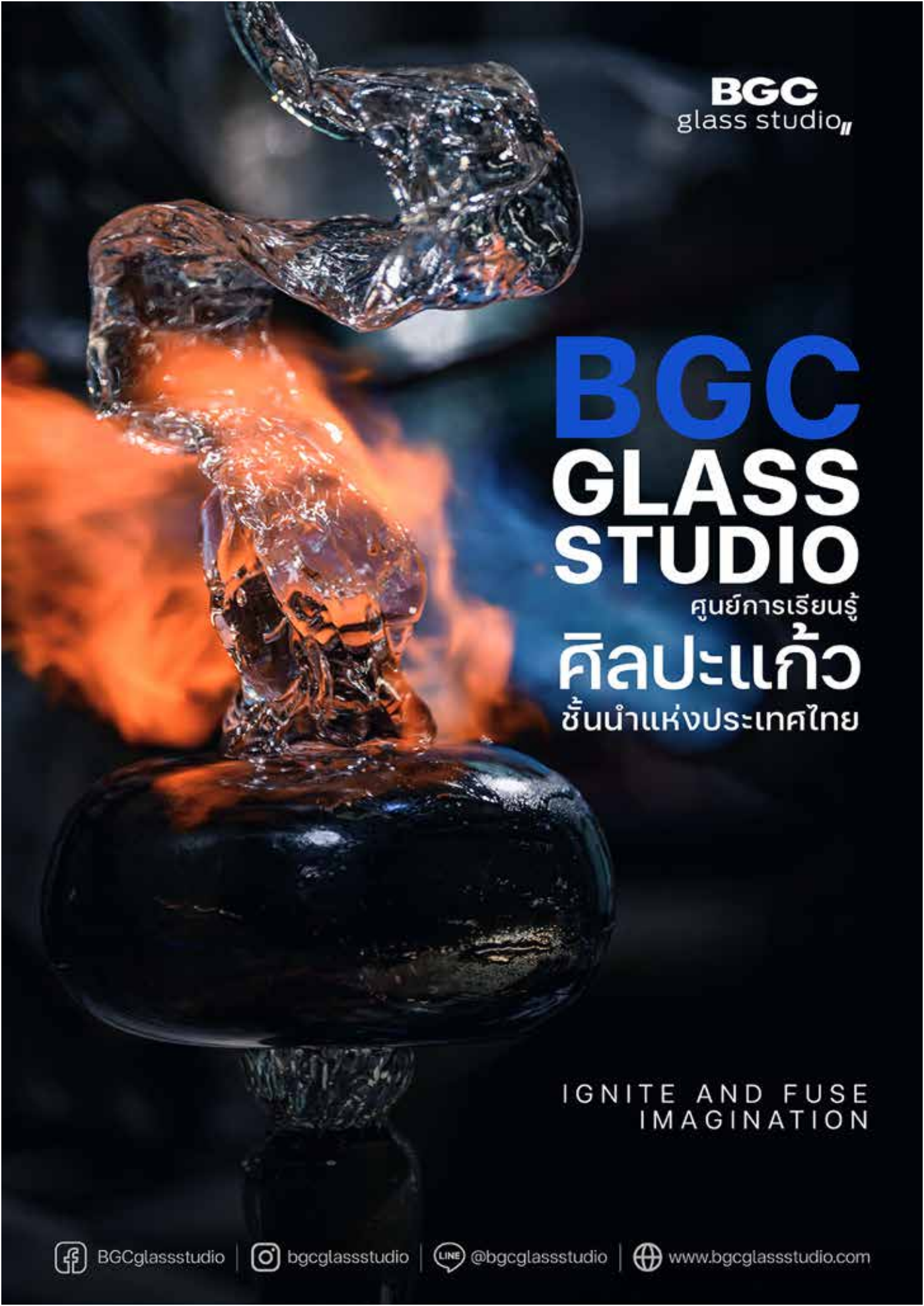
ภาพโดย: ไพศาล กาญจนพิบูลย์











BGC
glass studio

BGC **GLASS** **STUDIO**

ศูนย์การเรียนรู้

ศิลปะแก้ว
ชั้นนำแห่งประเทศไทย

IGNITE AND FUSE
IMAGINATION



BGCglasstudio



bgcglasstudio



@bgcglassstudio



www.bgcglasstudio.com

สีเซรามิกจากเศษหนังฟอกเหลือทิ้ง

เพื่อนำไปสู่ระบบเศรษฐกิจหมุนเวียนในอุตสาหกรรมฟอกหนัง

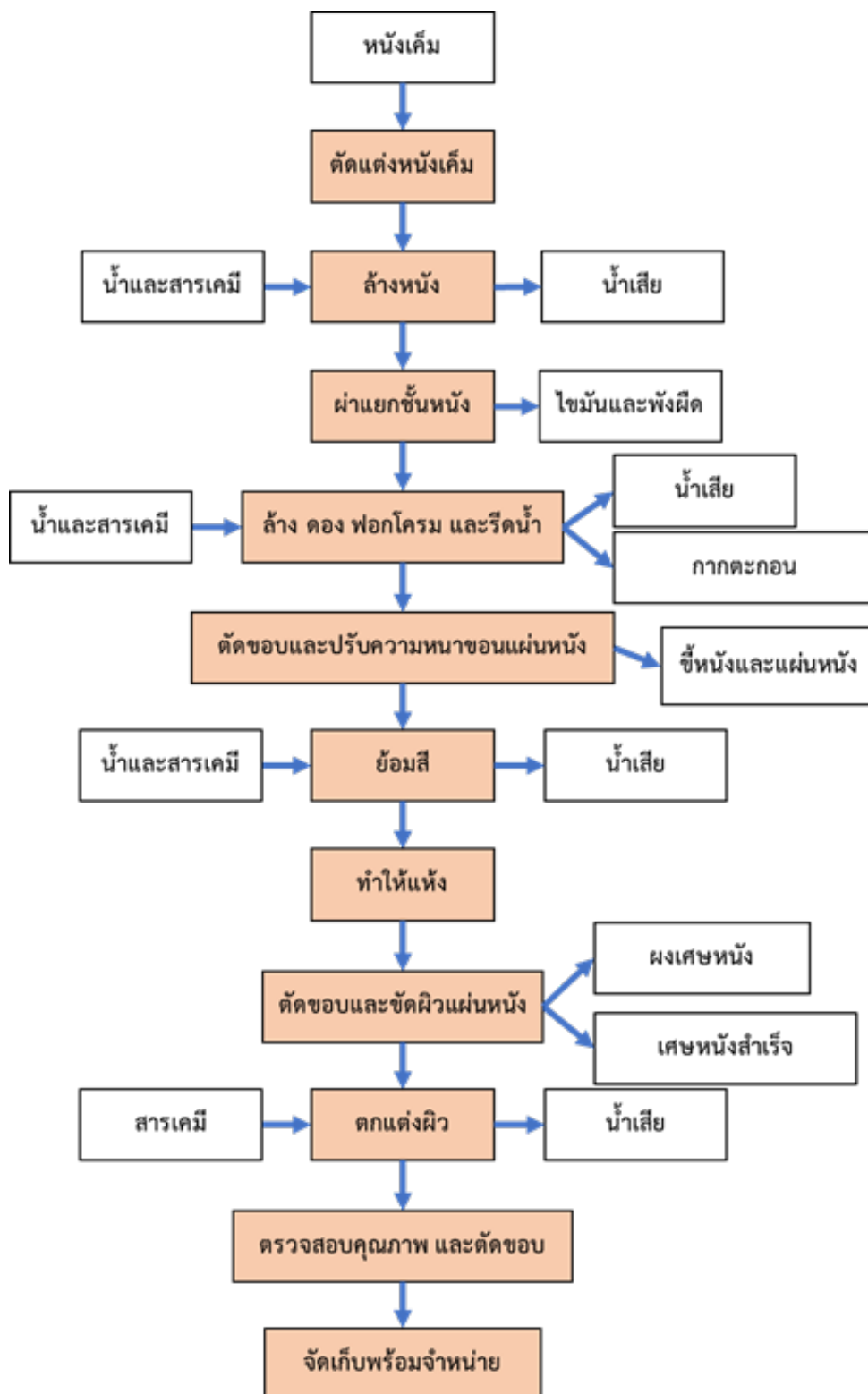
ปราณี จันทร์ลา¹, นิธิวัชร นวอัครฐานนท์²

กรมวิทยาศาสตร์บริการ¹

สถาบันวิจัยโลหะและวัสดุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย²

จากการดำเนินโครงการ “มาตรการถ่ายทอดเทคโนโลยีและนวัตกรรมการพัฒนาระบบเศรษฐกิจหมุนเวียนในอุตสาหกรรมฟอกหนังระดับ SMEs” [1] เป็นความร่วมมือระหว่างกรมโรงงานอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรมและสถาบันวิจัยโลหะและวัสดุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้การสนับสนุนของ กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (กองทุน ววน.) : โครงการ Flagship ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เพื่อให้ผู้ประกอบการ SMEs ด้านฟอกหนังของไทยพร้อมรับมือกับเทคโนโลยีที่กำลังจะเปลี่ยนไป รวมไปถึงการสนับสนุนให้เกิดการเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ผลิตและผู้บริโภค ให้ยอมรับในผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับระบบเศรษฐกิจหมุนเวียน ผ่านการถ่ายทอดเทคโนโลยีและนวัตกรรม ด้านฟอกหนังที่มีศักยภาพ อาทิ วัสดุรีไซเคิล วัสดุชีวภาพ พลังงาน การออกแบบผลิตภัณฑ์ และเทคโนโลยีอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นกุญแจสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจที่ยั่งยืนและจำเป็นจะต้องได้รับความร่วมมือจากภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไปยิ่งไปกว่านั้นยังได้ร่วมมือกับกรมวิทยาศาสตร์บริการและได้จัดทำกิจกรรมวิจัยย่อยเรื่อง “การสังเคราะห์ผงสีเซรามิกจากวัสดุเหลือทิ้งในอุตสาหกรรมฟอกหนัง” โดย ดร.ปราณี จันทร์ลา เป็นหัวหน้ากิจกรรมวิจัย

ในที่นี้ผู้แต่งต้องการนำเสนอส่วนของความเป็นไปได้ในการนำเศษหนังหลังผ่านการฟอกหรือ ฟอกและย้อม ซึ่งนับเป็นของเสียที่อยู่ในสถานะของแข็งที่เกิดขึ้นในกระบวนการผลิตหนังฟอกย้อม รูปที่ 1 แสดงขั้นตอนกระบวนการผลิตหนังฟอกย้อมและของเสียที่เกิดขึ้นในกระบวนการ จากแผนผังจะเห็นได้ว่ามีเศษหนังที่นับเป็นของเสียเกิดขึ้นได้แก่ ชี้น้ำ (Tanned shaving waste) แผ่นหนัง (Wet-blue trimming waste) และ ผง เศษหนัง (Buffing dust) มีลักษณะดังรูปที่ 2 ของเสียกลุ่มนี้ยังคงเป็นปัญหาหนึ่งของอุตสาหกรรมฟอกหนัง เนื่องจากเป็นของเสียที่ยังมีการนำไปใช้ประโยชน์ได้ไม่มากนัก รวมทั้งเป็นของเสียที่มีส่วนผสมของสารประกอบโครเมียม ส่งผลให้ถูกนับเป็นของเสียควบคุม



รูปที่ 1 แผนผังกระบวนการผลิตหนังฟอกย้อม



(ก)



(ข)



(ค)

รูปที่ 2 (ก) ขี้หน้าง (Tanned shaving waste) (ข) แผ่นหน้าง (Wet-blue trimming waste) และ (ค) ผงเศษหน้าง (Buffing dust)

สมบัติเศษหน้างฟอกในโรงงานตัวอย่าง

เศษหน้างฟอกที่ทีมนักวิจัยได้คัดเลือกมาศึกษาคือ ขี้หน้าง และ ผงเศษหน้าง จากการวิเคราะห์องค์ประกอบทางเคมีของเศษหน้างทั้ง 2 ชนิด ด้วยเครื่องเอกซเรย์ฟลูออเรสเซนส์สเปกโตรมิเตอร์ (XRF) ได้ผลแสดงดังตารางที่ 1 พบว่าองค์ประกอบโดยส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มของสารอินทรีย์ โดยพิจารณาจากค่าการสูญเสียน้ำหนักหลังเผา (Loss on ignition, LOI) ซึ่งเป็นค่าที่ได้จากการเผาที่อุณหภูมิ 1050 องศาเซลเซียส เมื่อพิจารณาองค์ประกอบที่ยังคงเหลือพบว่ามีส่วนประกอบของโครเมียม(III)ออกไซด์ (Cr_2O_3) หรือโครมิคออกไซด์เป็นหลัก และมีส่วนประกอบของซัลเฟอร์ไตรออกไซด์ (SO_3) เป็นองค์ประกอบรอง โดยยังพบองค์ประกอบของสารอื่น ๆ เล็กน้อย

ตารางที่ 1 องค์ประกอบทางเคมีของเศษหน้างทั้ง 2 ชนิด ที่ได้รับจากโรงงาน

ชนิด Waste	องค์ประกอบทางเคมี (%)										
	Cr_2O_3	SiO_2	SO_3	Cl	Al_2O_3	P_2O_5	Na_2O	MgO	CaO	อื่น ๆ	LOI
ขี้หน้าง	8.81	0.19	2.74	1.49	0.06	0.00	0.38	0.00	0.26	0.31	85.76
ผงเศษหน้าง	4.70	0.54	2.02	0.49	0.23	0.07	0.12	0.21	0.11	0.35	91.16

*LOI = Loss of ignition

กรณีศึกษาการผลิตสีเซรามิกจากผงเศษหนัง

เบื้องต้นที่ทีมวิจัยได้นำผงเศษหนังที่เกิดจากขั้นตอนการตกแต่งในโรงงานฟอกหนัง ซึ่งมีลักษณะเป็นผงสีดำ-เทา มีความชื้นประมาณ 5-10 % สามารถนำมาใช้เป็นผงสีเซรามิกสีเขียวได้โดยตรง ด้วยการผสมลงในสูตรเคลือบสีพื้นฐานที่ปราศจากซิงก์ออกไซด์มีขายทั่วไปตามท้องตลาด อีกทั้งยังได้ทดลองนำผงสีเซรามิกสีเขียวที่ได้ไปใช้เป็นวัตถุดิบในการผลิตผงสีเซรามิกสีอื่น ๆ เช่น สีชมพู สีน้ำตาล เป็นต้น ด้วยการนำมาผสมกับวัตถุดิบอื่นๆ เช่น ซิงก์ออกไซด์ (ZnO) อะลูมิเนียมไฮดรอกไซด์ ($\text{Al}(\text{OH})_3$) เพอร์ริกออกไซด์ (Fe_2O_3) เป็นต้น

1. ผงสีเซรามิกสีเขียวจากผงเศษหนัง

นำผงเศษหนังไปเผาที่อุณหภูมิ 1100 °C เพื่อกำจัดส่วนประกอบของสารอินทรีย์ พบว่าผงสีหลังเผาเป็นสีเขียวอมเทา ซึ่งมีองค์ประกอบทางเคมีดังตารางที่ 2 จะเห็นได้ว่าในผงสีมีองค์ประกอบของโครเมียมออกไซด์ประมาณ 70% และเมื่อนำไปตรวจสอบองค์ประกอบทางเฟสด้วยเครื่องเอกซเรย์ดิฟแฟร็กโทมิเตอร์ (XRD) พบว่ามีเฟสหลักเป็นโครเมียมออกไซด์ (Cr_2O_3) และพบเฟสควอตซ์เพียงเล็กน้อย ซึ่งโครเมียมออกไซด์เป็นสารประกอบออกไซด์ของโลหะที่มีรูปผลึกที่มีความเสถียรของโครงสร้างสูง จึงให้สีหลังเผาเป็นสีเขียว

ตารางที่ 2 องค์ประกอบทางเคมีของผงสีเซรามิกสีเขียว

องค์ประกอบทางเคมี (%)									
Cr_2O_3	SiO_2	Al_2O_3	CaO	MgO	Fe_2O_3	SO_3	Na_2O	K_2O	อื่น ๆ
69.33	12.02	4.58	1.89	4.31	1.50	0.21	1.08	2.81	3.25

เพื่อพิจารณาความเป็นไปได้ในการนำผงสีเซรามิกสีเขียวมาใช้ในเคลือบเซรามิกสีเขียว ทีมวิจัยได้นำผงสีเซรามิกสีเขียวปริมาณ 10 g ผสมในเคลือบสีทางการค้า 100 g บดผสมให้เข้ากันด้วยวิธีบดเปียก จากนั้นนำมาเคลือบลงบนผลิตภัณฑ์เซรามิก ก่อนนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1230 °C พบว่าได้ผลิตภัณฑ์เซรามิกสีเขียวเข้มที่สวยงาม ดังแสดงในรูปที่ 3

2. ผงสีเซรามิกสีชมพูจากผงเศษหนัง (Zinc Chrome alumina pink spinel)

นำผงสีเซรามิกสีชมพูที่ได้จากการเผาผงเศษหนังที่อุณหภูมิ 1100 °C ปริมาณ 11.7 wt% มาผสมกับ สารเคมีอื่น ๆ คือ ซิงก์ออกไซด์ (ZnO) ปริมาณ 31.3 wt% อะลูมิเนียมไฮดรอกไซด์ ($\text{Al}(\text{OH})_3$) ปริมาณ 47.9 wt% และกรดบอริก ($\text{B}(\text{OH})_3$) ปริมาณ 9.1 wt% และนำไปบดผสมให้เข้ากัน ก่อนนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1200 °C ผงสีที่ได้หลังเผามีสีชมพู จากนั้นนำผงสีชมพูที่สังเคราะห์จำนวน 10 g ผสมผงเคลือบสี 100 g

บดผสมให้เข้าด้วยวิธีบดเปียก นำมาเคลือบลงบนผลิตภัณฑ์เซรามิกเผาที่อุณหภูมิ 1230 °C พบว่าได้ผลิตภัณฑ์ เซรามิกสีชมพูที่สดใส ดังแสดงในรูปที่ 3

3. ผงสีเซรามิกสีน้ำตาลจากผงเศษหนัง (Zinc Iron Chromite brown spinel)

นำผงสีเซรามิกสีเขียวที่ได้จากการเผาผงเศษหนังที่อุณหภูมิ 1100 °C ปริมาณ 38.6 wt% มาผสมกับสารเคมีอื่น ๆ คือ ซิงก์ออกไซด์ (ZnO) 34.3 wt% และเฟอร์ริกออกไซด์ (Fe_2O_3) 27.1 wt% และนำไปบดผสมให้เข้ากัน ก่อนนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1200 °C ผงสีที่ได้หลังเผามีสีน้ำตาล จากนั้นนำผงสีหลังเผาที่สังเคราะห์จำนวน 10 g ผสมผงเคลือบใส 100 g บดผสมให้เข้าด้วยวิธีบดเปียก นำมาเคลือบลงบนผลิตภัณฑ์เซรามิกเผาที่อุณหภูมิ 1200 °C ได้ผลิตภัณฑ์เซรามิกสีน้ำตาล ดังแสดงในรูปที่ 3



รูปที่ 3 รูปภาพผลิตภัณฑ์เคลือบด้วยสีเซรามิกจากเศษฟอกหนังเหลือทิ้ง

จากการใช้เศษวัสดุเหลือทิ้งจากอุตสาหกรรมฟอกหนังมาผลิตวัตถุดิบในการผลิตเป็นผงสีเซรามิก และนำมาผสมกับเคลือบพื้นฐานให้เกิดเป็นเนื้อเคลือบผิวผลิตภัณฑ์ที่มีความสวยงาม พบว่าเศษฟอกหนังเหลือทิ้งนี้สามารถนำมาใช้เป็นผงสีเซรามิกสีเขียวได้ด้วยการเผา ณ อุณหภูมิ 1100 °C และสามารถใช้เป็นวัตถุดิบตั้งต้นในการสังเคราะห์สีชมพูและสีน้ำตาลได้ด้วยการผสมวัตถุดิบอื่นๆ ซึ่งผลิตภัณฑ์เซรามิก หลังเผายังคงให้สีที่สวยและน่าใช้สอย ดังนั้นจึงมีความเป็นไปได้ในการนำเศษวัสดุเหลือทิ้งจากอุตสาหกรรมฟอกหนังซึ่งมีองค์ประกอบของโครเมียมมาผลิตเป็นสีเซรามิก อย่างไรก็ตามที่นักวิจัยยังได้มีแนวคิดที่จะนำเศษหนังดังกล่าวไปใช้เป็นแหล่งพลังงานร่วมกับชีวมวลและนำขี้เถ้าที่เกิดขึ้นมาใช้เป็นวัตถุดิบตั้งต้น

ในการผลิตผงสีเซรามิกต่อไป นอกจากนั้นคณะผู้วิจัยยังได้ตีพิมพ์งานวิจัยนี้ลงในวารสารเชิงวิชาการวิทยาศาสตร์ประยุกต์ใน Bulletin of Applied Sciences, Vol.11 No.11, 2022 หน้า 11-20 ตีพิมพ์เมื่อเดือนสิงหาคม 2565 ผู้ที่สนใจสามารถหาอ่านเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัตถุดิบที่ใช้ วิธีการผสม วิธีการเตรียม และสมบัติต่างๆ ก่อนและหลังเผา ได้ในวารสารที่กล่าวมาข้างต้น

ทั้งนี้ต้องขอขอบคุณ บริษัท อุตสาหกรรมฟอกหนัง สงวนกิจ จำกัด สำหรับการให้ความอนุเคราะห์เศษหนัง และ กองวัสดุวิศวกรรม กรมวิทยาศาสตร์บริการ สำหรับการสนับสนุนเครื่องมือทดสอบในการทำงานวิจัยนี้

เอกสารอ้างอิง

- [1] กฤษณา ศิริเลิศมุกุล และคณะ (2565). มาตรการถ่ายทอดเทคโนโลยีและนวัตกรรมการพัฒนาระบบเศรษฐกิจหมุนเวียนในอุตสาหกรรมฟอกหนังระดับ SMEs (รายงานผลการวิจัย)
- [2] ปราณี จันทร์ลา, นิธิวัชร นวอัครฐานนท์ และ อรรพรรณ ศรีคุ้มวงษ์, การเตรียมผงสีเซรามิกจากเศษหนังฟอกเหลือทิ้ง (2565), Bulletin of Applied Sciences, Vol.11 No.11, หน้า 11-20.



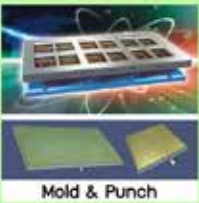
WE PROVIDE ONE STOP SERVICE FOR CERAMIC & GLASS



Gold & Platinum Colours
Frit & Glazes
Binder & Medium
Raw Materials
Laboratory Equipments
Advance Technology
Machines, Kilns & Turn Key Project
Ceramic Accessories



Sanitary Ware



Foam Ceramic
Mold & Punch

บริษัท อัมรินทร์เซรามิคส์คอร์ปอเรชั่น จำกัด
27/1 หมู่ 3 ต.ลำโพ อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11000
โทร 0-2961-7224-5 ต่อ 102-105
แฟกซ์ 0-2961-7267
สายด่วน 081-558-7915

AMARIN CERAMICS CORP.,LTD
27/1 Moo 3 T.Lumpo A.Bangbuathong Nonthaburi 11000
Tel 0-2961-7224-5 Ext 102-105
Fax 0-2961-7267
Hot line 081-558-7915

Line ID : amarin_ceramics
Email : info@amarinceramics.com
Website : www.amarinceramics.com

INTERNATIONAL EXHIBITION

BENTE SUTAS | CHEAH YEOW SENG | JARUN NONGBUA
| KAISON LEESEETOUN | KANG KYUNG-HUN | NATHAKORN
KANITVARANUN | PHIPHAT CHIT-ARIRAK | PRATEEP
CHANTRAPIROM | SARAVUT VONGNATE | SAYUMPORN
KASORNSUWAN | SIRUMPA CHUNNUAN | SMITH
TAKROODKAEW | STEVEN LOW THIA KWANG | THATREE
MUANGKAEW | VENICH SUWANMOLI | VICHIT NONGNUAL
| WASINBUREE SUPANICHVORAPARCH

Curated by **Sayumporn Kasornsuwan**

BEYOND THE TEA CUP



2 FEBRUARY – 18 MARCH 2023
AT ARDEL'S THIRD PLACE GALLERY (THONGLOR SOI 10)

นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ โดย 17 ศิลปิน

BEYOND THE TEA CUP

2 กุมภาพันธ์ – 18 มีนาคม 2566

ณ ARDEL'S THIRD PLACE GALLERY (ทองหล่อซอย 10)

ศิลปิน:

ไกรสร ลีสัมพันธ์

KANG KYUNG-HUN

จรัญ หนองบัว

CHEAH YEOW SENG

ณัฐกรณ์ คณิตวรานันท์

ราตรี เมืองแก้ว

เบญจ สุกทัศน์

ประทีป จันทรากิรมย์

พิพัฒน์ จิตรอารีย์รักษ์

วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

วิชิต นงนวล

เวนิช สุวรรณโมลี

ศิริมภา จุลนวล

STEVEN LOW THIA KWANG

สมิต ตะกุดแก้ว

สยามพร กาษรสวรรณ

สราวุฒิ วงษ์เนตร

ภัณฑารักษ์: รองศาสตราจารย์สยามพร กาษรสวรรณ



นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ "BEYOND THE TEA CUP" นำเสนอผลงานเครื่องปั้นดินเผา และเครื่องเคลือบดินเผา "ถ้วยน้ำชา" หลากหลายรูปแบบรูปทรงจาก 17 ศิลปินนานาชาติ ด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมการดื่มชาซึ่งถือกำเนิดขึ้นมาอย่างยาวนานกว่า 4,000 ปี ในประเทศจีน การดื่มชาที่แพร่ขยายความนิยมไปในดินแดนต่างๆ ทั่วทุกมุมโลก มิได้เป็นเพียงการดื่มเพื่อดับกระหาย หากแต่ยังเป็นสื่อแสดงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ ไม่ว่าจะเป็นชนิดของใบชา กลกระบวนการชงชา อุปกรณ์ รวมถึงวิถีในการดื่มชา ล้วนอาจเคลือบไปด้วยเรื่องราวอันละเอียดอ่อนมากมาย

ถ้วยชาปั้นมือ ได้รับการยกย่องในหลากหลายประเทศว่า ถือเป็นผลงานศิลปะหรืองานหัตถศิลป์ที่มีความประณีตบรรจง บ่งบอกถึงตัวตน แนวความคิด ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกของผู้ปั้น ในทางตรงกันข้าม ถ้วยชาที่ผู้ดื่มชาจะเลือกสรรมาใช้เองนั้น ก็สะท้อนให้เห็นถึงตัวตน รสนิยม และประสบการณ์ของผู้ดื่มชา ถ้วยนั้น ๆ เองด้วย ดังนั้น ผู้ชมที่มาชมนิทรรศการในครั้งนี้ จะสามารถเลือกมอง เลือกชม และเลือกชอบ ถ้วยชาที่แสดงให้เห็นถึงตัวตนของตัวเองผ่านการชมงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล หรือ ARDEL GALLERY OF MODERN ART เป็นหอศิลป์เอกชนที่จัดตั้งขึ้นตั้งแต่ปี 2549 ณ ถนนบรมราชชนนี เขตทวีวัฒนา ดำเนินการและดูแลโดยศาสตราจารย์เกียรติคุณ ทาวรโกอุดมวิทย์ ศิลปินแห่งชาติประจำพุทธศักราช 2564 สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเพิ่มพื้นที่ทางศิลปะที่ไม่เน้นผลกำไร แต่มุ่งหวังให้หอศิลป์เป็นพื้นที่สำหรับศิลปินทั้งที่มีชื่อเสียงและศิลปินรุ่นใหม่ในการแสดงผลงาน อีกทั้งเพิ่มโอกาสให้ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าชมงานศิลปะที่ดี มีคุณค่า โดยไม่เสียค่าเข้าชม และ ARDEL'S THIRD PLACE GALLERY ได้ถูกก่อตั้งขึ้นในปี 2551 โดยมีวิสัยทัศน์ร่วมกับผู้บริหารอาคาร THE THIRD PLACE ซึ่งตั้งอยู่ที่ ทองหล่อซอย 10 ย่านสุขุมวิท เพื่อให้เป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานสำหรับทั้งศิลปินไทยและต่างประเทศ ซึ่งที่ผ่านมา มีผู้สนใจเข้าชมงานเป็นจำนวนมากเพราะอยู่ในย่านที่การสัญจรพลุกพล่าน เดินทางได้โดยสะดวก อีกทั้งยังได้รับการยอมรับจากสื่อมวลชนทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จวบจนปัจจุบัน ARDEL'S THIRD PLACE GALLERY ได้จัดแสดงผลงานศิลปะไปแล้วกว่า 80 นิทรรศการ ทั้งผลงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผา มีเดียอาร์ต และผลงานจัดวาง ฯลฯ ทั้งจากศิลปินไทย เกาหลี ญี่ปุ่น เบลเยียม อังกฤษ ฝรั่งเศส และสหรัฐอเมริกา

สำหรับนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผานานาชาติ "BEYOND THE TEA CUP" ในครั้งนี้ ได้รับเกียรติจาก รองศาสตราจารย์สุขุมพร ภาณุสุวรรณ ศิลปินเครื่องปั้นดินเผาชั้นนำ กำหนัาที่ภัณฑารักษ์ โดยมีศิลปิน 17 ท่าน จาก 4 ประเทศ ได้แก่ ประเทศไทย เกาหลีใต้ มาเลเซีย และสิงคโปร์ ร่วมแสดงงาน



ไกรสร ลีสีทวน
KAISON
LEESEETOUN

ไกรสร ลีสีทวน จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนศึกษาต่อระดับปริญญาโทจากมหาวิทยาลัย VISVA BHARATI UNIVERSITY ประเทศอินเดีย เขามีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาระดับชาติ อาทิเช่น BURAPHA INTERNATIONAL CERAMIC, งานแสดงผลงาน 4 สถาบัน ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา, งานแสดงผลงาน โอมดิน มหาวิทยาลัยขอนแก่น, นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ SILPAKORN CLAY WORKS INTERNATIONAL เป็นต้น ปัจจุบัน ไกรสรเป็นอาจารย์ประจำภาควิชา เครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

“ผลงานชุดนี้ จำได้ว่าได้แรงบันดาลใจมาจากลวดลายของจำป๋อเจ้าในผลงานชุดต่อเนื่องจากประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่สื่อถึงสิ่งปลูกสร้าง ตึกสูงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างแออัดยัดเยียดในสังคมเมืองปัจจุบัน และธรรมชาติต่าง ๆ ที่จาดหายไป หรือต้องปรับตัวให้เข้ากับสถานที่ต่าง ๆ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทำให้ทุกครั้งที่ผมมองพื้นที่ว่างบนอากาศในเมือง ก็จะเห็นเพียงเส้นแบ่งของสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ ที่ผ่านและปะทะกับสายตาเป็นครั้งแรก”



Concrete Jungle Cup
2023, slip casting, throwing 1220°C,
underglaze painting
approx. Ø 8 cm, 2,000 baht/each





KYUNG HUN KANG

KYUNG HUN KANG เป็นศิลปินชาวเกาหลีใต้ เขาเริ่มต้นเข้าสู่ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในปี 1993 ก่อนก่อตั้งสตูดิโอ ONGGIJONGGI CERAMIC STUDIO ในปี 2001 และนับตั้งแต่ 2013 เป็นต้นมา KANG เข้าร่วมในเทศกาล HARMONY INTERNATIONAL CERAMIC FRIENDSHIP FESTIVAL ซึ่งเป็นเทศกาลเครื่องปั้นดินเผานานาชาติที่ใหญ่ที่สุดเทศกาลหนึ่งของเกาหลีใต้มาตลอด 9 ปี แสดงออกถึงความหลงใหลที่เขามีต่อเครื่องปั้นดินเผาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ KANG ยังร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อปและสัมมนาเชิงปฏิบัติการอีกมากมาย ทั้งในประเทศเกาหลีใต้ ไทย และจีน KANG ให้ความสนใจกับร่องรอยของธรรมชาติที่ปรากฏในผลงาน เขามีนิทรรศการเดี่ยวในปี 2021 ภายใต้ชื่อ “TRACES: KEEPING TIME”



Tea Bowl

spinning wheel molding, firewood kiln firing 1300 °c
14 x 14 cm, 6,600 baht/each



Natural Gold Tea Set / Natural Tea Set

spinning wheel molding, firewood kiln firing 1300 °c
tea kettle: 12 x 10 cm, teacup: 5 x 4 cm, bowl: 30 x 20 cm
26,500 baht/set



Lotus Tea set

spinning wheel molding, firewood kiln firing 1300 °c
tea kettle: 10 x 10 cm, teacup: 5 x 4 cm, 18,600 baht/set
tea kettle: 12 x 25 cm, teacup: 8 x 10 cm, 9,300 baht/set





จรัญ นองบัว
J A R U N
N O N G B U A

จรัญ นองบัว จบการศึกษาระดับปริญญาโท จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จรัญให้ความสนใจกับพื้นผิวอันเป็นธรรมชาติของเครื่องปั้นดินเผา ไม่ว่าจะเกิดจากการปาดรอยนิ้ว หรือจากการทับซ้อนในกระบวนการเคลือบ ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความงามที่แตกต่างอันสร้างคุณลักษณะเฉพาะตัว ปัจจุบัน จรัญเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“Different textures, which are caused by different action when being overlaid with glaze through the Raku technique, make it special, born into aesthetics and beauty.”



Different
2022, raku / throwing, approx. Ø 11 - 14 cm
4,300 baht/each





CHEAH YEOW SENG

เกือบ 50 ปีที่ CHEAH YEOW SENG ทำงานกับดิน เขาหลงในงานเซรามิกส์ตั้งแต่อยู่ชั้นประถม ก่อนหันมาเริ่มต้นศึกษาอย่างจริงจังในปี 1979 และจบการศึกษาด้านเครื่องปั้นดินเผาจาก KUALA LUMPUR COLLEGE OF ART (KLCA) ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่ CHEAH YEOW SENG เป็นผู้สร้างและปลูกฝังเมล็ดพันธุ์แห่งความรักในงานเซรามิกส์แก่ลูกศิษย์นับร้อยที่เขาเป็นครูผู้สอน ขณะเดียวกัน ก็ยังสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาและจัดแสดงในนิทรรศการระดับนานาชาติมากมาย CHEAH YEOW SENG ได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปินเครื่องปั้นดินเผาคนสำคัญคนหนึ่งของประเทศมาเลเซีย เขาก่อตั้งสตูดิโอของตนเองขึ้นในปี 2000 ภายใต้ชื่อ A TOUCH OF CLAY

“Malaysia has the greatest soil in the world. I am a Malaysian, so I use local soil.



Chawan

pottery wheel stoneware, wood fired, 13.5 x 6.5 cm
4,000 baht/each





ณัฐกรณ์ คณิตวรานันท์
NATHAKORN
KANITVARANUN

หลังจบการศึกษาจากสาขาออกแบบเซรามิกส์ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือในปี 2563 ด้วยวัยเพียง 24 ปี ณัฐกรณ์ได้ทำแบรนด์เซรามิกส์ของตัวเองชื่อ “กา.สิ.โก” ซึ่งแปลความหมายได้ว่า “เป็นไปตามกาลเวลา” เป็นสตูดิโอเล็ก ๆ บนคอนโดมิเนียมที่สร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่ายทอดเรื่องราวของกาลเวลาที่ถูกบันทึกผ่านการบินและร่องรอยที่ถูกสร้างขึ้นอย่างฉับพลันบนผิวดิน ด้วยรูปแบบผลงานที่มีความเฉพาะตัว ทำให้มีโอกาสร่วมจัดแสดงผลงานและสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานหลายแห่ง รวมถึงได้ร่วมสร้างผลงานกับคาเฟ่อีกหลากหลายร้าน อาทิ CHA NHAPHA KHAOYAI, KOTO TEA SPACE, MTCH, CHAYA TEAHOUSE

ณัฐกรณ์เคยร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ TRACES OF TIME ณ OPENHOUSE CENTRAL EMBASSY กรุงเทพฯ, SILPAKORN CLAYWORKS 2022 มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม, TEA & CERAMICS งานบ้านและสวนแฟร์ 2022 และ APPEARANCE OF TIME คือนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกที่ร้าน CHA NHAPHA KHAOYAI จังหวัดนครราชสีมา

ปัจจุบัน ณัฐกรณ์ทำงานเป็นผู้ช่วยศิลปินแก้ว ใน GLASS STUDIO สตูดิโอเป่าแก้วและศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปะจากแก้วแห่งแรกของประเทศไทย สังกัดบริษัท บางกอกกสิกร จำกัด (มหาชน) เพื่อศึกษาเรียนรู้ศิลปะการเป่าแก้วและทดลองในการนำวัตถุดิบในงานเซรามิกส์มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะแก้วและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ด้วยวัสดุแก้วร่วมกับวัสดุเซรามิกส์

คอลเลกชันนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 7 ใบ ดินและเคลือบที่ใช้ในชุดนี้ เป็นการนำ “ดินหน้าผา” ดินแดงจากหน้าผาภูเขาใหญ่ริสอร์ทมาเป็นองค์ประกอบหลัก ทดลองผสมให้ได้อัตราส่วนที่เหมาะสมและบันทึกกาลเวลาผ่านการสร้างสรรค์ร่องรอยบนผิวดิน ให้มีพื้นผิวคล้ายกับหินบนหน้าผา และเคลือบที่มีดินหน้าผาเป็นส่วนประกอบหลัก ให้ผลลัพธ์ที่พิเศษเฉพาะตัว เพราะมีแร่เหล็กจำนวนมากอยู่ในดิน ทำให้ได้ผิวเคลือบสีน้ำตาลทองอมดำ คล้ายกับสีของหินบนหน้าผา



NHAPHA COLLECTION
2022, ceramics (handbuilding)
13 x 13 x 8 cm, 4,400 baht/each

“ความเหมือนในความต่าง” คอลเลกชันชุดนี้สร้างขึ้นทั้งหมด 7 ใบ เป็นการต่อยอดผลงานจากคอลเลกชันหน้าผา (ถ้วยชาเซรามิกส์ที่มีพื้นผิวของหินบนหน้าผา) มาเป่าแก้ว เป็นถ้วยชาที่ทำจากวัสดุแก้ว ผสมกับดินและสารออกไซด์ให้สีต่าง ๆ ทำให้ได้รูปทรงและร่องรอยของผลงานเหมือนกับคอลเลกชันหน้าผา แตกต่างที่วัสดุแก้วมีความโปร่งใส สามารถมองเห็นทะลุ และมีเงาตกกระทบเฉพาะตัว ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



SIMILARITY IN DIFFERENCE
2023, glassblowing (BGC glass studio)
13.5 x 13.5 x 9 cm, 5,300 baht/each



NHAPHA COLLECTION
2022, ceramics (handbuilding)
13 x 13 x 8 cm, 4,400 baht/each

SIMILARITY IN DIFFERENCE
2023, glassblowing (BGC glass studio)
13.5 x 13.5 x 9 cm, 5,300 baht/each





ราตรี เมืองแก้ว THATREE MUANGKAEW

ราตรี เมืองแก้ว เป็นชาวจังหวัดเชียงใหม่โดยกำเนิด เขาเกิดเมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2523 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนศึกษาต่อด้านประติมากรรมที่สานตินิกัตน ประเทศอินเดีย และกลับมาเรียนต่อระดับปริญญาเอก สาขาศิลปการออกแบบที่มหาวิทยาลัยศิลปากรอีกครั้งหนึ่ง เขาเคยทำงานเป็นนักออกแบบให้ต่างองค์กร รวมถึงจัดแสดงผลงานเดี่ยวเป็นครั้งแรกที่หอศิลป์ D KUNST โรงงานเก่าของไต้ จังหวัดราชบุรี ในปี 2557 ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



Kiss The Earth
2022, hand forming, sterculia foetida L. Ash glaze,
firing at 1,220°C Oxidation, 10 x 10 x 7.5 cm,
1,500 baht/ each





เบญร์ สุทัศน์
BENTE SUTAS

เบญร์จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยศิลปากร เธอเคยเป็นดีไซน์เนอร์และผู้ก่อตั้ง Touch Ceramics Studio ที่กรุงเทพฯ ก่อนย้ายไปศึกษาต่อที่ Fukui University of Technology ประเทศญี่ปุ่น ผลงานเซรามิกของเบญร์เคยร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะมาแล้วหลายครั้ง ทั้งในประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่น เช่น สมบัติเพิ่มพูนแกลเลอรี กรุงเทพฯ โรงงานเซรามิก เก้า ฮง ไถ่ จังหวัดราชบุรี หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพฯ และล่าสุดในปี 2022 เธอร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ 作陶三人展 ณ Palette Gallery กรุงโตเกียว ปัจจุบัน เบญร์เป็นอาจารย์ผู้สอนการผลิตเซรามิกประจำพิพิธภัณฑ์ Kanaz Forest of Creation จังหวัดฟุกุอิ ญี่ปุ่น



Untitled

2021, wheel throwing Raku firing, 14 x 14 x 10 cm, 6,750 baht/each



魔女の茶室 - Majo No Chashitsu

2022, wheel throwing iron painting with Shino glaze, 14 x 14 x 10 cm, 6,750 baht/each



ประทีป จันทรภิรมย์
P R A T E E P
C H A N T A R P I R O M

ประทีป จันทรภิรมย์ เกิดเมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2509 เ้าจบการศึกษาจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะ
มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประทีปทำงานเซรามิกส์มาอย่างต่อเนื่อง เข้าร่วมแสดงผลงานและสัมมนา
เชิงปฏิบัติการมากมาย ปัจจุบัน ประทีปเป็นเจ้าของกิจการ PT เซรามิก และเป็นอาจารย์พิเศษให้ภาควิชา
เครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ละอองฟอง หรือ ละอองน้ำ เมื่อบันกระทบกับแสงที่ส่องผ่านออกมา จะก่อให้เกิดริ้วลายพวยพุ่งและสีส้มที่
แตกต่างกันออกไป ทั้งตามระยะเวลา และวัตถุที่ตกกระทบ ยามเราพินิจลวดลายบนถ้วยชาเหล่านี้นั้นจะดื่มชา
จึงก่อให้เกิดสุนทรียภาพ ทั้งทางรสสัมผัส และจินตนาการ



ละอองฟอง - Bubbles
underglaze and crackle glaze
11 x 11 x 7 cm, 2,500 baht/each
13 x 13 x 9 cm, 3,500 baht/each





พิพัฒน์ จิตรอารีรักษ์ P H I P H A T C H I T - A R I R A K

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิพัฒน์ จิตรอารีรักษ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม เซรามิกส์ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เอาจบ การศึกษาระดับปริญญาตรีและโทจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา พิพัฒน์ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจาก Freeman Fellowship 2003-2004 โดย Vermont Studio Center สหรัฐอเมริกา และรางวัลดีเด่นจากการประกวดการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12 ปัจจุบัน พิพัฒน์เป็นหนึ่งในคณะกรรมการตัดสิน และได้รับเชิญให้เข้าร่วมนิทรรศการรวมถึงเวิร์คช็อประดับ นานาชาติมากมาย อาทิเช่น ตุรกี เกาหลีใต้ จีน ออสเตรเลีย และสหรัฐอเมริกา เป็นต้น ผลงานชุดนี้ พิพัฒน์ได้ รับแรงบันดาลใจจากการท่องเที่ยวในชนบท ธรรมชาติที่สวยงาม ก่อความหลงใหลในพื้นผิวและรูปทรงที่แตกต่าง พืชพรรณนานา ถิ่นหินใหญ่ก้อน ลำต้นตะปุ่มตะป่ำ หรือกระทั่งเมล็ดพันธุ์เล็กจ้อย ล้วนบรรจุสุนทรียภาพ อยู่ภายใน

“All tree barks, rock surfaces, and seeds have their unique beauty of smoothness, roughness, and crackle patterns. Seed shapes and colors represent gentleness and warmth, while peeled tree barks reveal direction and dropping branches expose layers and rhythms.”



The Colors of the Season
2022, Oxide paint and Raku firing, 10 x 10 x 12 cm
3,000 bath/each



3,000 bath/each



วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์
WASINBUREE
SUPANICHVORAPARCH

วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ เกิดเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน 2514 ศึกษาจากสถาบันเทคโนโลยีสำหรับเครื่องเคลือบดินเผา เมือง LANDSHUT ประเทศเยอรมนี และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จาก UNIVERSITÄT GESAMTHOCHSCHULE เมืองคัสเซิล ประเทศเยอรมนี วศินบุรีเป็นผู้ก่อตั้ง “หอศิลป์ร่วมสมัยเต้าฮงใต้” ที่จังหวัดราชบุรี เขาได้รับรางวัล DESIGNER OF THE YEAR 2007 สาขารออกแบบเครื่องปั้นดินเผา เมื่อปี พ.ศ. 2550 และได้รับรางวัลศิลปาธร สาขารออกแบบ เมื่อปี พ.ศ. 2553 ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์โรงงานเครื่องเคลือบดินเผา เต้าฮงใต้ วศินบุรีจัดแสดงผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ทั้งประติมากรรมหลากหลายวัสดุที่ไม่ได้จำกัดอยู่แค่เครื่องปั้นดินเผา ทว่าสะท้อนมุมมองความหมาย รวมถึงตั้งคำถามถึงคุณค่าที่แท้จริงของงานศิลปะอยู่เสมอ



NFT – Non Functional Teacup

2023, ceramics, approx. 11 - 20 cm

23,400 baht

28,900 baht

35,100 baht



NFT – Non Functional Teacup

การกำเนิดของงานดินเผา ถือเป็นหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงของวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ จากเดิม ที่มนุษย์ดำรงชีวิตด้วยการเร่ร่อน และหาแหล่งอาหารตามธรรมชาติ จนเริ่มมีการพัฒนาขึ้นไปสู่การดำเนินชีวิตแบบผลิตอาหารได้เอง ซึ่งภาชนะดินเผา เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในช่วงเวลาการเปลี่ยนแปลงนี้ มีหลักฐานมากมายที่กล่าวถึงจุดกำเนิดของเครื่องปั้นดินเผา แต่ส่วนมาก งานดินเผาล้วนเกิดขึ้นเพื่อรองรับวิถีการดำเนินชีวิตและพิธีกรรมต่าง ๆ โดยการใช้ ดิน ที่ก่อนถูกเผา มีสภาพอ่อนนุ่ม เปลี่ยนแปลงรูปทรงไปได้ตามวัตถุประสงค์และความต้องการ แต่จะกลายเป็นภาชนะที่มีความแข็งแรงเมื่อผ่านการเผาไฟ

จากการค้นพบวิธีการที่นำพลังงานมาแปรสภาพของวัสดุ จนสิ่งนี้เป็นจุดที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมของวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ และทำให้ภาชนะดินเผา เป็นเครื่องหมายอย่างหนึ่งของการเป็นมนุษย์สมัยใหม่ แต่จากความคุ้นเคยกับวัสดุนี้จนเกินไป ที่ถูกนำมาใช้ทำเป็นภาชนะที่ใช้งานในชีวิตประจำวัน มาเกือบ 20,000 ปี ทำให้บ่อยครั้ง ที่บางฝ่ายมองข้ามภาชนะ หรืออาจเหมารวม ๆ ไปถึงงานที่ถูกทำจากดินว่า ส่วนมาก ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของงานศิลปะร่วมสมัย หรือให้คำนิยามใหม่แบบเอาใจ ก็เรียกว่าเป็นงาน “หัตถศิลป์” แต่ ทั้งนี้ อาจอยู่ที่ใครเป็นคนทำ ???!!

NFT – Non Functional Teacup อาจเป็นการลองตั้งคำถามว่า ถ้ารูปทรงที่เหมือนภาชนะ แต่ไม่มีคุณสมบัติที่จะใช้งานในชีวิตประจำวัน บางทีชิ้นงานเหล่านี้อาจกลายเป็นงาน “ประติมากรรม” ที่กลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัยได้มากขึ้นหรือไม่?

ซึ่งที่จริง สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ทวนอารมณ์ความรู้สึกผมแต่อย่างใด ว่า จะใช่ หรือไม่ หรือจะถูกจำกัดความ เรียกชิ้นงานเหล่านี้ สิ่งที่เราทำ ว่าอะไร สมัยหนึ่งที่เรียน หลังจากตกเตียงกันอย่างไม่มีข้อสรุป ผมเลยบอกว่า ทุกสิ่งที่ทำคือ Aschenbecher (ที่จี้บูห์) จะเป็นศิลปะหรือไม่ อยู่ที่คุณมอง

เช่นกัน คำว่า NFT ตามความคุ้นเคยทั่วไปคือ Non-Fungible Token และกลายเป็นกระแส ปรากฏการณ์ของงานศิลปะร่วมสมัยในวันนี้ งานศิลปะในระบบดิจิทัล ที่อาจไม่สามารถสัมผัสหรือจับต้องได้ แต่กลับเป็นสิ่งที่ถูกยอมรับเพราะจะมีชื่อเป็นผู้ครอบครอง และถือสิทธิ์ในการใช้แต่เพียงผู้เดียว

แต่สุดท้าย NFT ทั้ง 2 นัยยะ Non Functional Teacup หรือ Non-Fungible Token ที่ถูกพูดถึงในงานนี้ ล้วนเป็นการเอาสิ่งที่คุ้นเคยมาปรับให้กลายเป็นรูปแบบที่แตกต่างที่อาจกลายเป็นมุมมองใหม่จาก “ความจริง” ที่เราอาจเคยคุ้นในปัจจุบัน แต่สุดท้าย สิ่งเหล่านี้จะถูกยอมรับ หรือเมินเฉย คงอยู่ หรือจางหายไป คงอยู่ที่ “มูลค่า” ว่าเกิดผลประโยชน์ ที่คุ้มค่าเพียงพอ ที่จะเปลี่ยนแปลงความคิด รูปแบบและประวัติศาสตร์ใด ๆ ได้หรือไม่?

อีก 20,000 ปี รูปแบบศิลปะที่เราคุ้นเคยกัน อาจถูกมองความหมายไม่ต่างจาก “ภาชนะ” จากดินเผา ที่เราเห็นในวันนี้ ?



16x19x13 cm , 35,100 baht



11.5 x 11.5 x 8 cm
23,400 baht



10.5 x 11.5 x 7 cm
23,400 baht



12.5 x 12.5 x 10 cm



11 x 12 x 15 cm



16 x 18 x 9.5 cm



12 x 16 x 13.5 cm



14 x 15 x 9.5 cm



12 x 13 x 9.5 cm



16 x 17 x 12.5 cm



11.5 x 11.5 x 11.5 cm



16 x 19 x 13 cm



11 x 12 x 9 cm

28,900 baht/each



วิชิต นงนวล

VICHIT
NONGNUAL

วิชิต นงนวล เกิดเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 1971 จบการศึกษาจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะบัณฑิตศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เหมามีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาและการออกแบบที่สำคัญ ทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกา วิชิตก่อตั้งสตูดิโอเครื่องปั้นดินเผาชื่อ “ECO CLAY STUDIO” ในปี 1994 มีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวหลายประเทศ เช่นที่ WILLINGTON GALLERY ฮองกง HOF ART กรุงเทพฯ SAM NOK อันโนเฟอร์ และ UNTERES SCHLOSS PAHL GALLERY มิวนิค เยอรมนี WOO GALLERY เชียงใหม่ DONG A GALLERY ฮานอย เวียดนาม และล่าสุดในปี 2019 ที่กวางโจว ประเทศจีน ในชื่อ นิทรรศการ “FACE”

3 SEASONS TEACUP

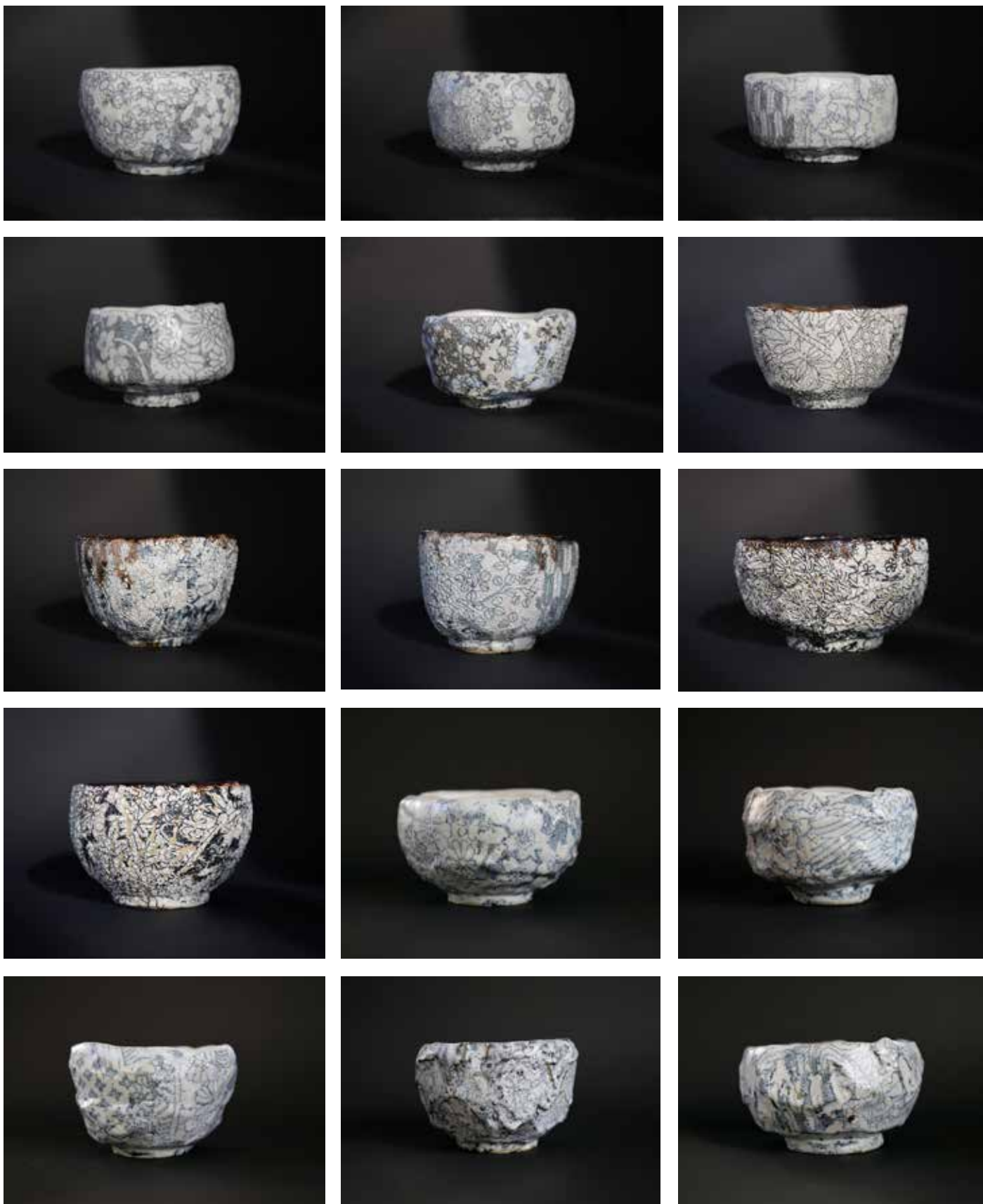


Summer / Autumn / Winter

2023, electrical furnace 1250 °c, clay stoneware

approx. Ø 11 - 13 cm

5,500 baht/each



5,500 baht/each



เวนิจ สุวรรณโมลี VENICH SUWANMOLI

เวนิจ สุวรรณโมลี เกิดเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2498 จบการศึกษาระดับปริญญาโท จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จากนั้นเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา ก่อนก่อตั้งบริษัทด้านเซรามิกส์ในปี 2536 ผลงานของเวนิจ ได้รับรางวัลจากการประกวดในนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาหลายครั้ง เช่น รางวัลเหรียญทองแดง (ประเภทศิลปะ) จากการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 1, รางวัลเหรียญทอง (ประเภทศิลปะ) การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2 และรางวัลดีเด่น (ประเภทอุตสาหกรรม) จากการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 4 นอกจากนี้ เวนิจยังมีผลงานจัดแสดงในนิทรรศการและเวิร์คช็อประดับนานาชาติมากมาย ทั้งในประเทศไทย มาเลเซีย จีน และเกาหลีใต้ รวมถึงร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ปัจจุบัน เวนิจเป็นที่ปรึกษาอาวุโส และผู้เชี่ยวชาญทางด้านเซรามิกส์ให้กับบริษัท โปรเกรส พลัสมิก (ไทยแลนด์) จำกัด

“สิ่งที่สำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์งานเซรามิกส์อาร์ตที่เป็นอิสระเฉพาะตัว คือการใช้เทคนิคความรู้ประสบการณ์ที่ได้รับ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ของตนเองให้มีอัตลักษณ์ที่แตกต่าง อันจะนำมาซึ่งความชื่นชอบ ความพึงพอใจ ความรู้สึกที่ดีต่องานแต่ละชิ้น แรงบันดาลใจนั้นได้จากสิ่งต่าง ๆ ที่รายรอบตัว โดยฝีมือของมนุษย์และธรรมชาติที่สวยงามซึ่งมีอยู่มากมาย อันจะเป็นแรงบันดาลใจได้โดยอยู่บนพื้นฐานทางศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และประเพณีที่งดงาม”



เวนิจ - Venichi
2022, hand forming, satin matt glaze, firing at 1250° c.
approx. Ø 11 - 14 cm
3,500 baht and 4,500 baht/each



3,500 baht/each



4,500 baht/each



ศิริมภา จุลนวล

SIRUMPA
CHUNNUAN

ศิริมภา จุลนวล จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเธอเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาระดับนานาชาติมากมาย ทั้งในประเทศไทย เกาหลีใต้ จีน เวียดนาม อิตาลี และรัสเซีย เป็นต้น ปัจจุบัน ศิริมภา เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

“Feel the calmness inside your mind through the soft and warm touch of the clay bowl.
A little break from chaotic world.”



White / Black / Red and Glaze / Blue

2022, porcelain 1,230 °c wiht glaze, slip casting, reduction firing

approx. 12 x 12 x 10 cm

3,600 bath/each



3,600 bath/each



STEVEN LOW THIA KWANG

สตีเฟน เป็นศิลปินเซรามิกชาวสิงคโปร์ จบการศึกษาจาก NANYANG ACADEMY OF FINE ARTS และ CURTIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY ด้านเซรามิกโดยเฉพาะ เขาได้รับรางวัลจากการประกวดเครื่องปั้นดินเผาระดับนานาชาติ รวมถึงจัดแสดงผลงานในนิทรรศการทั้งในสิงคโปร์และต่างประเทศมาแล้วมากมาย แรงบันดาลใจของสตีเฟนเกี่ยวพันอย่างลึกซึ้งกับพลังของธรรมชาติและจักรวาล รวมถึงแก่นสำคัญทางศาสนา ซึ่งได้แก่การมีชีวิตอยู่กับปัจจุบันขณะ

ENSO

“Some inspired by the gentle way waves draw the sand towards the ocean back into itself, some inspired by the cracked soil on which we walk over everyday but do not notice in our homeland of Singapore. There is magic in the mundane.”



Chawan

2022, white and raku clay fired at 1260 °c,
Shino, Jun Blue, Crawl Glaze,
9,500 baht/each

“Each teapot has features of plants growing so that each cup of tea is a reminder of the power of being present, ENSO capture the essence of nature and the textures of different landscapes he was inspired by in his meditation.”



Teapot

2021, white and raku clay fired at 1260 °c,
Shino, Jun Blue, Crawl Glaze
17,000 baht/set



9,500 baht/each



17,000 baht/set



สมิต ตะกรุดแก้ว
S M I T H
T A K R O O D K A E W

สมิต ตะกรุดแก้ว ทำงานกับดินเหนียวมากกว่า 20 ปี สำหรับเขาแล้ว ดินเหนียว คือวัสดุที่สามารถซึมซับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี แต่ขณะเดียวกัน ดิน ก็ไม่อาจได้ตั้งใจไปเสียหมด สมิตไม่มีรูปแบบการทำงานที่ตายตัว เขาชื่นชอบรูปทรงเรียบง่ายที่สามารถเผยถึงเนื้อแท้ของตัววัสดุมากกว่า ผลงานของสมิตจึงประกอบสร้างจากการหลอมรวมระหว่างเครื่องมือกับดิน เพื่อแสดงออกถึงความคิดและมุมมองที่เขามีต่อผู้คน สังคม และปรากฏการณ์ต่าง ๆ รอบตัว ผลงานชุด SEASON CHANGE ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล เพราะความเปลี่ยนแปลงทำให้ความงามปรากฏ เป็นสารัตถะที่รับรู้ได้ผ่านห้วงอารมณ์และความรู้สึกอันละเอียดอ่อน

“SEASON CHANGE, BEAUTY APPEARS, IT IS THE TRUTH CAN BE PERCEIVED BY FEELING AND EMOTIONS.”



Season Change
2023, wheel throwing,
approx. Ø 13-15 cm
1,200 baht/each
2,400 baht/each
3,800 baht/each
4,800 baht/each



1,200 baht



2,400 baht



3,800 baht



4,800 baht



สยมพร กาสรสุวรรณ
SAYUMPORN
KASORNSUWAN

สยมพร กาสรสุวรรณ เกิดเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2516 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขาเป็นศิลปินเครื่องเคลือบดินเผา ผู้เคยสร้างสรรค์ผลงานจัดแสดงในนิทรรศการระดับประเทศและนานาชาติมาแล้วมากมาย ได้รับรางวัลจากการประกวดเครื่องปั้นดินเผาทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนั้น ยังได้รับเชิญเข้าร่วม รวมถึงเป็นผู้ดำเนินการจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเครื่องปั้นและเครื่องเคลือบดินเผานานาชาติอีกหลายครั้ง ปัจจุบัน สยมพรดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร



Touch
2023, hand forming and wood firing
approx. Ø 11 cm and 13 cm, 4,500 baht/each



Power of Nature
2022, hand forming / firing at 1,250°C
approx. Ø 11 - 13 cm, 3,500 baht/each
approx. Ø 8.5 - 10 cm, 2,800 baht/each
approx. Ø 7 - 9 cm, 2,200 baht/each



4,500 baht/each



3,500 baht/each



2,800 baht/each



2,200 baht/each



สรายุฑิ วงษ์เนตร

SARAVUT
VONGNATE

รองศาสตราจารย์สรายุฑิ วงษ์เนตร จบการศึกษาระดับปริญญาโทจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะ
มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องปั้นดินเผา วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผลงานของสรายุฑิเคยได้รับรางวัลจากการประกวดระดับ
ชาติมากมาย เช่น Thai Art Council USA. Awards & Grant's ปี 2022 ประกวดงานผลิตภัณฑ์เซรามิกเชิง
สร้างสรรค์โดยการจับคู่ด้วยแป้นหมุน ปี 2015 Contemporary ceramic arts and crafts 2012 - 2013
เป็นต้น สรายุฑิเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการและเวิร์คชอป ทั้งในประเทศไทย อินโดนีเซีย เกาหลีใต้ ตุรกี
เวียดนาม เนปาล จีน ไครเอเชีย และสหรัฐอเมริกา ฯลฯ

การดื่มกินมีมาตั้งแต่โบราณควบคู่อารยธรรมของมนุษย์ วัฒนธรรมต่าง ๆ ล้วนเกิดขึ้นจากคติความเชื่อ
ความนิยมของกลุ่มคนตามแต่ละท้องถิ่น ภาชนะใช้สอยสำหรับใส่อาหาร เครื่องดื่ม เป็นสิ่งของจำเป็นในชีวิต
ประจำวัน ถ้วย ชามชา วนะเดียวกันก็ต้องเป็นภาชนะที่มีคุณค่าความงามควบคู่กับประโยชน์การใช้สอย



Tea Bowl

2020-22, stoneware 1230°C and 1300°C

approx. Ø 7 - 8 cm

7,700 bath/each

9,700 bath/each

12,000 bath/each

15,000 bath/each



7,700 bath/each

9,700 bath/each



12,000 bath/each



15,000 bath/each



โบลิ่งกระชับมิตรเซรามิกส์สัมพันธ์ ครั้งที่ 11

ครั้งที่

11

15 JULY
2023

REGISTRATION 9.30 am.

START 10.00 am.

ณ Blu-o Rhythm & Bowl @เมกา บางนา

เพื่อนๆ รีบสมัครกันเข้ามา
ความสุข ความสนุกกลับมาอีกครั้ง พบกับเรา

PARTY

STRIKE



ทีมกิตติมศักดิ์ ทีมละ 5,000 บาท
ทีมบุคคลทั่วไป ทีมละ 3,000 บาท

ใบสมัครการแข่งขันโบลิ่งการกุศลกระชับมิตร

“เซรามิกส์สัมพันธ์” ครั้งที่ 11

สมัครด่วน

วันเสาร์ที่ 15 กรกฎาคม 2566

เวลา 09.30 – 14.00 น.

ณ Blu-o Rhythm & Bowl เมกา บางนา

ในนามของบริษัท/โรงงาน/หน่วยงาน

สถานที่ติดต่อ

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

เลขที่ผู้เสียภาษี

Email:

ชื่อผู้ติดต่อประสาน.....

มือถือ.....

เพื่อความสะดวกในการออกใบเสร็จรับเงิน

กรุณาระบุเงื่อนไข ระบุวันที่ชำระเงิน และส่งใบสมัครกรอกให้ชัดเจนพร้อมแนบหลักฐานการชำระเงิน กลับมาทาง E-mail : thaiceramicsociety@gmail.com

ทีมกิตติมศักดิ์ ทีมละ 5,000 บาท จำนวนทีม
รวมเป็นเงินบาท

ทีมบุคคลทั่วไป ทีมละ 3,000 บาท จำนวน ทีม
รวมเป็นเงินบาท

ยินดีบริจาคโดยไม่ส่งทีมเข้าร่วมการแข่งขัน
รวมเป็นเงินบาท

ลงชื่อ

(.....)

ผู้สมัคร

เงื่อนไขการชำระเงิน

เช็คสั่งจ่าย “สมาคมเซรามิกส์ไทย”

ลงวันที่

หรือ โอนเงินเข้าบัญชี “สมาคมเซรามิกส์ไทย”

ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาสภาอากาศไทย

บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ 045 – 2 – 07350 – 2

*ระบุวันที่ชำระ

อื่นๆ

BOONSIN CERAMIC

“ความต้องการของลูกค้า คือความใส่ใจของเรา”

รับผลิตชิ้นส่วนเซรามิค
กระเบื้องฉนวนไฟฟ้าแรงต่ำ
เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและของชำร่วย



รับผลิตงานตามแบบ ติดแบรนด์ ติดโลโก้ลูกค้า



บริษัท บุญสินเซรามิค จำกัด BOONSIN CERAMIC CO.,LTD.
331 หมู่ 19 ซ.สุขสวัสดิ์ 62/3 ถ.สุขสวัสดิ์ ต.บางพึ่ง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130
02-4631364 www.boonsinceramic.com



ผู้จำหน่าย เครื่องมือ เครื่องจักร และวัตถุดิบ ในอุตสาหกรรมเซรามิก



MINERAL & CHEMICAL

Calcium, Nepheline,
Feldspar, Quartz,
Manganese, Talc,
Wollastonite, Zinc,
Etc.



STAIN & LUSTRE

Underglaze, Overglaze,
Stain pigment, Underglaze
Chalk, Gold Lustre, Pearl
Luster, Etc.

OXIDE

Copper, Cobalt,
Cadmium, Nickel,
Titanium, Etc.



CLAY

Stoneware,
Bone China, Kaolin,
Terracotta, Porcelain,
Ball Clay, Etc.

GLAZE, ENGOBE & FRIT

Clear glaze, Color Glaze,
Engobe, Frit, Etc.



Electric Kiln, Microwave
Kiln, Refractory, Insulation,
Kiln's Furniture,
Thermocouple,
Microprocessor Controller,
Burner, Kiln wash,
Alumina paper, Etc.

CERAMIC KILN & REFRACTORY

Potter Wheel,
De-Airing Clay Extruder,
Slab Roller, Potmill Stand
& Equipment, Etc.



MACHINERY



Potmill, Banding Wheel,
Mesh Sieve, Motar and
Pestle, Glaze Sprayer,
Clay slip gun,
Pottery tools,
Testing tools, Etc.

EQUIPMENT

CERNIC INTERNATIONAL CO.,LTD.
77/37-38 PHUTTHAMONTHON 5 RD.,RAI-KHING,
SAMPHRAN,NAKHONPATHOM 73210 THAILAND
 TEL : +662-811-9050-4 FAX : +662-811-9071-3

www.cernicinter.com
 cernic@cernicinter.com
 cernicinter
 @cernic

SCAN

