

กรกฎาคม 2565

JULY 2022

ฉบับที่ 56

เซรามิกส์

CERAMICS JOURNAL



Title : Imagery in Art From Relying

Artist : Sutthinee Sukkul



Burapha International Ceramic 2022



2022 Korea – Thailand Contemporary Ceramics Exchange Exhibition



กระถางบอนไซ มีอะไรมากกว่าที่คิด



โฮมดิน : พลังสร้างสรรค์จากดินอีสาน



THE KERNEL OF ESTHETIC

บริษัท คอมพาวด์เคลย์ จำกัด ผู้ผลิตดินผสมสำเร็จรูปสำหรับใช้ในอุตสาหกรรมเซรามิกแรกของประเทศไทย คอมพาวด์เคลย์ได้รับการรับรองระบบคุณภาพ ISO 9001 ความมุ่งมั่นในการผลิตและตรวจสอบตามมาตรฐานสากล เพิ่มความมั่นใจในผลิตภัณฑ์และบริการที่มีคุณสมบัติและคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของลูกค้าพร้อมการส่งมอบตรงเวลาในราคาที่เหมาะสม

Compound Clay Company Limited is the first ceramics industry specific compound clay producer in Thailand. ISO 9001 certified operation ensures our commitment to provide highest quality products and excel services to our clients with on time delivery and reasonable price.



7
UNIQUE STRENGTHS
built CPC outstands from others
ความแข็งแกร่ง 7 ประการ
ทำให้ CPC โดดเด่นและแตกต่าง



Filtered Cake
ดินแฟน



Extruded Clay
ดินนวดก้อน



Pug Roll
ดินนวดแท่ง



Granules
ดินผง



Base & Color Glaze
เคลือบเบสและเคลือบสีต่าง ๆ

บริษัท คอมพาวด์เคลย์ จำกัด

สำนักงานใหญ่ / โรงงาน

99/1 หมู่ 2 ถนนสายเอเชีย ต.บ้านหม้อ อ.พรหมบุรี จ.สิงห์บุรี 16120
โทรศัพท์ +66 3659 9825-7 +66 3651 0811-2 +668 3084 0424

สำนักงานทกม.

18 ซอยหทัยราษฎร์ 22 ต.หทัยราษฎร์ แขวงสามวาตะวันตก
เขตคลองสามวา ทกม 10510
โทรศัพท์ +662 915 9811 +668 1359 0132 +668 6305 5416

สำนักงานลำปาง

243 หมู่ 1 ต.น้ำโจ้ อ.แม่ทะ จ.ลำปาง 52150
โทรศัพท์ +668 6654 9416 +668 1802 4099

www.compoundclay.net email: marketing-sing@compoundclay.net

Compound Clay Co.,Ltd.

Head Office / Factory

99/1 M.2 Asia Rd., T. Bannmor, A. Promburi Singburi 16120
Tel +66 3659 9825-7 +66 3651 0811-2 +668 3084 0424

Bangkok Office

18 Soi Hathairat 22, Hathairat Rd., Klongsamwa, Bangkok 10510
Tel +662 915 9811 +668 1359 0132 +668 6305 5416

Lampang Office

243 M.1 T. Namjo, A. Maeta, Lampang 52150
Tel +668 6654 9416 +668 1802 4099

Produce your Certified Carbon Footprint Cement
with our Certified Carbon Footprint Refractory*



**Available with Refractory
for Cement Industry including:**

- ✓ Upper & Lower Transition Zones
- ✓ Sintering Zone
- ✓ Safety Zone
- ✓ Calcining/Preheating Zone
- ✓ Castables



Change Today ... For Better, Greener, and More Sustainable Tomorrow ... Together

The first refractory manufacturer to concern for **sustainable growth of your business**
by our **Certified Carbon Footprint Refractory** available with **full range of refractory products for cement industry.**



www.siamrefractory.com
sricmkt@scg.com
Refractory Club by Siam Refractory



*Certified by: Thailand Greenhouse Gas Management Organization (TGO)



SKUTT

แบรนด์
ระดับโลก
ที่ขายดีอันดับ 1
มากกว่า 60 ปี



แอพเกรดเตา SKUTT
ให้สามารถยิ่งขึ้นด้วย
จอ Touch Screen
ได้ทุกรุ่น



**POTTERY
CLAY**
POTTER'S BEST FRIEND

ตัวแทนจำหน่ายเจ้าเดียวในไทย

ดูแลครบวงจร



วางแผน
ก่อนซื้อ



ดูแลพื้นที่
ติดตั้ง



บริการ
หลังการขาย



08-6991-3993



Pottery Clay



@Pottery Clay



ข่าว/ข่าว/ชมรม

สวัสดีครับพี่น้องแฟนคลับสมาคมเซรามิกส์ไทยทุกท่าน โรคโควิด-19 ทำให้พวกเราจำเป็นต้องปรับตัวเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแวดวงที่ยังคงจำกัดได้ด้วยมาตรการระมัดระวังมีมาตรการป้องกัน แม้จะทำให้เราอึดอัดกันไปบ้าง แต่เราก็เริ่มคุ้นเคยกันแล้วใช่ไหมครับ ก็ขอให้ทุกท่านปลอดภัย สุขภาพแข็งแรง ผ่านพ้นวิกฤตการณ์โรคภัยนี้ไปด้วยกันนะครับ ทีมงานวารสารเซรามิกส์ไทย จะอยู่เป็นกำลังใจและอัปเดตข่าวสารและกิจกรรมต่าง ๆ มาเล่าให้ฟังกันนะครับ

สำหรับหน้าปกวารสารฉบับที่ 56 นี้ ต้องขอขอบคุณ ภาพถ่ายผลงาน “Imagery in Art From Relying” ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิณี สุขกุล ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้นำไปจัดแสดงในงาน “Burapha International Ceramic 2022” พร้อมทั้งรายละเอียดและภาพบรรยากาศในงานได้บรรยายไว้ในวารสารเล่มนี้ด้วย ตามมาด้วยบทความแนะนำงาน “โหมดิน” ที่ร่วมกันจัดโดยศิลปิน คณาจารย์ จากหลากหลายมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับชุมชนช่างปั้นด้านเกวียน มีบทความรวบรวมภาพถ่ายชิ้นงานสวย ๆ ทั้งของศิลปินไทยและต่างประเทศ พร้อมคำบรรยายใน “2022 Korea – Thailand Contemporary Ceramics Exchange Exhibition” ให้ได้ชื่นชมกันด้วยครับ ตามมาด้วยบทความแนะนำ สตูดิโอ คอร์สเรียนและฝึกผลิตผลงาน “เอ สตูดิโอ (A Studios)” และ “สวนปั้นสุข” บทความแนะนำแนวคิดของการผลิต “กระถางบอนไซ” พาชมเครื่องปั้นดินเผาที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี นอกจากนี้ยังมีข้อมูลอัปเดตงานจัดแสดงสินค้าเครื่องจักรกล วัตถุดิบ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรมเซรามิกในงาน “ASEAN Ceramics 2022” ที่จะมีการจัดคู่ขนานไปกับงานประชุมวิชาการด้านเซรามิกและแก้วระดับนานาชาติ “ICTA 2022” ไปพบกันได้ที่อิมแพค เมืองทองธานี ระหว่างวันที่ 30 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม พ.ศ. 2565 นี้่นะครับ

หากท่านต้องการยืมอ่านวารสารเซรามิกส์ไทยฉบับก่อนๆ เรามีให้อ่านกันได้ทั้งเว็บไซต์ของสมาคมฯ และหากมีข้อสงสัยสอบถามหรือจะเสนอแนะอะไร รวมไปถึงผู้สนใจจะลงโฆษณาให้การสนับสนุนก็ติดต่อมาได้ทางเฟสบุ๊กและอีเมลเลยนะครับ ฝากกดไลค์ กดแชร์ กดติดตามกันด้วยนะครับ

กองบรรณาธิการ

ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

Thanakorn.w@chula.ac.th

Facebook : The Thai Ceramic Society

www.thaiceramicsociety.or.th

วารสารเซรามิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่วิชาความรู้ทางด้านเซรามิก และเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกของสมาคมฯ ตลอดจนผู้สนใจ สมาชิกสมาคมฯ ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องในวงการเซรามิก ทั้งด้านอุตสาหกรรมและแวดวงการศึกษา รวมทั้งผู้สนใจในกิจกรรมด้านนี้ ขอคิดเห็นและบทความในวารสารเล่มนี้ เป็นทัศนะอิสระของผู้เขียนแต่ละท่าน สมาคมเซรามิกส์ไทยไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป

คณะกรรมการบริหาร

ดร.สมนึก ศิริสุนทร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์

คุณวราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์

ดร.ศิริพร ลาภเกียรติถาวร

ผศ.ชานนท์ ไกรสร

คุณวัชรินทร์ ศิริวงษ์กุล

คุณสรวิชัย ปานิชสุโขทัย

คุณอุดม ดำรงมณี

คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย

ดร.สิริพรรณ นิลไพรัช

ผศ.ดร.นิตติ ยวงนิษฐ์

ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์

ผศ.ดร.อนันต์กุล อินทรผดุง

ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

รศ.ดร.ศิริฉวี เข้มศิริเลิศ

บรรณาธิการบริหาร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์

ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

กองบรรณาธิการ

รศ.ดร.ศิริฉวี เข้มศิริเลิศ

ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี

ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์

คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย

คุณชนิตร์นันท์ ตาตะนันท์

สำนักงานติดต่อ

สมาคมเซรามิกส์ไทย ภาควิชาวัสดุศาสตร์

คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุงเทพฯ 10330

โทร. 0 2218 5562 โทรสาร. 0 2218 5561

OFFICE

THE THAI CERAMIC SOCIETY

Department of Materials Science,

Faculty of Science, Chulalongkorn University

Phayathai Rd, Bangkok 10330 Thailand

Tel. 0 2218 5562 Fax. 0 2218 5561

Website : thaiceramicsociety.or.th

E-mail : : thaiceramicsociety@gmail.com

Facebook : The Thai Ceramic Society

ออกแบบ

คุณชนิตร์นันท์ ตาตะนันท์



บริษัท สยามเทคนิค เซรามิค จำกัด Siam Technical Ceramic Co.,Ltd

1426/11-14 ซอยพระรามที่3 ซอย64 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120

Tel:(662)285-3355 Website: <http://www.siamtechnic.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/Siam.Technical.Ceramic>

Products

STAIN COLORS/ สีสเตน

Glaze stain / Body stain / Enamel stain
.....

DECORATION COLORS / สีตกแต่ง

Onglaze / Inglaze / Underglaze
.....

OXIDE / ออกไซด์

Cobalt oxide / Copper oxide / Nickel
Oxide / Titanium dioxide / Zinc
Oxide / Barium carbonate ect.
.....

RAW MATERIALS/ วัตถุดิบ

Zirconium silicate / Bone ash /
Bentonite / Alumina / Kaolin /
Feldspar ect.
.....

PLASTER OF PARIS/ ปูนปาสเตอร์

Jiggering plaster / Casting plaster
/ Case plaster / Rampress plaster



LINE QR CODE

Contents

CERAMICS JOURNAL
July 2022



08 Burapha International Ceramic 2022

13 2022 Korea – Thailand Contemporary
Ceramics Exchange Exhibition

28 กระถางบอนไซ มีอะไรมากกว่าที่คิด

45 สวนปั้นสุข ปั้นสนุก สุขในสวน

49 เพราะ“รัก” เพราะ“ชอบ” และมีใจ
จึงได้มี A Studios

52 ASEAN Ceramics 2022

56 International Conference on
Traditional and Advanced Materials
(ICTA2022)

58 เยี่ยมชมเครื่องปั้นดินเผา
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
สมเด็จพระนารายณ์

64 โฮมดิน : พลังสร้างสรรค์จากดินอีสาน

Burapha International Ceramic 2022

รศ.ดร.เสกสรรค์ ตันยาภิรมณ์
กัลยาณี เพื่อนำผล



เมื่อวันที่ วันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่ผ่านมาทางสาขาออกแบบเซรามิกส์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มีความมุ่งมั่นในการส่งเสริมและพัฒนาเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ทางด้านเซรามิกส์ ผ่านกระบวนการคิด และการออกแบบสร้างสรรค์ สู่ผลงานเซรามิก ระหว่างศิลปิน คณาจารย์ นักศึกษา และประชาชนทั่วไป จึงได้จัดโครงการแสดงผลงานเซรามิกส์บูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ หรือ Burapha International Ceramic 2022





หัวข้อในการจัดงานครั้งนี้ว่า “State of Difference in Similarities : สภาวะของความแตกต่างในความเหมือน” เป็นการสืบเนื่องมาจากสถานการณ์ปัจจุบันที่มีความแตกต่างซึ่งเกิดความเปลี่ยนแปลงด้วยปัจจัยต่าง ๆ ที่หลากหลายเป็นจุดเริ่มต้นไม่ว่าจะเป็นความหลากหลายเชื้อชาติ วัฒนธรรม ความเชื่อ ตลอดจนเทคโนโลยี แต่ด้วยสภาวะการณ์ที่เป็นจุดเชื่อมประสาน ก่อเกิดการรวมตัว อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน และยั่งยืนบนสภาวะความแตกต่าง เป็นจุดเริ่มต้นของแกนหลักในการค้นหาของการแสดงออกทางศิลปะ





โครงการแสดงผลงานเซรามิกส์บูรพาระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ หรือ Burapha International Ceramic 2022 ได้รับความร่วมมือทั้งจากศิลปินทั้งภายในและต่างประเทศ ประกอบด้วยประเทศ สาธารณรัฐอินเดีย สาธารณรัฐประชาชนจีน สาธารณรัฐเกาหลี สาธารณรัฐโปรตุเกส ราชอาณาจักรสเปน สหรัฐอเมริกา และประเทศไทย มีผลงานเซรามิกส่งเข้าร่วมแสดงมากกว่า 80 ผลงาน



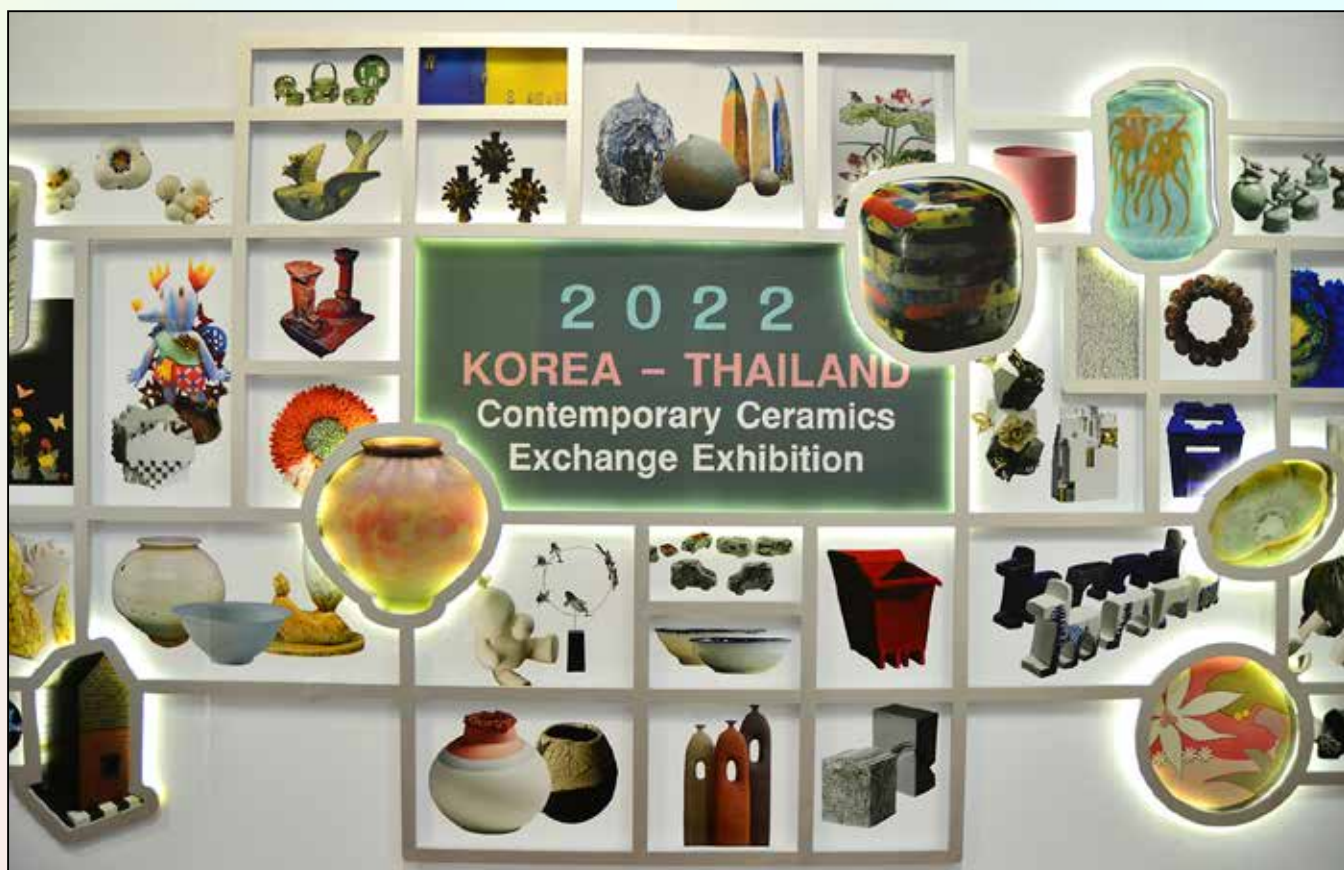
นอกจากนี้ในงานแสดงผลงานเซรามิกส์บูรพากระดับนานาชาติ ๒๕๖๕ ยังมีโครงการเซรามิกส์สถาบัน เป็นกิจกรรมความร่วมมือที่เกิดขึ้นจาก 4 สถาบันการศึกษา ได้แก่ มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ และมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งเป็นเครือข่ายความร่วมมือมานานมากกว่า 10 ปี โดยกิจกรรมดังกล่าวได้เปิดโอกาสให้นิสิต นักศึกษาที่มีความรักในสิ่งเดียวกัน มาสร้างผลงานประติมากรรมเซรามิกขนาดเล็ก (Ceramic mini sculpture) เพื่อเป็นการต่อยอดทักษะและความรู้ ถ่ายทอดเป็นงานสร้างสรรค์ เพื่อเติมประสบการณ์ในงานสี่สถาบัน มีผลงานประติมากรรมเซรามิกขนาดเล็กร่วมแสดงจำนวน 61 ผลงาน งานนี้ได้จัดขึ้น ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี



2022 Korea - Thailand Contemporary Ceramics Exchange Exhibition

อาจารย์ เว



ผู้เขียนได้รับคำชวนจาก อาจารย์พิม สุทธิคำ ให้ร่วมแสดงผลงานเซรามิกแบบ on line และ on site ด้วย ร่วมกันระหว่างศิลปินไทยและศิลปินเกาหลีเมื่อหลายเดือนก่อนหน้านี้ ตอนแรกก็รับปากไว้ว่าจะร่วมแสดง อาจารย์พิมก็ได้ให้ผู้ประสานงานส่ง Mail มาให้ พอเปิดดูเห็นว่ายังพอมีเวลาก็เลยปล่อยไปก่อน กะว่าใกล้เวลา ถึงจะส่งรายละเอียดไปให้ทางผู้ประสานงาน เผลอเดียวเดียวเลยเวลาส่งรูปผลงานและ Profile เลยสอบถาม ไปว่า ยังส่งได้มัย ทางอาจารย์พิมบอกได้อยู่ ก็เลยมีโอกาสร่วมแสดงกับเค้าด้วย ผ่านไปหลายเดือนจนเกือบจะถึง พิธีเปิดจัดงาน ที่นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทางจุฬาฯ เองก็ส่งบัตรเชิญ เข้าร่วมพิธีเปิดงาน เค้าติดตังงานกันเรียบร้อย แสดงงานไปล่วงหน้า ตัวผู้เขียนเองต้องกุ๊กก๊อขนงานไปขอเค้า ติดตังเพิ่มเติม จนรอดตัวไปอีก ได้มีงานร่วมแสดงกับเค้าด้วย



ผู้เขียนกับท่านรองอธิการบดี
ด้านบริหารทั่วไปและศิลปวัฒนธรรม



ผู้เข้าร่วมในพิธีเปิดงาน

พิธีเปิดงานแสดงครั้งนี้มีขึ้นที่นิทรรศสถาน ภายในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยท่านรองอธิการบดี ด้านบริหารทั่วไปและศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเช่นเดียวกัน เป็นพิธีเปิดแบบ New Normal มีการตรวจวัดอุณหภูมิ ตรวจ ATK เพื่อความปลอดภัย เป็นที่น่าสังเกตคือมีชาวเกาหลีเพียงคนเดียว (Sung Woong Lee) ที่มาร่วมพิธีเปิดงาน เนื่องจากศิลปินเกาหลีท่านนี้เป็นอาจารย์พิเศษที่พำนักอยู่ในประเทศไทย เกาหลียังไม่เปิดประเทศ ศิลปินยังออกนอกประเทศได้ไม่สะดวก ต้องมีการกักตัวกันวนวาย งานนี้เลยมีแต่ศิลปินไทยเข้าร่วมในพิธีเปิดงาน

อย่างไรก็ตามทางเกาหลีเองก็เป็นผู้รวบรวมงานรูปถ่าย รายละเอียดของงาน พิมพ์สูจิบัตรและรูปถ่ายส่งมาให้ทางผู้จัดงานในเมืองไทยนะครับ

จากการที่ได้เข้าร่วมแสดงงานในครั้งนี้ผู้เขียนขอพูดถึงงานโดยรวมเพียงบางส่วนและงานของศิลปินชาวเกาหลีส่วนใหญ่หรือเกือบทั้งหมดเป็นเพียงรูปถ่าย การดูงานจากรูปถ่ายถ้าไม่เห็นงานจริงจะวิเคราะห์วิจารณ์ บางครั้งก็จะมีคามผิดพลาดจากความเป็นจริง ผู้เขียนขอพูดถึงงานที่เด่นๆ เพราะมีศิลปินร่วมแสดงงานถึง 85 ท่านด้วยกัน

งานนี้ไม่มีรายละเอียดของเทคนิค มีเพียงชื่องานและขนาดของงานเท่านั้น แต่เท่าที่ดูงานแล้วแต่ละท่านมีประสบการณ์และความชำนาญสูง มีเทคนิคที่แพรวพราวไม่ธรรมดาเลย



งานของศิลปินเกาหลี Byongkeon Choi เป็นงานที่หล่อด้วยน้ำดินขาวประมาณ Porcelain โดยสร้าง Prototype เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่บิดเบี้ยวคล้ายกับว่างานจะเสียรูปทรงและมีการตกแต่งลวดลายเป็นเส้นตรงเล็กๆ สีน้ำเงินและเทา

Byongkeon Choi Deformation 22-01
14x14x20 cm

Haesin Ro นี้เป็นงานที่ยอดเยี่ยมในเทคนิคของการหล่อน้ำดินสี (Colour Slip) เข้าด้วยกันแบบการทำขนมชั้นบ้านเรา โดยการหล่อชั้นที่ 1 ในเวลาพอประมาณให้ได้ความหนาประมาณ 2-3 มิลลิเมตรแล้วเทออก จากนั้นเทน้ำดินสีอีกสีหนึ่งลงไปแม่พิมพ์ ทั้งระยะเวลาให้มีความหนาอีก 2-3 มิลลิเมตรเช่นเดิม ทำแบบนี้สลับสีไปมาจนได้ความหนาพอสมควรก็คว่ำแม่พิมพ์ไว้รอให้งานหลุดล่อนออกจากแม่พิมพ์ได้จึงแกะออก ตั้งทิ้งไว้ให้หมาดแต่ยังไม่แห้งแข็ง จึงนำมาตัดเฉือนด้วยมีดคมหรือหวง (Hook) เป็นส่วนโค้งเว้าไปรอบๆ ชิ้นงาน เมื่องานแห้ง ตกแต่งชิ้นงานด้วยฟองน้ำแล้วนำไปเผาดิบ (Biscuit Firing) จากนั้นก็นำกระดาษทรายหรือผ้าทรายมาขัดแต่งผิวงานให้เรียบ มีเส้นคมชัดเจนแล้วจะเคลือบทับหรือไม่ก็ได้ เผาด้วยอุณหภูมิสูง งานจะออกมาสวยงามดังใจ



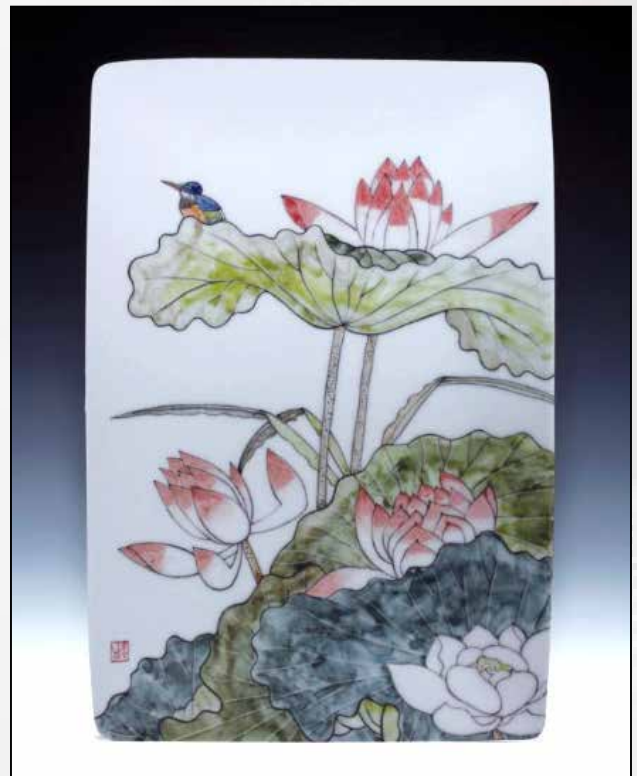
Haesin Ro On the road 20x25x25 c

งานของ Jeongsook Lee เป็นงานเพนท์ (Painting) บนดินสีขาวที่เป็นแบบประเพณีนิยม (Traditional Art) ที่มีความละเอียดอ่อนสวยงาม ด้วยสีใต้เคลือบ (Under Glaze) แล้วเคลือบทับด้วยเคลือบใส เเผาประมาณ 1250 °C โดยใช้สีประมาณ น้ำตาล ดำและเขียวเป็นหลัก มีความงามอยู่ในตัวโดยการจัดองค์ประกอบในภาพ



Jeongsook Lee Take the Chunyang 30x25x2 cm

งานของ Kyunghee Park เป็นงานแบบประเพณีนิยมเช่นเดียวกัน เป็นงานเพนท์สีลงบนพื้นขาวดูนุ่มสงบ สบายตา



Kyunghee Park Look Quietly
22.5x30x3 Cm

งานเซลาดอน (Celadon) ก็มีนะครับ Zhao Liu ทำงานขนาดเล็กเป็นตุ๊กตาเต็นรำเพื่อความสงบและความสันติครับ



Zhao Liu The dance with pray for peace
5.6x5.6x11 cm

งานของ Sungdo Eum เป็นงานที่ค่อนข้างโชว์ Space (พื้นที่ว่าง) และโชว์เนื้อแท้ของวัสดุ (Materialism) ลักษณะงานคล้ายตึกสูงสัก 5-8 ชั้น แต่งงานจริงเป็นมินิมอลอาร์ต สูงเพียง 23x7.5x34 ซม.นะครับ ถ้าสร้างเป็นตึกสูงจริงคงสวยงามแปลกตาและดูมีรสนิยมดีทีเดียว



Sungdo Eum Playing Space Sires
23x7.5x34 cm

ที่นี่มาดูงานของศิลปินไทยกันบ้าง ท่านแรกเลย คุณอ้อ (Aor) คุณอ้อจบ ID. จุฬาฯ และไปจบโทที่สวีเดน งานของเธอเนี่ยดีมาก ทรงกลมๆ ไม่ใหญ่ ใช้สีเคลือบหรือสแตนสองสี ทำซ้อนทับกันเป็น 2 เลเยอร์ (ไม่แน่ใจ ถูกผิดประการใดต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย) ซ้อนทับกันแล้วชุบขีดเป็นร่องเล็กโดยใช้หวีสแตนเลส แล้วถมดินสี ลงไปในร่องนั้นเมื่อดินสีแห้งก็ชุบปาดทำให้สีเหลื่อมกันสวยงามเรียกเทคนิคนี้ว่า Inlay ส่วนที่ชุบแกะแล้วไม่ถม ดินสีก็เป็นเทคนิค Sgraffito งานคุณอ้อแสดงในต่างประเทศอยู่หลายประเทศ



Aor Sutthiprapha Internal Dialog no.
H16xW22xD22 cm

อีกชิ้นงานหนึ่งเป็นงานของคุณหัทศกร Eiair (นามแฝง) เป็นงานแบบ Micro ที่ขึ้นรูปค่อนข้างยากลำบาก รูปยากมาก ต้องใช้สมาธิมากมาย ดูเหมือนว่าเธอคงใช้เข็มฉีดยา (Syringe) ขึ้นรูปอะไรปานนั้นเลยทีเดียว เธอใช้ดินพอร์ซเลนขาวๆ สร้างรูปทรงเล็กๆ ดูน่าสนใจไม่น้อย งานของเธอร่วมแสดงในต่างประเทศด้วย



Eiair The Little Rascals H2xW1xD1

นายดี ช่างหม้อ ศิลปินฝีมือดีจาก มช. นายดีทำงานหลายประเภท ประติมากรรม เซรามิกและภาพวาด งานของนายดีแสดงและติดตั้งไว้ในหลายประเทศ

นายดีชอบทำงานประเภท Terra Cotta (ดินเผาสีน้ำตาลแดง) งานที่แสดงที่จุฬาฯ นี้นายดีปั้นรูปเด็ก ขอดทานเหมือนจริง สวยงามดี ปกตินายดีจะปั้นแนวๆ การ์ตูน หรือหุ่นล้อ คล้ายจริง ตัวใหญ่ๆ เป็นส่วนใหญ่



Naidee Changmoh Bangkok beggar
H30xW36xD48 cm

งานของโอภาส นุชนิยม เป็นลักษณะประติมากรรม สื่อประสม (Mix Media) โดยใช้เซรามิกเป็นหลัก มีไม้ และโลหะประกอบ เป็นงาน Minimal Art ที่มีเส้นทึ่สวยงาม น่ารัก ที่แสดงถึงความมีอิสระ ของชีวิต



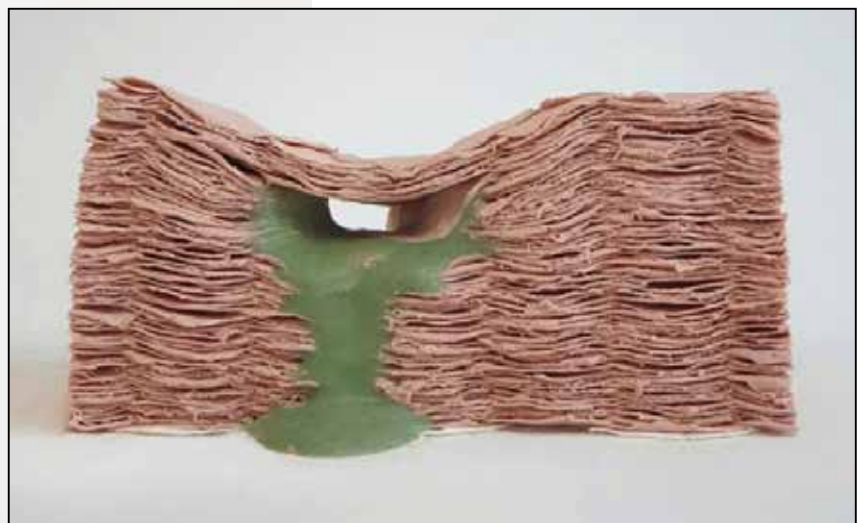
Opas Nuchniyom Freedom
H70xW50xD35 cm

งานของพิม สุทธิคำ (เจ้าภาพร่วม) เป็นงาน Minimal Art เช่นเดียวกัน อาจารย์พิมทำดินเป็นแผ่นยาวๆ หนาประมาณ เซ็นต์กว่าๆ แล้วจับมาม้วนผูกเป็นปม ให้คิดไปได้ว่าปัญหาต่างๆ เกิดขึ้นได้เสมอและก็แก้ไขได้ เช่นเดียวกัน เคลือบของอาจารย์พิม ทำให้มัน Over Fire เพื่อต้องการ Defect ที่น่าสนใจ โดยเคลือบจะเดือด พองคล้ายหลุมอุกกาบาตบนดาวเคราะห์ในห้วงอวกาศ เป็นการแสดงให้เห็นความสูญเสียที่น่าสะพรึงกลัว แต่ในความน่ากลัวนั้นก็มีความงามแฝงเร้นอยู่ (ถ้าอาจารย์เฉลิมชัยพูดก็อาจจะบอกว่า “มันเป็นศิลปะโวย” ฮ่าๆ)



Pim Sudhikam Petrified Knot
H14xW22xD8 cm

งานชิ้นหนึ่งที่น่าสนใจไม่น้อยคืองานกองกระดาษที่มีของเหลวไหลย้อยลงมาติดพื้นในขนาดที่ไม่ใหญ่มาก 7.5 x 18 x 9 ซม. แต่เป็นงานที่ใช้ความประณีตในการทำโดย การใช้กระดาษชุบน้ำ Slip บางๆ แล้วนำมาซ้อนกันหลายๆ ชั้น โดยมีช่องว่างบางส่วนตรงกลางชิ้นงานเพื่อกำหนดหยอดเคลือบหลังเผาติดงาน หรือก่อนเผาเคลือบถ้าเผา One Fire การเผางานต้องมีแผ่นอะลูมิเนียมบางๆ รองชิ้นงานและบริเวณโดยรอบ เพื่อให้เคลือบไหลลงมาไม่ติดแผ่น Shelf ในเตา งานนี้เป็นของศิลปิน Sukanjana Kanjanabat



Sukanjana Kanjanabat Untitled #20 H7.5xW18xD9 cm

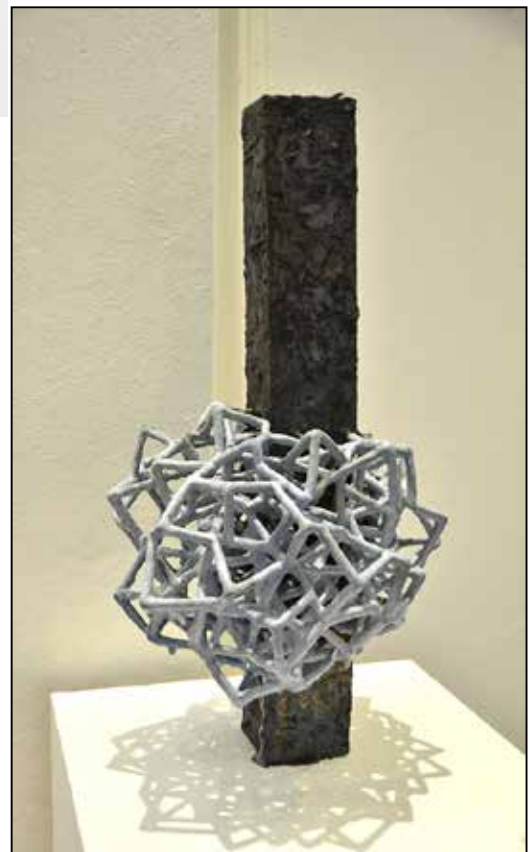
วสินบุรี ศิลปินไทยคุณภาพระดับต้นๆ ของไทย ปกติอาจารย์บุรีเป็นศิลปินที่จบเซรามิกส์จากเยอรมัน เป็นเจ้าของโรงงานเซรามิกเก้าอี้ไม้ที่มีชื่อเสียง และอาจารย์ก็รักชอบการถ่ายภาพ งานภาพถ่ายของอาจารย์ บุรีน่าสนใจมาก บางครั้งก็ไปแสดงในต่างประเทศด้วย งานแสดงในครั้งนี้อาจารย์นำงาน Pottery Art มาร่วมแสดง ลักษณะงานของอาจารย์เป็นแจกันที่มีผิวขาคือมีรูรอบตัว เคลือบด้วยเคลือบ Cobalt ด้าน (หรือพ่นด้วย Cobalt Oxide อย่างเดียวก็ไม่แนใจเพราะผู้เขียนไม่ได้ดูให้ละเอียด)



Wasinburee Supanichvoraparch
Kobalt H84xW52xD54 cm

อีกท่านหนึ่งเป็นอาจารย์ที่เพาะช่าง สถาบันศิลปะที่เก่าแก่ อาจารย์สรารุท วงศ์เนตร งานของสรารุทเป็นลักษณะผสมกัน ระหว่างรูปทรงที่ทึบตันกับรูปทรงที่โปร่งเบาคล้ายฟองสบู่ โดยแยกสีกันระหว่างรูปทรงทั้งสอง

Saravut Vongnate
Structure of Life H70xW35xD45 cm



คนหลังสุดที่ผู้เขียนจะพูดถึงคือ อาจารย์เว (เวนิช สุวรรณโมลี) ใจครับ ผู้เขียนส่งงานร่วมแสดงด้วย 2 ชิ้น เป็นงานขึ้นรูปด้วยมือ (Hand Forming) เป็นรูปหนามแหลม (Spike) ตกแต่งและเผาเคลือบด้วยเคลือบ Copper Matt & Clear เป็นงาน Raku ที่ต้องเผาอุณหภูมิ 1100 °C และ Post firing แบบ Reduction และ Oxidation ผสมผสานกันเพื่อให้ได้งานที่มีสีประกายรุ้งตามความต้องการ



Venich Suwanmoli The Spikes
H71x W45xD18 cm

ยังมีงานของศิลปินทั้งไทยและเกาหลีอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึง แต่ทุกชิ้นงานล้วนมีความงาม ที่เกิดจากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแต่ละท่านมาอย่างยาวนาน บ่มเพาะให้งานที่สร้างสรรค์มีความลงตัว สวยงาม มีจิตวิญญาณของศิลปินนั้นๆ แผ่อยู่ในงาน ผู้เขียนขอชื่นชมผลงานทุกชิ้นด้วยใจคารวะ









ภาพเพิ่มเติมจากนิทรรศสถาน โดย : ไพศาล กาญจนพิบูลย์

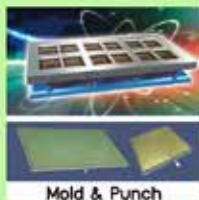
ดูจิ๊ตออนไลน์: <https://www.cuartculture.chula.ac.th/news/10908/>

จัดแสดงวันที่ 18 เมษายน ถึง 10 มิถุนายน 2565

ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

AMARIN

WE PROVIDE ONE STOP SERVICE FOR CERAMIC & GLASS



Gold & Platinum
Colours
Frit & Glazes
Binder & Medium
Raw Materials
Laboratory Equipments
Advance Technology
Machines, Kilns & Turn Key Project
Ceramic Accessories

บริษัท อัมรินทร์เซรามิคส์คอร์ปอเรชั่น จำกัด
27/1 หมู่ 3 ต.ลำไย อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11000
โทร 0-2961-7224-5 ต่อ 102-105
แฟกซ์ 0-2961-7267
สายด่วน 081-558-7915

AMARIN CERAMICS CORP.,LTD
27/1 Moo 3 T.Lumpo A.Bangbuathong Nonthaburi 11000
Tel 0-2961-7224-5 Ext 102-105
Fax 0-2961-7267
Hot line 081-558-7915

Line ID : amarin_ceramics
Email : info@amarinceramics.com
Website : www.amarinceramics.com



Crown Ceramics is one of the largest high quality ceramics tableware manufacturers in South East Asia. For 30 years, Crown Ceramics achieved quality control system ISO 9001:2015. We have been exporting Vitreous China, Stoneware and Terracotta tableware products worldwide including North America, Western Europe, Scandinavia and Asia. With the capability of producing more than 10 million pieces annually, our 2 production plants are very effective in adapting to changing markets and adopting new technology in order to create virtually diverse products for unique customers.



Office : 104 Pattanakarn 69 Pravej Pravej Bangkok Thailand

Tel : (662)721-6599 Fax : (622)721-6533 info@crownceramics.com

Factory : 234 Moo 17 Kaoklung Banpong Ratchaburi 70110 Thailand

Tel : (6632)742-900-3 Fax : (6632)742-905

www.crownceramics.com www.crownceramicsonline.com



บริษัท แมนนิจจีเบิล อินซูเลเตอร์ จำกัด

MANAGEABLE
INSULATOR CO.,LTD.

MAN



COMPANY PROFILE



เป็นผู้ผลิตลูกถ้วยไฟฟ้าปอร์เซเลนชั้นนำของประเทศไทย ด้วยประสบการณ์ที่ยาวนานมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 ดำเนินการผลิตจากโรงงานที่อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ด้วยเครื่องจักรที่ทันสมัย ในกระบวนการผลิตที่ได้รับการรับรองระบบบริหารคุณภาพ ISO 9001 : 2015 และ ISO / IEC 17025:2017 จนทำให้สินค้าของบริษัททุกรายการได้รับการรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (มอก.) และผ่านการทดสอบตามมาตรฐาน ANSI และ IEC จากห้องทดสอบในต่างประเทศ เช่น CESI (Italy) และ POWERTECH LAB (Canada) จึงทำให้ลูกถ้วยไฟฟ้าภายใต้เครื่องหมายการค้า "FAC" ได้รับความไว้วางใจและเชื่อมั่นในคุณภาพจากหน่วยงานด้านไฟฟ้าของไทย เช่น การไฟฟ้าส่วนภูมิภาคและการไฟฟ้านครหลวง เป็นต้น รวมถึงภาคเอกชนโดยทั่วไป

MANAGEABLE INSULATOR CO., LTD.

บริษัท แมนนิจจีเบิล อินซูเลเตอร์ จำกัด

สำนักงานเลขที่ 104 ซอยพัฒนาการ 69 ถนนพัฒนาการ แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

โทรศัพท์ : 02-721 6256 ต่อ 308 แฟกซ์ : 02-721 6257

โรงงานเลขที่ 233 หมู่ที่ 7 ตำบลเขาขลุ่ย อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี 70110

โทรศัพท์ : 032-742 900 ต่อ 400-402 แฟกซ์ : 032-742 906



เติมศักดิ์ ไชกุล / ชมรมบอนไซไทย

กระถางบอนไซ

กระถางบอนไซจะมีความแตกต่างจากกระถางไม้ทั่วไปเนื่องจากการเลี้ยงและการสร้างไม้บอนไซจะสร้างมาจากต้นไม้ยืนต้นและเป็นไม้เนื้อแข็งเป็นส่วนใหญ่ จึงต้องอาศัยระยะเวลา ความละเอียดอ่อนในการเลี้ยงและทำให้เป็นบอนไซ ก่อนจะกล่าวถึงกระถางบอนไซเรามาทำความเข้าใจเสียก่อนว่าบอนไซคืออะไร

บอนไซไม่ใช่ไม้แคระ บอนไซเป็นการย่อส่วนของต้นไม้ใหญ่ยืนต้นอายุยืนในป่าธรรมชาติ เช่น ต้นตะโก ต้นมะขาม ต้นมะสัง ต้นสนทะเล ต้นเทียนทะเล ต้นเสม็ดแดง ต้นไทร ต้นโพธิ์ เป็นต้น ให้มาอยู่ในกระถางต้นไม้หรือเป็นการจำลองไม้ในป่าธรรมชาติให้ได้ใกล้เคียงมากที่สุด ไม้แต่ละต้นจึงต้องอาศัยระยะเวลาในการสร้างที่ยาวนาน บางต้นอาจจะต้องใช้เวลา 10-15 ปี ไม้ถึงจะจบเป็นบอนไซในกระถาง เนื่องจากไม้บางต้นต้องขุดจากต่อไม้จากป่ามาเลี้ยง จะต้องตัดทอน สร้างกิ่งใหม่ บางต้นสร้างจากการเพาะเมล็ดขึ้นมา เมื่อกิ่งและเมล็ดที่โตขึ้นมาได้ขนาดตามต้องการแล้วจะต้องตัดตัดกิ่งให้ได้กิ่งโค้งงอตามทรงของไม้แต่ละต้นด้วยการใช้ลวดยึดพันกิ่งไว้



ไม้ป่าในธรรมชาติ

บอนไซจึงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งแต่เป็นศิลปะที่มีชีวิตที่ต้องใช้เทคนิคหลากหลายในการสร้าง ดัด ปรับเปลี่ยน และเวลาให้เหมาะสม ดังนั้นกระถางที่จะใส่ไม้บอนไซจะต้องมีความคงทนแข็งแรงสวยงาม ที่สำคัญกระถางจะต้องส่งเสริมต้นบอนไซให้ดูโดดเด่นมีชีวิไลไม่ว่าจะเป็นการลดทอนความสวยงามของไม้ลงกระถางบอนไซจึงไม่ทำลายให้มากเกินไป ลดทอนที่มากเกินไปจะทำลายความสง่างามของไม้แต่จะทำแบบเรียบง่ายดูแล้วมีความสง่างามส่งเสริมให้ไม้ดูเด่นขึ้น



โดยส่วนใหญ่กระถางบอนไซจะเป็นกระถางเครื่องเคลือบดินเผาเผาที่อุณหภูมิ 1250-1280 องศาเซลเซียส ขึ้นอยู่กับเทคนิคของศิลปินช่างผู้ปั้นว่าจะเผาที่อุณหภูมิเท่าไร เพื่อต้องการความคงทนแข็งแรงและที่สำคัญต้องสามารถเก็บความชื้นในกระถาง ระบายน้ำได้ดี ระบายน้ำจะต้องไม่เล้กเกินไปเพื่อไม่ให้น้ำขังอยู่ในกระถาง จะส่งผลทำให้รากกระบายอากาศไม่ดี ทำให้รากของไม้เน่าได้ ต้องมีรูร้อยลวดสำหรับไวยึดไม้ ซึ่งเป็นหัวใจของกระถางที่ใช้ปลูกไม้บอนไซ



รูระบายน้ำต้องไม่เล้กเกินไป เพื่อให้ระบายออกได้ดีและมีรูเล็กสำหรับร้อยลวดไวยึดไม้

เนื่องจากไม้บอนไซเป็นไม้พ่ายืนต้น ต้องเลี้ยงไว้ให้ได้รับแดดตลอดทั้งวัน ถ้ากระถางไม่สามารถเก็บความชื้น และระบายน้ำได้ก็จะมีผลทำให้ไม้ค่อยๆ ทરุดตัวลงเนื่องจากความร้อนและน้ำที่ไม่ระบายออก จะไปทำลายรากฝอยภายในกระถาง ในการเผาที่ใช้กันในปัจจุบันก็จะเผาด้วยเตาไฟฟ้า เตาแก๊ส เตาฟืน เตาแต่ละเตาก็จะมีจุดเด่นที่แตกต่างกัน

เตาไฟฟ้า

เตาไฟฟ้าเป็นเตาที่นิยมกันแพร่หลาย เนื่องจากใช้สะดวก ควบคุมง่ายไม่มีเสียงรบกวน มีความปลอดภัย มีระบบไมโครโพรเซสเซอร์ควบคุมการทำงานโดยใช้ขดลวดความร้อนเป็นตัวกระจายความร้อนอยู่ภายในเตาที่มีฉนวนอิฐทนไฟเป็นตัวรองรับอยู่รอบเตา เตาไฟฟ้าจึงไม่มีเปลวไฟ เขม่า ค้อนหรือก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์เกิดขึ้น จึงทำให้บรรยากาศการเผาของเตาไฟฟ้าเป็นการเผาแบบบรรยากาศแบบสมบูรณ์ (Oxidation Firing) สำหรับผู้ที่ชื่นชอบงานที่สะอาดสดในการเผาด้วยเตาไฟฟ้าจะดีกว่าเผาเตาชนิดอื่น



เตาไฟฟ้าแบบฝาเปิดบน

เตาแก๊ส

เตาแก๊สเป็นเตาที่ค่อนข้างได้รับความนิยมในการเผาเซรามิกเช่นกัน เนื่องด้วยราคาก๊าซต่ำกว่าราคาพลังงานไฟฟ้า อีกทั้งเตาแก๊สสามารถเผางานได้สองระบบคือเผาแบบบรรยากาศสมบูรณ์ (Oxidation Firing) และเผาแบบบรรยากาศไม่สมบูรณ์ (Reduction Firing)



การเผาแบบบรรยากาศแบบสมบูรณ์ (Oxidation Firing)

การเผาแบบบรรยากาศสมบูรณ์หมายถึงการให้ปริมาณก๊าซออกซิเจนมากเกินไปที่จะทำปฏิกิริยากับเชื้อเพลิงทำได้โดยการให้อากาศผ่านเข้าไปในเตาได้อย่างเต็มที่ ทำให้การหมุนเวียนของการเผาไหม้ดีขึ้นเมื่อเกิดการเผาไหม้แล้วทำให้ไม่เหลือก๊าซเชื้อเพลิงในเตา

การเผาแบบบรรยากาศไม่สมบูรณ์ (Reduction Firing)

การเผาแบบบรรยากาศไม่สมบูรณ์ เป็นการเผาตรงข้ามกับการเผาแบบบรรยากาศสมบูรณ์ คือการให้การหมุนเวียนและการลุกไหม้ของก๊าซผิดปกติโดยการปิดกั้นช่องระบายลมหรือการเพิ่มปริมาณก๊าซให้ไหลเข้าสู่เตามากเกินไป จนทำให้อากาศออกซิเจนในเตาน้อยลงเกินกว่าที่จะทำให้ก๊าซติดไฟได้หมด ทำให้เหลือก๊าซที่ไม่ถูกเผาไหม้ในเตา ในบรรยากาศแบบนี้จะเห็นเขม่าเกิดขึ้น การเผาแบบนี้จุดประสงค์เพื่อฟอกสีของเหล็กออกไซด์ในดิน เนื้อดินโดยกระบวนการเผาที่ช้าลงหลังจากการเผาแล้ว เนื้อของชิ้นงานจะขาวขึ้น บางชนิดจะเข้มขึ้นขึ้นอยู่กับเนื้อดินที่ช่างผู้ปั้นผสมสูตรดินขึ้นมา

งานกระถางบอนไซที่ผมทำอยู่ส่วนใหญ่จะเผาแบบบรรยากาศไม่สมบูรณ์ เผาที่อุณหภูมิ 1250 องศาเซลเซียส เป็นอุณหภูมิที่เหมาะสม เนื่องด้วยไม้บอนไซจะไว้กลางแจ้งรับแดดตลอดทั้งวันกระถางบอนไซจึงต้องมีความแข็งแรงและสามารถเก็บความชื้นภายในกระถางได้ ถ้าเผาสูงกว่านี้กระถางจะเก็บความชื้นได้น้อยถ้าเผาลดกว่านี้ความแข็งแรงของกระถางที่จะต้องอยู่กลางแจ้งตลอดหลาย ๆ ปีอาจจะแตกได้ง่าย ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับเนื้อดินที่ช่างผู้ปั้น นำมาปั้นด้วย ดินแต่ละแหล่งจะเก็บความชื้นเมื่อเผาเสร็จแล้วต่างกัน เท่าที่สังเกตและประสบการณ์ในการปั้นกระถางมาหลายปี ในส่วนตัวผมดินที่เก็บความชื้นภายในกระถางได้ดีหลังจากการเผาและนำไปใช้แล้วจะเป็นดินจากแมริม ส่วนอุณหภูมิที่จะเผา ช่างปั้นเป็นผู้เลือกว่าจะเผาที่อุณหภูมิเท่าไรไม่ได้มีข้อจำกัดตายตัว แต่กระถางทุกใบจะต้องไม่เคลือบน้ำเคลือบภายในกระถางเพราะถ้าเคลือบน้ำเคลือบภายในกระถางจะทำให้กระถางไม่เก็บความชื้นภายในกระถางทำให้ภายในกระถางร้อนเมื่อได้รับแสงแดดเต็มวันมีผลต่อรากฝอยของต้นไม้ แต่สามารถเคลือบน้ำเคลือบภายนอกกระถางได้



กระถางเคลือบด้วยน้ำเคลือบภายนอก

เตาฟืน

เตาฟืนเป็นเตาที่ออกแบบโดยใช้ฟืนเป็นเชื้อเพลิงในการเผา เตาจะมีหลายรูปแบบ เช่น เตาแมงป่อง เตาชั้นบันได เتامังกร เตาทรงกระโถม เป็นต้น

ในการเผาเตาฟืน ผู้เผาจะต้องมีความชำนาญ เพราะการควบคุมการเผาต้องอาศัยประสบการณ์จากการสังเกตในเรื่องของอุณหภูมิภายในเตาเผาว่าถึงตามที่กำหนดหรือไม่ จะต้องมีวิธีการเร่งไฟ โหมไฟใส่ฟืนในเตาอย่างไร ดูไฟว่าอยู่ในอุณหภูมิเท่าไร



กระถางเผาเตาฟืนจะมีความงามที่เป็นเอกลักษณ์

การเผาเตาฟืนจะเป็นการเผาแบบบรรยากาศไม่สมบูรณ์ มีเปลวไฟ เขม่า ค้อนไฟในการเผาทำให้เกิดปฏิกิริยากับน้ำเคลือบและเนื้อดินที่ปั้น ต้องใช้ระยะเวลาการเผาที่ยาวนาน 12-16 ชั่วโมง การเผาเตาฟืนจะไม่ค่อยนิยมในการเผากระถางบอนไซ แต่นิยมเผาผลิตภัณฑ์ประเภท โอ่งไห ถ้วยชาม แจกัน ถ้วยมัทชะ เป็นต้น เนื่องจากการเผาเตาฟืนต้องใช้อุณหภูมิสูงถึง 1300 องศาเซลเซียส ทำให้ซี่เถ้าของเชื้อเพลิงฟืนบินไปเกาะภายในกระถางซี่เถ้าเมื่อได้รับความร้อนอุณหภูมิสูงจะหล่หหลอมกลายเป็นน้ำเคลือบภายในกระถางเมื่อนำมา ปลูกบอนไซกระถางจะเก็บความชื้นภายในกระถางได้น้อย

การเลือกใช้กระถางบอนไซ

โดยทั่วไป กระถางบอนไซถูกแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ตามการใช้งาน

1. กระถาง Training / Nursery

เป็นกระถางเลี้ยงไม้ในระยะแรกเพื่อให้ได้ขนาดและตำแหน่งกิ่งตามความต้องการ กระถางที่เลือกใช้จึงไม่ได้เน้นเรื่องรูปทรงมากนัก แต่ให้ความสำคัญกับคุณลักษณะที่เหมาะสมให้ไม้เจริญเติบโตได้ดีมากกว่า โดยมีสิ่งพิจารณาคือ

- วัสดุกระถาง มีให้เลือกใช้หลากหลายตั้งแต่ ไม้ ดินเผา หิน พลาสติก ปูน เซรามิก ซึ่งแต่ละชนิดมีน้ำหนัก ราคา และคุณสมบัติในการถ่ายเทความร้อนต่างกัน กระถางดินเผาที่ไม่มีการเคลือบด้านใน เป็นตัวเลือก ที่เป็นที่นิยมและเหมาะสมในการใช้งาน

- ขนาดของกระถาง เลือกใช้ในขนาดที่ไม่ใหญ่ หรือไม่เล็กจนเกินไป โดยพิจารณาจากพุ่มของไม้ที่นำมาทำ

- การระบายน้ำ ควรมีรูระบายน้ำ ที่พอเพียง ซึ่งสามารถตรวจสอบโดยการเทน้ำลง และสังเกตว่ามีน้ำอยู่หรือไม่

2. กระถาง เพื่อจัดแสดง

นอกจากจะต้องมี function การใช้งานที่เหมาะสมแล้ว ยังควรพิจารณาความเหมาะสมในแง่รูปลักษณ์ เพื่อสร้างความสวยงามลงตัวในภาพรวมด้วย



กระถางเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะบอนไซ

ในความเป็นจริง การเลือกใช้กระถางบอนไซเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นการตัดสินใจของศิลปินผู้สร้าง จึงไม่ควรมีกฎเกณฑ์หรือทฤษฎีที่ตายตัวในการสร้างสรรค์ความสวยงาม มีเพียงแนวทางคร่าวๆ หรืออาจเป็นสไตล์ส่วนตัวของเจ้าของศิลปะชิ้นนั้นๆ



กระถางทรงฟรีฟอร์ม

หัวใจในการเลือกกระถางบอนไซ คือการสร้างกลมกลืนและเสริมสร้างความโดดเด่น สวยงาม ในภาพรวม มิใช่แค่ตัวกระถางหรือต้นไม้ อย่างใดอย่างหนึ่ง แต่เป็นสองสิ่งร่วมกัน



การเลือกรูปทรงและดีไซน์ของกระถาง

การเลือกกระถางที่เหมาะสมมักเริ่มต้นจากการประเมินบุคลิกของไม้ที่จะนำมาใส่ บางตำราให้พิจารณาว่าไม่มีบุคลิกเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย อ่อนช้อย บอบบาง หรือมีพลัง เข้มแข็ง นิ่งขรึม



ทรงไม้ที่มีบุคลิกอ่อนช้อย บอบบาง



ทรงไม้ที่มีบุคลิกที่มีพลังเข้มแข็ง

โดยบุคลิกของไม้บอนไซ อาจเกิดขึ้นจากสายพันธุ์ของไม้เอง ความเก่าแก่ ตลอดจนวิธีการจัดแต่งรูปทรงไม้ การตัดสินใจว่าบุคลิกของไม้มีความโน้มเอียงไปทางผู้ชายหรือผู้หญิง จะช่วยสร้างแนวทางในการเลือกใช้กระถางได้ดียิ่งขึ้น

รูปทรงกระถางต่างๆ สามารถมีอิทธิพลต่อภาพรวมที่แตกต่างกัน เสมือนเสื้อผ้าที่ส่งเสริมบุคลิกภาพให้กับผู้สวมใส่ ส่วนแตกต่างกระถางก็เช่นเดียวกัน เช่นขาทรงสิงห์ / ขาเมฆให้ความรู้สึกเก่าแก่ มีค่า ยกความรู้สึกโดยรวมให้ดูสง่างาม ทรงคุณค่ายิ่งขึ้น



กระถางทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส



กระถางทรงหกเหลี่ยมด้านเท่า

กระถางทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส / หกเหลี่ยมด้านเท่า ให้ความรู้สึกมั่นคง สร้างสมดุลที่ดีขึ้นเมื่อใส่ไม้ทรงตกกระถาง



กระถางทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

กระถางทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่งพลังให้โคนต้นดูแผ่กว้าง หนักแน่น และสง่างาม



กระถางทรงรี



กระถางทรงกลม

กระถางทรงรี ทรงกลม เสริมความลื่นไหลของลำต้น ดูสมดุลกับความอ่อนโยนของกิ่งก้าน



กระถางทรงฟรีฟอร์ม

กระถางไม่มีรูปทรงที่ชัดเจน หรือ free form เสริมความไม่สมดุลที่พบเห็นได้ในธรรมชาติ และสอดคล้องกับรูปทรงไม้ที่อยู่นอกเหนือรูปทรงมาตรฐานต่างๆ ไป

Bonsai Gender & Pot Design

บุคลิกของไม้	รายละเอียดของไม้	องค์ประกอบกระถาง
Masculine	โคนหนา หนักแน่น โครงสร้างกิ่งแข็งแรง เปลือกผิวแก่ หนา มีร่องรอย	ค้ำขอบบนตรง หนา ด้านข้างตรง หรือโค้ง เป็นเส้นสั้น ขอบตรง มีเหลี่ยมมุมชัดเจน ขากระถางรูปสิงห์/เมฆ
Feminine	มีแนวลำต้นหรือกิ่งที่บิดพลิ้ว ผิวไม้เรียบเนียน สดส่วนที่โค้ง อ่อนช้อย	ค้ำขอบบนบาง หรือไม่มีด้านข้างตรงหรือมนเล็กน้อย ขอบกลมมน ขากระถางเรียบสั้น

การเลือกขนาดของกระถาง

นอกจากความสวยงามแล้ว การพิจารณาขนาดของกระถางควรคำนึงถึงสุขภาพของไม้เป็นสำคัญด้วย การใช้กระถางต้นควรทำเมื่อไม้มีก้านรากฝอยที่แข็งแรง สมบูรณ์ และเหมาะกับไม้ที่ต้องการความชื้นน้อย

- ความยาวของกระถาง
ประมาณ 2 ใน 3 ของความสูงไม้ในกรณีที่เป็นไม้ทรงเตี้ย ชูโม้ ให้พิจารณา 2 ใน 3 ของความกว้างพุ่ม กรณีที่เป็นทรงปารากเดียว หรือ multiple trunks ให้พิจารณาจากความสูงของลำต้นที่สูงที่สุด
- ความลึกของกระถาง
ประมาณเดียวกับขนาดของโคนต้น กระถางที่ตื้นหรือมีรูปไม่มีรูปทรงชัดเจน (free form) ควรต้องมีการผูกมัดยึดไม้บอนไซแทนรากแก้วไว้ด้วย ซึ่งนอกจากจะช่วยเพิ่มความแข็งแรงและเอื้อให้รากฝอยเดินดีแล้ว ยังช่วยในการจัดองค์การวางไม้ให้มีความเป็นไปได้หลากหลายขึ้นด้วย

การเลือกสีของกระถาง

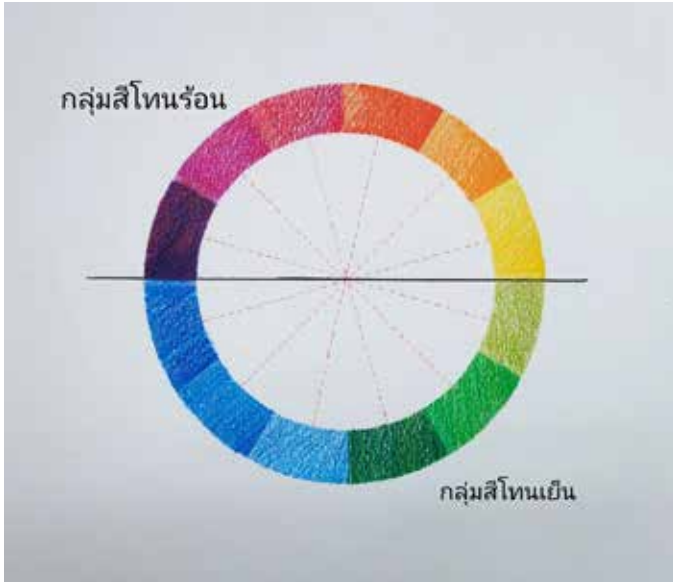
สีโทนเข้ม เช่น ดำ น้ำตาลเข้ม หรือน้ำตาลแดง ของกระถางบอนไซประเภทไม้เคลือบเงาเป็นสีพื้นฐานของกระถางบอนไซส่วนใหญ่ที่มักถูกเลือกใช้ เพราะเป็นสีเดียวกันกับดิน ซึ่งดูเรียบง่าย และช่วยสนับสนุนให้สีสนของไม้ในกระถางดูโดดเด่น เป็นธรรมชาติ



อย่างไรก็ตาม สีสนอื่นๆ สามารถถูกเลือกใช้ได้เช่นเดียวกัน แต่มักใช้เพื่อดีงจุดเด่นเป็นพิเศษของไม้นั้นๆ เช่น สีสนของดอกผล พุ่มใบที่เปลี่ยนสีในฤดูหนาว เป็นต้น ในกรณีนี้ การเลือกใช้สีที่เหมาะสมระหว่างกระถางกับจุดเด่นของไม้ (ดอก ผล พุ่มใบ ผิวลำต้น) จำเป็นต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับสี

ทฤษฎีวงล้อสี

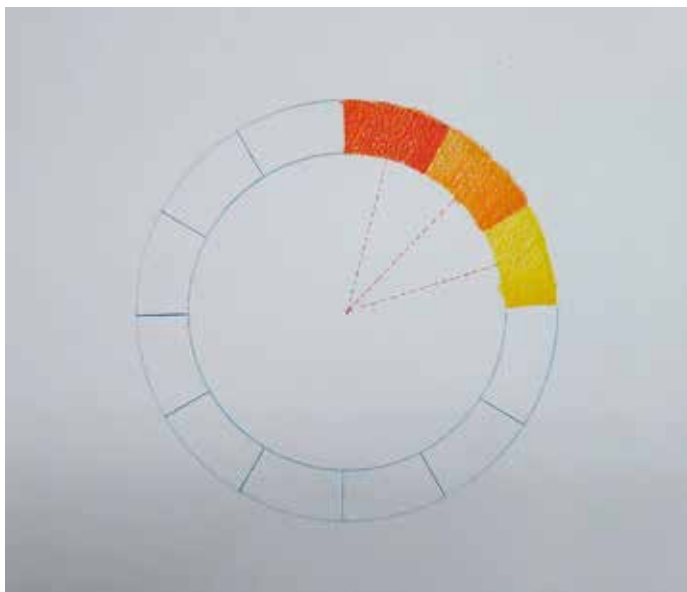
สีที่สามารถมองเห็นได้ ประกอบด้วยสีหลัก 12 สี



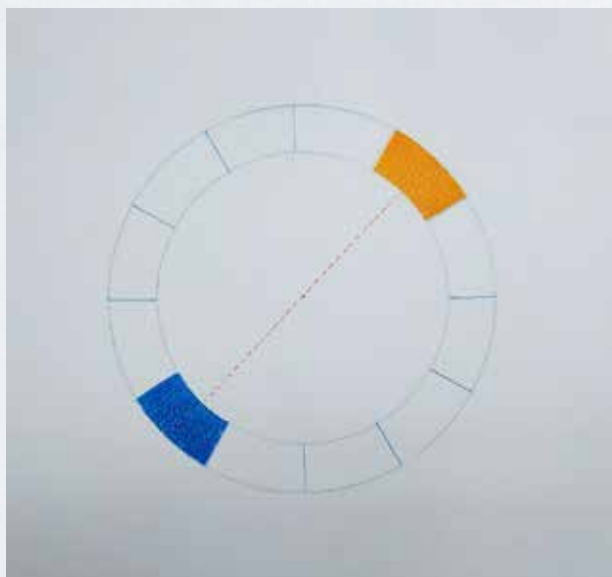
วงล้อสี แบ่ง 2 ส่วน บนสีโทนร้อน ล่างสีโทนเย็น

การจับคู่สีของไม้กับกระถาง

คู่สีที่ใกล้เคียงกัน (Analogous Colour) เป็นคู่สีที่อยู่ในทิศทางเดียวกัน สอดรับกัน มักเป็นชุดสีที่พบเห็นทั่วไปในธรรมชาติ



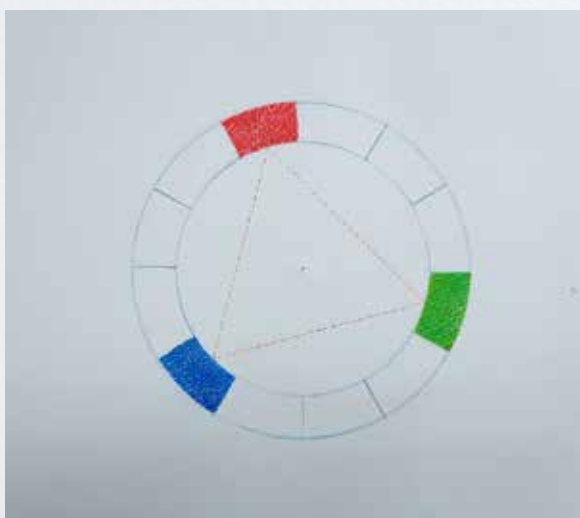
คู่สีเสริม (Complementary Colour) เป็นคู่สีที่อยู่ในทิศตรงข้ามกัน ทำหน้าที่เสริมให้อีกสีหนึ่งเด่นชัดขึ้น คู่สีแบบนี้เป็นคู่สีที่นิยมใช้ระหว่างไม้กับกระถาง เช่น ไม้ดอกสีชมพูจะดูเด่นขึ้นเมื่ออยู่ในกระถางสีเขียว เป็นต้น



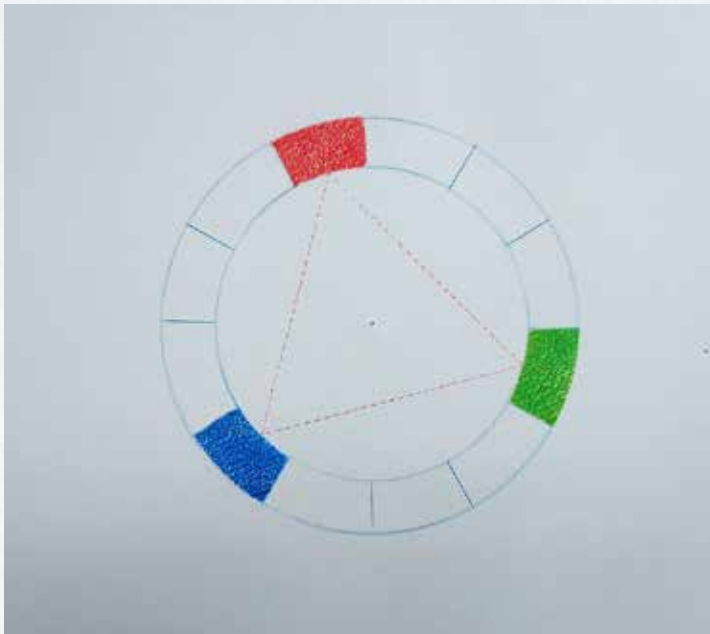
คู่สีที่อยู่ทิศตรงข้าม



คู่สีเทียบเคียงที่เสริมกัน (Analogous Complementary Colour) เป็นคู่สีที่ใช้ประกอบกันเพื่อขับสีที่อยู่ตรงข้ามให้เด่นขึ้น ใช้ในกรณีที่หากระถางสีที่เสริมกันโดยตรงไม่ได้ ก็ให้ใช้สีที่ใกล้เคียงกันแทน



คู่สีสามเหลี่ยม (Colour Triad) ชุดสีที่ตรงข้ามกัน เป็นคู่สีที่มักสร้างความไม่สบายตา จึงควรหลีกเลี่ยง ไม่ใช้ในการเลือกกระถาง เช่น ถ้าไม่ให้ดอกสีชมพูเต็มต้น มีใบเขียวเข้ม ก็ไม่ควรเลือกใช้กระถางสีน้ำเงิน



สีเด่นของไม้

สีขาว

สีเหลือง

สีแดง

สีส้ม

สีชมพู

สีฟ้า

สีตัวเลือกของกระถางที่เป็นที่นิยม

เหลืองอ่อน เขียว สีลาตล แดงด้าน ฟ้า ขาว

เขียวเข้ม น้ำเงิน ขาวกระดุก สีโทนเข้มไม่เคลือบ

ฟ้าอ่อน น้ำเงินเข้ม เขียว Off-white

เขียว น้ำตาลเข้ม

ฟ้า เขียว ขาว ขาวกระดุก

แดง เหลือง ขาวด้าน ขาวกระดุก สีเทา

แหล่งที่มา:

ฝ่ายวิชาการชมรมบอนไซไทย <http://bonsai4me.com>

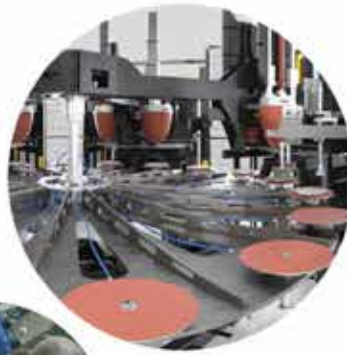
<https://www.bonsaitree.co.za/pages/how-to-choose-a-bonsai-pot>

<https://www.bonsaimary.com/bonsai-pot.html>

<https://www.bonsaioutlet.com/bonsai-articles/what-goes-into-it-selecting-a-bonsai-pot/>

<https://www.bonsaioutlet.com/bonsai-articles/choosing-the-right-pot-for-your-bonsai/>

Bonsai Technique 1, John Yoshio Naka, bonsai institute of California



Your Best Solution Provider

เราคือผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ วัสดุดิบ สี และเครื่องจักรชั้นนำ และทันสมัยซึ่ง นำเข้า จาก เยอรมัน อิตาลี ฝรั่งเศส และ สเปน สำหรับอุตสาหกรรมเซรามิคและแก้ว อย่างครบวงจร

- CMC, BINDER, DEFLOCULANT, Boasting Agent and Auxiliaries
- FRIT & GLAZE and
- Complete range of ink and color from 170 °C until more than 1,000 °C
- Complete range of machineries for all systems (manual, semi-auto and automatic); Variety choices of Kiln, Decorating machines, Laser Marking machines, High Pressure Casting machines, ISO-STATIC Machines. Spraying Machines



atonax

555/75 ถนนสุขาภิบาล 5 แขวงออเงิน เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร 10220

โทร : 02-1925950 -2, 081-8451378, แฟกซ์ : 02-1925953

customer care.atonax@gmail.com

watcharinatonax@gmail.com

สวนปั้นสุข ปั้นสนุก สุขในสวน

Pottery Clay

แค่ได้ยินชื่อ “สวนปั้นสุข” ก็ทำเอาเราอดที่จะอมยิ้มและจินตนาการไปถึงช่วงเวลาที่ได้ลงมือสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ด้วยสองมือและดินนุ่มๆ ไม่ได้ วันนี้ Pottery Clay ก็เลยอยากพาทุกคนไปร่วมเดินทางไปที่สุขโขทัย เพื่อรับเอาความสุขแบบเต็มๆ จากสวนปั้นสุขแห่งนี้ค่ะ

แต่ก่อนที่จะเจอกับคุณปุ๋ย - ภารุจิร บุษชุม เจ้าของสวนปั้นสุขแห่งนี้ เราขอเล่าให้รู้กันนิดๆ ก่อนว่า ชื่อ สวนปั้นสุข เป็นชื่อที่ตั้งขึ้นเพื่อให้คนไทยหรือคนสุโขทัยได้ใช้เรียก หรือใช้ในการค้นหาสวนแห่งนี้ในระบบค้นหาต่างๆ ส่วนคำว่า Paan Sook Ceramics คุณปุ๋ยฝ่ายตั้งไว้เพื่อให้ชาวต่างชาติ หรือคนที่ชอบพูดหรือใช้ภาษาอังกฤษได้เรียกกัน ถนัดๆ ปากค่ะ ซึ่งไม่ว่าจะเป็นชื่อไหน รับประกันค่ะว่า ต่างมอบความสุขให้กับคุณในทุกการปั้นแน่นอน

คงไม่แปลกที่จะมีคนคิดว่างานเซรามิกคืองานปูนปลาสเตอร์ ที่พอบั่นแล้ว แข็งตัวแล้ว ก็เอาสีมาทาๆ จากนั้น ค่อยลงแล็กเกอร์มันๆ วาวๆ เพราะคุณปุ๋ยฝ่ายเองก็เข้าใจแบบนี้มาเหมือนกัน



“ตอนเด็กๆ ไม่เคยรู้เลยว่า งานขามที่มีอยู่คือเซรามิก พอได้ยืนผู้ใหญ่เรียนงานขามกระเบื้องก็คืองานขามกระเบื้อง แต่ไม่เคยสงสัยว่ากระเบื้องที่เขาเรียกมันคืออะไร กระทั่งประมาณ 20 ปีที่แล้ว ได้เข้ามาเรียนหนังสือที่ลำปาง แล้วได้ไปเดินตลาด แล้วเจอร้านขายถ้วย ขาม ขาม แจกันรูปทรงบุตุๆ เบี้ยวๆ มาวางขาย พอมองราคาแล้วรู้สึกว้าว ..โห...แพงจัง ถ้วยน้ำจิ้มเล็กๆ ขายราคา 300 บาท ก็เริ่มเอะใจว่า คืออะไร ทำไมราคาสูงจัง ก็เลยคุยกับคนขายถึงได้รู้ว่า เจ้าสิ่งนี้คืออะไร แล้วก็ตัดสินใจซื้อมาหนึ่งชิ้น แล้วก็ถามรายละเอียดกับคนขายว่า เขาไปเรียนทำเจ้าสิ่งนี้จากที่ไหนมา”

“หลังจากนั้นก็เลยไปลงเรียนคอร์สระยะสั้นเกี่ยวกับงานเซรามิกที่ศูนย์อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผาลำปาง (ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็น ศูนย์วิจัยและพัฒนาวัสดุอุตสาหกรรมสร้างสรรค์) แต่เรียนจบคอร์สแล้วก็ยังไม่ได้นำความรู้ที่เรียนมาไปทำอะไรเป็นเรื่องเป็นราวเลยนะคะ กว่าจะเปิดเป็นร้านโดยใช้พื้นที่ที่บ้านก็ผ่านไป 10 ปีเลยคะ”

“เราตั้งใจให้พื้นที่สวนที่บ้าน เป็นพื้นที่ปั่นความสุขใดๆ สำหรับคนที่เข้ามา จะมาดูสวนต้นไม้ของพ่อกับแม่ หรือจะปั่นดิน ทำกิจกรรมใดๆ ก็ได้ แต่สิ่งที่จะปั่นเราจะไม่ได้บอกว่า ต้องปั่นอะไร ดีไซน์เป็นแบบไหน แล้วเราจะทำหน้าที่แนะนำวิธีการปั่นและวิธีการทำเท่านั้นคะ”

“กระดิ่งมงคลสุโขทัย” คือ งานที่เป็นเอกลักษณ์ของสวนปั่นสุข”



สวนป้านสุขจะมีชิ้นงานที่เหมือนเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งไม่เพียงทำขายแล้ว ยังสอนให้ทำอีกด้วย นั่นก็คือ “กระดิ่งมงคลสุโขทัย”

“แนวคิดที่สร้างงานชิ้นนี้ขึ้นเพราะต้องการให้เป็นสินค้าที่พัฒนาเพื่อการท่องเที่ยวไปในตัวค่ะ แต่เดิมเราจำหน่ายเป็นของที่ระลึกเพียงอย่างเดียว หลังจากนั้น พอนักท่องเที่ยวอยากทำเองบ้าง เราก็เลยพัฒนาให้ เขาได้เรียนรู้และลงมือทำการร้อยกระดิ่ง และตกแต่งด้วยลูกปัดที่มีสีแตกต่างกันจากแหล่งที่มาที่แตกต่างกันด้วยตัวเองค่ะ”

“ส่วนสินค้าอื่นๆ เราก็มีตั้งแต่ของเล็กอย่างเครื่องประดับ ต่างหู ลูกปัด กระดุม ของใช้ ของตกแต่ง ตุ๊กตา ของที่ระลึก รูปเคารพต่างๆ และรับทำทุกอย่างที่ลูกค้าต้องการ นอกจากนี้ก็จะมีกิจกรรม DIY ปั้นดิน ร้อยกระดิ่ง ร้อยสร้อยลูกปัดดินเผา ตกแต่งอักษรดินเผาบนแผ่นไม้ ตกแต่งทองคำเปลวบนเซรามิก แต่เมื่อไหร่ที่ออกบูธละก็ ร้อยกระดิ่งๆ กับร้อยสร้อยลูกปัดดินเผาจะนิยมสุดๆ เพราะไม่ว่าคนไทยหรือต่างชาติจะชอบมากๆ ค่ะ”



ส่วนถ้าใครที่อยากรู้ว่า “สวนปั้นสุข” วัตถุประสงค์ในการปั้นและสอนปั้นที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นดินอะไร คุณปุ๋ยฝ้ายเฉลย
ตรงนี้แบบไม่กั๊กค่ะ

“เราใช้วัตถุดิบท้องถิ่นเป็นหลักค่ะ ได้แก่ ดินท้องถิ่นประเภทเอิร์ทเทนแวร์ มีเหล็กเยอะ สีสวย มีความเก่าแก่ มีซากปรักหักพังของประวัติศาสตร์สุโขทัย ดูขรุขระ หนไฟ สีสวยแต่ไม่เคลือบ แต่ถ้าเคลือบก็สวยขึ้นไปอีกค่ะ โดยเฉพาะเคลือบสีลาตล ซึ่งเราใช้บ่อยมาก ส่วนเคลือบออกไซด์ใช้กับทุกสินค้า ทุกตัว เช่น คินโย อะเวนจัวร์น คอปเปอร์เรด สีลาตล เคลือบซี้ถ้าจากร้านลูกชิ้นปิ้งก็ทำค่ะ”

“ทางร้านมีเคลือบ 44 สี แล้วแต่อารมณ์ตอนสร้างงานนะคะ บางครั้งชอบสีนี้ก็สีเดียวซุบทั้งเตา ส่วนดินของลำปาง สิงห์บุรี หรือสั่งจากกรุงเทพฯ ก็ประเภทสโตนแวร์ค่ะ ใช้กับงานปั้นประเภทตุ๊กตา ภาชนะ และเลือกใช้เคลือบออกไซด์ต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ซื้อที่ลำปาง แต่บางส่วนก็ซื้อที่ บ้านเกาะ อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย และ จ.สิงห์บุรี

เลือกใช้เคลือบออกไซด์ต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ซื้อที่ลำปาง แต่บางส่วนก็ซื้อที่ บ้านเกาะ อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย และ จ.สิงห์บุรี



สำหรับใครที่อยากลองปั้น และบังเอิญได้มาเที่ยวที่จังหวัดสุโขทัย แวะเวียนมาหา “สวนปั้นสุข” ได้นะคะ
ที่ 170/5 หมู่ 1 ต.บ้านหลุม อ.เมือง จ.สุโขทัย เปิดทุกวัน 10.30- 16.30 น. แต่ก็จะมีช่วงที่ประกาศหยุดยาว
ต้องคอยเช็คในเพจ หรือโทร. 08-9484-9136 นะคะ

เพราะ ‘รัก’ เพราะ ‘ชอบ’ และมีใจ จึงได้มี A Studios

Pottery Clay



เอ สตูดิโอ (A Studios) เกิดขึ้นมาจากความชื่นชอบในงานศิลปะและงานฝีมือ (Art & Craft) ของครูเอ - จตุพร ศรีลำภู ที่ต้องการถ่ายทอดองค์ความรู้ในด้านงานศิลปะและงานฝีมือ DIY แขนงต่างๆ ให้กับผู้ที่สนใจ ไม่ว่าจะเรียนวาด เรียนปั้น เรียนการถ่ายภาพ หรือแม้กระทั่งเรียนงานไม้ ครูเอก็สามารถสอนองค์ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจได้

“ช่วงที่ตัดสินใจเลือกสาขาวิชาเรียนปริญญาตรี เลือกเรียนออกแบบตกแต่งภายใน ซึ่งจบมาก็คืออาชีพมัณฑนากร แต่ด้วยความชื่นชอบส่วนตัวที่หลงใหลในงานปั้นเซรามิก และได้มีโอกาสได้พบกับรุ่นพี่ คือ พี่ไค้ - อภิชัย หัตถกรรม จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ได้ก้าวเข้ามาในวงการเซรามิกครับ”

“ด้วยการแนะนำความรู้ต่างๆ ของพี่ไค้ ตลอดจนศึกษาหาความรู้จากอินเทอร์เน็ต งานวิจัย หนังสือต่างๆ ตลอดจนกระทั่งลองผิดลองถูก ลงมือทำอย่างจริงจัง และทำแม้กระทั่งสร้างเตาเผาขึ้นมาใช้เองเพราะเชื่อว่าอะไรที่เราลงมือสร้างขึ้นเองจะได้เรียนรู้ถึงความผิดพลาดและความสำเร็จที่แท้จริงได้ หากรู้แค่เพียงแต่ในตำรานั้นอาจจะยังไม่ดีพอที่จะนำมาถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้อื่นได้ครับ”

งานปั้นที่ เอ สตูดิโอ จะออกแบบเครื่องใช้ภายในครัว เช่น แก้ว ชาม กาน้ำชา แก้วกาแฟ แก้วชา ฯลฯ ในรูปแบบรูปทรงที่เอนเอียงไปทางแบบญี่ปุ่นในหลายๆ ลักษณะงาน โดยมีเทคนิคพิเศษที่ค่อยๆ ศึกษาและเรียนรู้มาเรื่อยๆ มากมาย เช่น เรือน้ำเคลือบ

“โดยมากแล้ว น้ำเคลือบจะเป็นเคลือบจากซีเถ้าไม้ต่างๆ อาจมีการใช้สารเคมีบางตัวมาใช้บ้าง ในบางชิ้นงาน และการมาเรียนรู้งานปั้นกับเรา เรียนรู้เรื่องดินแต่ละชนิด (ทั้งที่ซื้อจากโรงงานและใช้ดินในพื้นที่) ว่าสามารถนำมาใช้ในงานปั้นแบบไหนได้บ้าง กับการเรียนทำน้ำเคลือบแล้ว ยังจะได้เรียนรู้วิธีคิดในการออกแบบชิ้นงานอีกด้วย”

“สำหรับ Pottery Clay ก็เป็นอีกแหล่งความรู้และแหล่งซื้อวัตถุดิบกับเครื่องมือบางชนิดที่จำเป็นในงานเซรามิกของผมนะครับ เพราะเคยหาซื้อสินค้าประเภทสารเคมีและอุปกรณ์เบ็ดเตล็ดบางอย่างแล้วหาซื้อค่อนข้างยาก แต่ที่นี่จะมีค่อนข้างครบ ซึ่งสินค้าที่หลากหลายและการบริการที่ดีจึงเป็นเหตุผลแรกๆ ที่จะนึกถึงบริษัทนี้ก่อนอันดับแรกในการหาสิ่งที่ต้องการ”



แต่กว่าจะเกิดขึ้นมาเป็น เอ สตูดิโอ ก็นับว่าไม่ใช่เรื่องง่าย เช่นเดียวกับการปั้นชิ้นงานเซรามิกชิ้นพิเศษขึ้นมาหนึ่งชิ้นเลยทีเดียว

“การสร้าง เอ สตูดิโอขึ้นมา มันก็คงเหมือนกับการปั้นชิ้นงานจากดินในมือของเราสักก้อน กว่าจะเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ก็นับว่าต้องลุ้น ต้องลอง ต้องคิด และที่สำคัญต้องลงมือทำ ถึงแม้ผลของมันจะออกมาไม่ได้อย่างที่คิดไว้ แต่มันก็ให้ประสบการณ์กับเรา เพื่อที่จะเอาไปต่อยอดปรับปรุงขึ้นมาให้ประสบความสำเร็จในครั้งต่อไปได้”

สุดท้ายนี้ ครูเอยังฝากแง่คิดดีๆ มาถึงคนที่มีใจรักในการปั้นด้วยนะค่ะ

“สำหรับคนที่มีใจรักในการปั้น แต่ยังไม่กล้าที่จะก้าวข้ามความกลัวในใจ ให้ลองหวนคิดถึงสิ่งที่ผ่านเลยมาว่า เราเสียโอกาสในการทำสิ่งที่ชอบแต่ไม่มีเวลา ไม่กล้า หรือจะอะไรก็ตามแต่มาก็ครั้งแล้ว บางครั้ง เราควรให้โอกาสตนเองในการสร้างสิ่งที่รัก ที่ชอบดูสักครั้ง มันอาจจะเปลี่ยนเส้นทางเดินในการใช้ชีวิตไปตลอดกาลก็เป็นได้...”

LINE@



บริษัท บุญสินเซรามิค จำกัด

BOONSIN CERAMIC

“คิดถึงเซรามิค คิดถึงเรา”

รับผลิตชิ้นงานตามแบบ ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร BONE CHINA
กระเบื้องฉนวนไฟฟ้าแรงต่ำ ชิ้นส่วนเซรามิค และงานปัสกิตสำหรับสตุโด



TEL.02-4631364 www.boonsinceramic.com E-mail : boonsinceramic@gmail.com

ASEAN Ceramics 2022 Thailand

งานแสดงสินค้าและการประชุมด้านเครื่องจักร เทคโนโลยี นวัตกรรม และวัสดุอุปกรณ์ในอุตสาหกรรมเซรามิก ระดับนานาชาติชั้นนำประจำภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้กำหนดจะจัดขึ้นที่ศูนย์แสดงสินค้าอิมแพค เมืองทองธานี ในระหว่างวันที่ 30 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม พ.ศ. 2565 จัดโดยบริษัท เอ็มเอ็มไอ เอเชีย จำกัด ซึ่งบริษัทในเครือบริษัท เมสซ์ มิวนิค จำกัด ผู้จัดงานแสดงสินค้าจากประเทศเยอรมัน และมีบริษัท เอเชีย เอ็กซิปปทซ์ เซอร์วิส จำกัด เป็นตัวแทนและที่ปรึกษาในประเทศไทย พร้อมทั้งยังมีกำหนดจัดงานนิทรรศการด้านอุตสาหกรรมเซรามิกในเวียดนามหรือ VIETNAM Ceramics ในปี 2566 ซึ่งทั้งสองประเทศถือเป็นตลาดหลักของอุตสาหกรรมนี้

งานแสดงสินค้านี้ถือเป็นเวทีสำคัญสำหรับผู้ผลิต ตลอดจนนักวิชาการในแวดวงอุตสาหกรรมเซรามิกที่จะมารวมตัวกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ สร้างเครือข่ายทางธุรกิจจากทั่วภูมิภาค นับตั้งแต่เริ่มจัดงานครั้งแรกเมื่อปี 2013 (พ.ศ. 2556) งานแสดงสินค้า ASEAN Ceramics นี้มีส่วนสำคัญในการช่วยยกระดับ และพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการให้สอดคล้องและตอบรับการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วที่สุดในระดับภูมิภาคเอเชีย นอกจากนี้ประเทศเวียดนามแล้วการเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว การขยายตัวของเมืองอย่างต่อเนื่อง การขยายตัวของภาคการผลิต บวกกับนโยบายที่ส่งเสริมการค้าเสรีอย่างยั่งยืน นวัตกรรม การวิจัยและพัฒนาประเทศไทยนับเป็นประเทศที่น่าสนใจสำหรับการลงทุนธุรกิจในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และในปี 2566 คาดว่าตลาดจะขยายเป็น 1.1 ล้านล้านดอลลาร์



งานเซรามิกที่ใหญ่ที่สุดในภูมิภาคอาเซียน

- ◎ คาดว่าจะมีผู้เข้าชมงานกว่า 4,000 ท่าน จาก 50 ประเทศ และผู้ร่วมแสดงสินค้ากว่า 100 บริษัทในแวดวงอุตสาหกรรมด้านเซรามิกและที่เกี่ยวข้อง เพื่อเพิ่มโมเมนตัมให้การเติบโตของธุรกิจ
- ◎ ใช้ประโยชน์จากจุดแข็งของ Messe München ผ่านเครือข่าย Ceramitec ซึ่งเป็นงานแสดงสินค้าเซรามิกชั้นนำระดับโลกจัดขึ้นที่มิวนิกโดย MesseMünchen เยอรมนี
- ◎ โอกาสในการสร้างเครือข่ายธุรกิจตลอด 3 วันที่จัดงาน
- ◎ การจับคู่ธุรกิจระหว่างผู้ออกงานแสดงสินค้ากับผู้จัดหา จัดซื้อที่เกี่ยวข้อง
- ◎ คาดว่าผู้เข้าชมกว่า 30% จะมาจากกลุ่ม CXO ซึ่งเป็นโอกาสที่จะได้พบกับผู้มีอำนาจตัดสินใจ
- ◎ ได้รับการสนับสนุนการจัดงานอย่างต่อเนื่องในการจัดงานทุกครั้งที่ผ่านมาจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ตลอดจนสถาบันการศึกษา อาทิ กระทรวงอุตสาหกรรม กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กลุ่มอุตสาหกรรมเซรามิก สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) หรือ สสปน. ศูนย์เทคโนโลยีโลหะและวัสดุแห่งชาติ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วว.) ภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และสมาคมเซรามิกส์ไทย เป็นต้น
- ◎ นอกจากงานนิทรรศการแล้ว ยังมีจัดการประชุมเป็นเวลา 3 วันควบคู่ไปด้วย โดยวิทยากรที่มีชื่อเสียงในหัวข้อต่างๆ





ASEAN Ceramics

30 Nov – 2 Dec 2022 | IMPACT Exhibition and Convention Center, Bangkok, Thailand



กิจกรรมภายในงาน

1. โปรแกรมการประชุม

นอกจากงานนิทรรศการแล้ว ASEAN Ceramics ยังร่วมเป็นเจ้าภาพจัดประชุมเชิงวิชาการ International Conference on Traditional and Advanced Ceramics (ICTA 2022) เป็นเวลา 3 วันควบคู่ไปด้วย โดยวิทยากรที่มีชื่อเสียงในหัวข้อต่างๆ ตั้งแต่การวิจัยใหม่ไปจนถึงแนวโน้มนวัตกรรมระดับโลกและผลกระทบต่ออุตสาหกรรมเซรามิกของโลก การประชุมมุ่งที่จะผสมผสานความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีเซรามิกในปัจจุบันและที่กำลังพัฒนา การวิเคราะห์ และการออกแบบผลิตภัณฑ์ และการประชุมเต็มระดับสูงที่กระตุ้นความคิดอย่างเข้มข้น เราจะมุ่งเน้นที่ความยั่งยืน การเปลี่ยนไปสู่เศรษฐกิจหมุนเวียนในเซรามิกส์ การผลิตแบตเตอรี่เซรามิกขั้นสูง การพิมพ์ 3 มิติ ความทนทาน พลังงานสีเขียว การประหยัดพลังงาน การแปลงเป็นดิจิทัล และการวิจัยและนวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง และอื่นๆ

2. เวทีแลกเปลี่ยนสินค้าและบริการใหม่ๆ จากผู้เชี่ยวชาญที่ร่วมออกงานแสดงสินค้า

นอกเหนือจากการประชุมเชิงวิชาการ ICTA 2022 แล้ว ยังมีเวทีสำหรับผู้ร่วมงานแสดงสินค้าโดยเฉพาะ เพื่อนำเสนอเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นวัตกรรม และแนวคิดใหม่ๆ ซึ่งนับเป็นโอกาสที่ดีสำหรับผู้ร่วมงานแสดงสินค้าจะได้ใช้เป็นเวทีในการเปิดตัวผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ ของตน

3. ขยายตลาดต่อเนื่องจากงาน CERAMITEC

ผู้เข้าร่วมงานแสดงสินค้าและผู้เข้าชมงานจะสามารถใช้ประโยชน์จากจุดแข็งของ MesseMünchen ผ่านเครือข่าย Ceramitec ซึ่งเป็นงานแสดงสินค้าเซรามิกชั้นนำระดับโลก จัดขึ้นที่มิวนิกโดย MesseMünchen เยอรมนี ถือเป็นงานรวมตัวสำหรับผู้ซื้อ ผู้ผลิต นักวิชาการและผู้ที่อยู่ในอุตสาหกรรมเซรามิก เป็นการสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี การวิจัยและพัฒนาและแอปพลิเคชันใหม่ๆ ในอุตสาหกรรม

4. โปรแกรม Concierge ของผู้ซื้อทั่วโลก

ASEAN Ceramics ได้เปิดตัว Hosted Buyers/ Global Buyers Concierge Programme เพื่อดึงความสนใจจากผู้ซื้อที่โดดเด่นและผู้มีอำนาจตัดสินใจในอุตสาหกรรมเซรามิก

5. Ceramics Art Showcase

พื้นที่นำเสนอวัสดุอุปกรณ์ เครื่องจักร เทคนิคการขึ้นรูปโลหะผง งานศิลปะเซรามิกตลอดจนเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปินด้านเซรามิกที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ

6. Technical Session

• เยี่ยมชมโรงงาน

เปิดให้ผู้เข้าร่วมงานแสดงสินค้าที่สนใจเข้าเยี่ยมชมโรงงานคอมพาวด์เคลย์ จังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งเป็นผู้ผลิต ดินผสมสำเร็จรูปสำหรับใช้ในอุตสาหกรรมเซรามิกรายใหญ่ในประเทศไทย ในวันที่ 29 พฤศจิกายน 2565 (มีค่าใช้จ่ายและรับจำนวนจำกัด).

• Technical Poster Session

นำเสนองานวิจัยของนิสิต นักศึกษาและคณาจารย์จากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ เพื่อแลกเปลี่ยนแนวความคิดและนวัตกรรมใหม่ๆ

ผู้ประกอบการที่สนใจสามารถเข้าชมรายละเอียดเพิ่มเติมของงาน ASEAN Ceramics 2022 ได้ที่เว็บไซต์ www.asean ceramics.com หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่ ceramics@aes-exhibitions.com

Organizers



Supporters



In conjunction with ASEAN Ceramics 2022

ICTA 2022

International Conference on Traditional and Advanced Ceramics

30 November – 2 December 2022

Muang Thong Thani, Bangkok, THAILAND

The International Conference on Traditional and Advanced Ceramics (ICTA) has been conducting a series of international conference on traditional and advanced ceramics technology since 2012. This time, ICTA2022 (6th ICTA) is going to be held in conjunction with ASEAN Ceramic 2022. The conference aims to address the advancement in ceramic material research on both Traditional and Advanced Ceramics.

Conference Topics

The scope of this conference is to provide an overview on recent progress and R&D activities ranging from fundamental research to applied research in the field of Traditional and Advanced Ceramics. The topic addressed in this conference include (not limit) to:

Ceramic Industrial Technology

- Cement and Gypsum
- Clay-based Ceramics
- Refractories and Insulators
- Geopolymers
- Ceramic Industry and Environment
- Materials and Innovative Processing Idea

Advanced Ceramics

- Bioceramics
- Electroceramics
- Nanostructured Ceramics
- Ceramic Composite Materials
- Energy-based Ceramics
- Advanced Ceramics Processing

Ceramic Art and Design

- Creative Ceramic Art
- Innovative Ceramic Craft

Glass and Coatings Technology

Abstract Submission

Researchers who would like to contribute their works in one of the specified areas are kindly requested to submit an abstract of up to 300 words by **August 31, 2022** through the conference website.

Tentative Journals and Publications (Optional)

- Journal of Metals, Materials, and Minerals (JMMM) – Scopus index (Q3)
- Materials Today Proceeding

Important Dates

Abstract Submission Deadline	August 31, 2022
Notification of Abstract Acceptance	September 30, 2022
Early Bird Registration	October 10, 2022
Full Paper Submission	November 30 – December 22, 2022

Registration and Fees

Participant type	Early bird rates (On or before Oct 31, 2022)	Normal rates (After Oct 31, 2022)
General Participants	250 USD / 7,500 THB	300 USD / 9,000 THB
Member of Thai Ceramic Society	200 USD / 6,000 THB	220 USD / 6,500 THB
Students	150 USD / 4,500 THB	170 USD / 5,000 THB

The registration fees include admission to all technical sessions, lunches, banquet, conference materials and VAT7%

Conference Secretariat

Mr. Akrapol Soisungval
National Metal and Materials Technology Center (MTEC)
114 Thailand Science Park, Pahonyothin Rd., Khlong Nueng, Khlong Luang, Pathum Thani 12120, Thailand
Email: icta2022@mtec.or.th Facebook: ICTA Conference

Visit our website



www.mtec.or.th/icta2022



ผู้จำหน่าย

เครื่องมือ เครื่องจักร

และวัตถุดิบ

ในอุตสาหกรรมเซรามิก



MINERAL & CHEMICAL

Calcium, Nepheline,
Feldspar, Quartz,
Manganese, Talc,
Wollastonite, Zinc,
Etc.



STAIN & LUSTRE

Underglaze, Overglaze,
Stain pigment, Underglaze
Chalk, Gold Lustre, Pearl
Luster, Etc.

OXIDE

Copper, Cobalt,
Cadmium, Nickel,
Titanium, Etc.



CLAY

Stoneware,
Bone China, Kaolin,
Terracotta, Porcelain,
Ball Clay, Etc.

GLAZE, ENGOBE & FRIT

Clear glaze, Color Glaze,
Engobe, Frit, Etc.



Electric Kiln, Microwave
Kiln, Refractory, Insulation,
Kiln's Furniture,
Thermocouple,
Microprocessor Controller,
Burner, Kiln wash,
Alumina paper, Etc.

CERAMIC KILN & REFRACTORY

Potter Wheel,
De-Airing Clay Extruder,
Slab Roller, Potmill Stand
& Equipment, Etc.



MACHINERY



Potmill, Banding Wheel,
Mesh Sieve, Motar and
Pestle, Glaze Sprayer,
Clay slip gun,
Pottery tools,
Testing tools, Etc.

EQUIPMENT

☎ CERNIC INTERNATIONAL CO.,LTD.
77/37-38 PHUTTHAMONTHON 5 RD.,RAI-KHING,
SAMPHRAN,NAKHONPATHOM 73210 THAILAND
☎ TEL : +662-811-9050-4 ☎ FAX : +662-811-9071-3

🌐 www.cernicinter.com
✉ cernic@cernicinter.com
📱 cernicinter
@cernic



เยี่ยมชมเครื่องปั้นดินเผา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

ผศ.ดร.อนันตกุล อินทรผดุง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ แห่งที่ 3 ของประเทศไทย ตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2467 ในพระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี สมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงเป็นพระมหากษัตริย์องค์ที่ 27 แห่งกรุงศรีอยุธยา (ครองราชย์ พ.ศ. 2199 – 2231) บนพื้นที่ 41 ไร่ เพื่อเป็นที่ประทับพักพระอิริยาบถล่าสัตว์ ออกว่าราชการ และต้อนรับแขกเมือง ณ เมืองลพบุรีปีละ 8 – 9 เดือน ลพบุรีจึงมีฐานะเป็นราชธานีที่ 2 รองจากกรุงศรีอยุธยา ต่อมาเมื่อพระองค์สวรรคตในปี พ.ศ. 2231 เมืองลพบุรีจึงถูกลดฐานะมา จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงโปรดเกล้าฯ ให้บูรณะพระราชวังของสมเด็จพระนารายณ์ และสร้างหมู่พระที่นั่งขึ้นใหม่ คือ พระที่นั่งพิมานมงกุฏและหมู่ตึกพระประเทียบ พระราชทานนามพระราชวังแห่งนี้ว่า พระนารายณ์ราชนิเวศน์ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้พระราชทานหมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏ ให้เป็นศาลากลางจังหวัด ต่อมาสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงจัดตั้งขึ้นเป็นพิพิธภัณฑ์ในปี พ.ศ. 2467



ภาชนะดินเผาในยุคประวัติศาสตร์ที่ถูกค้นพบในจังหวัดลพบุรี เป็นวัตถุทางวัฒนธรรมที่มนุษย์ผลิตขึ้นเพื่อนำมาใช้ในครัวเรือน หรือในเชิงพิธีกรรมต่าง ๆ อย่างเช่น ภาชนะขามดินเผาที่พบทั่วไปในแหล่งโบราณคดีชั้บจำปา อำเภอลำลูกเกด จังหวัดลพบุรี มีร่องรอยที่ให้เห็นถึงการเกิดจากไฟที่ใช้งานในการทำอาหาร หรือเกิดจากการการปรุงอาหารบางอย่าง



ภาชนะดินเผารูปวัวเป็นอีกหนึ่งชิ้นงานที่ถูกค้นพบจากแหล่งโบราณคดีบ้านขุนน้อย อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี นั้นได้ถูกนำมาจัดแสดงไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี การสร้างภาชนะดินเผารูปวัวเชื่อว่าจะมีความเกี่ยวข้องทางพิธีกรรมที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ลักษณะการใช้สอยคือจะมีปากภาชนะอยู่ด้านบน ส่วนที่บรรจุสิ่งของที่คาดว่าจะเป็นของเหลวอยู่บริเวณท้องวัว



ภาชนะดินเผาทรงกลมฐานเตี้ยคอคอด หรือที่เรียกว่า ภาชนะทรงบาตร เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่ถูกค้นพบจากแหล่งโบราณคดีบ้านพุน้อย อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี ที่ถูกนำมาจัดแสดงไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์เช่นกัน ที่แสดงถึงความเป็นอยู่ทางวัฒนธรรมทางพุทธศาสนา ที่ทำลวดลายโดยใช้เส้นเชือกมากดทาครอบนอกก่อนที่จะมีการนำไปเผาไฟ



ภาชนะดินเผาทรงชามฐานสูงคล้ายพาน จากแหล่งโบราณคดีบ้านพรหมหินใต้ อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี ถือเป็นภาชนะที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ทางวัฒนธรรมทางพุทธศาสนา เช่นเดียวกับภาชนะทรงบาตร



ภาชนะดินเผาทรงกระบอกถูกค้นพบแหล่งโบราณคดีบ้านพุน้อย อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี ที่มีลวดลายคล้ายกับการจักสาน ซึ่งคาดว่าทำขึ้นโดยการ बुดินเหนียวลงบนกระบอกสานจนเป็นลวดลายติดอยู่ที่ตัวภาชนะ แล้วนำไปเผาไฟ



การตกแต่งผิวภาชนะดินเผาด้วยลายเชือกทาบ คาดว่าทำขึ้นด้วยการใช้เชือกพันกับด้ามไม้ แล้วนำมาตบลงที่ผิว ภาชนะดินเผาหลังจากที่มีการปั้นขึ้นรูปเสร็จแล้ว ก่อนที่จะมีการนำไปเผา ประโยชน์ของลวดลายแบบนี้จะช่วยให้การหยิบจับภาชนะทำได้ง่าย ไม่ลื่นมือ ช่วยลดการแตกหักระหว่างการเผาไฟ และช่วยระบายความร้อนระหว่างการหุงต้ม รวมถึงช่วยลดการหลุดร่วงของผิวด้านนอกของภาชนะ และทำให้มีอายุการใช้งานที่นานขึ้นได้ นอกจากนี้การค้นพบภาชนะดินเผาที่แหล่งโบราณคดีซำจำปา อำเภอท่าหลวง จังหวัดลพบุรี ที่ถูกนำมาจัดแสดงไว้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์นี้ ยังแสดงให้เห็นว่าภาชนะนี้มีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนเนื่องจากมีร่องรอยเส้นหรือร่องดินของบริเวณปากภาชนะ



ภาชนะดินเผารูปทรงคล้ายแก้วน้ำสูง มีหู 3 หู ตกแต่งด้วยลวดลายขีดไปมาคล้ายตัว S สามารถอธิบายได้ว่าเป็น ลวดลายคล้ายงูนั้น ปัจจุบันยังไม่ทราบแน่ชัดว่ามีที่มาของลวดลายจากอะไร รวมถึงลักษณะของการนำไปใช้ประโยชน์ที่แน่ชัดแต่ “งู” ถือเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ของมนุษย์มาตลอดทุกยุคทุกสมัยเนื่องจากเป็นสัตว์มีพิษที่มนุษย์พบปะอยู่เสมอ เป็นสัตว์ที่สามารถอยู่ได้ทั้งในน้ำและบนบก สามารถทำให้มนุษย์เสียชีวิต จึงทำให้มนุษย์เคารพบูชา นอกจากนี้ยังเป็น สัญลักษณ์ของสิ่งที่เปี่ยมมงคล แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์เช่นกันกับ “วัว”



นอกจากนี้ทางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ยังมีการจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาที่ถูกค้นพบอีกมากมายที่มีอายุอยู่ในช่วง 1,500 - 3,000 ปี ประเภทเครื่องครัว หม้อ ไห ถ้วยชาม อีกมากมาย



อ้างอิง



ธนิก เลิศชาญฤทธ์ (2560) ภาชนะดินเผายุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย สำนักพิมพ์มิวเซียมเพรส ปากเกร็ด นนทบุรี

Kiln Installation Services

Tunnel Kiln, Roller Hearth Kiln and Shuttle Kiln

Kiln consultation and Kiln adjustment

Thaiinsulation Service



**รับติดตั้งเตาเผาเซรามิก
เตาอุโมงค์ เตาโรลเลอร์ และเตาชัตเทิล
ปรับปรุงเตาทุกขนาด และให้คำปรึกษาเรื่องเตาเผา**

Thaiinsulation Service Ltd., Part
3 Rangsit-Pratumthani 10 Soi 5
Prachatipat, Tunyaburi
Pratumthani, Thailand

Vichien Chamapalin
(General Manager)

E-mail : thaiinsulation@yahoo.com

หาก. ไทยวัสดุทนไฟเซอริวิส
3 รังสิต-ปทุมธานี 10 ซอย 5
ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี
จ.ปทุมธานี 12130

วิเชียร ชมะนลิน
(ผู้จัดการทั่วไป)

Tel: 0-2567-2296 Mobile: 08-1834-9270



โฮมดิน : ปลั่งสร้างสรรค์จากดินอีสาน

กิตติสันต์ ศรีรักษา

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์
อาจารย์ประจำหลักสูตรวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคอีสาน หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยเป็นดินแดนที่มีผู้คนอยู่อาศัยมาอย่างยาวนาน จากการขุดค้นแหล่งโบราณคดีหลายแห่งพบว่าผู้คนที่อยู่อาศัยในบริเวณนี้มีการผลิตภาชนะที่ทำจากดินเผามาแล้วมากกว่า 10,000-4,000 ปี (กรกฎ บุญลพ, 2551) การผลิตภาชนะดินเผาดังกล่าวนับว่าเกิดจากภูมิปัญญาของมนุษย์ที่ถ่ายทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นและยังคงสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะในภาคอีสาน (กิตติสันต์ ศรีรักษา, 2562) ซึ่งสามารถพบเห็นได้หลายแห่ง แต่ที่โดดเด่นและเป็นที่รู้จักโดยทั่วกันคือที่ชุมชนเครื่องปั้นดินเผาในตำบลด่านเกวียน อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา

ชุมชนเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนเป็นชุมชนที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผาอย่างยาวนาน และถือได้ว่าเป็นชุมชนที่เริ่มต้นของการแพร่กระจายภูมิปัญญาของกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่เกิดขึ้นกับชุมชนหลายแห่งในภาคอีสาน (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์, 2540) ด้วยความสำคัญดังกล่าว ฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ร่วมกับเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมจึงร่วมกันจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรทางการศึกษาภายใต้ชื่อที่เรียกกัน

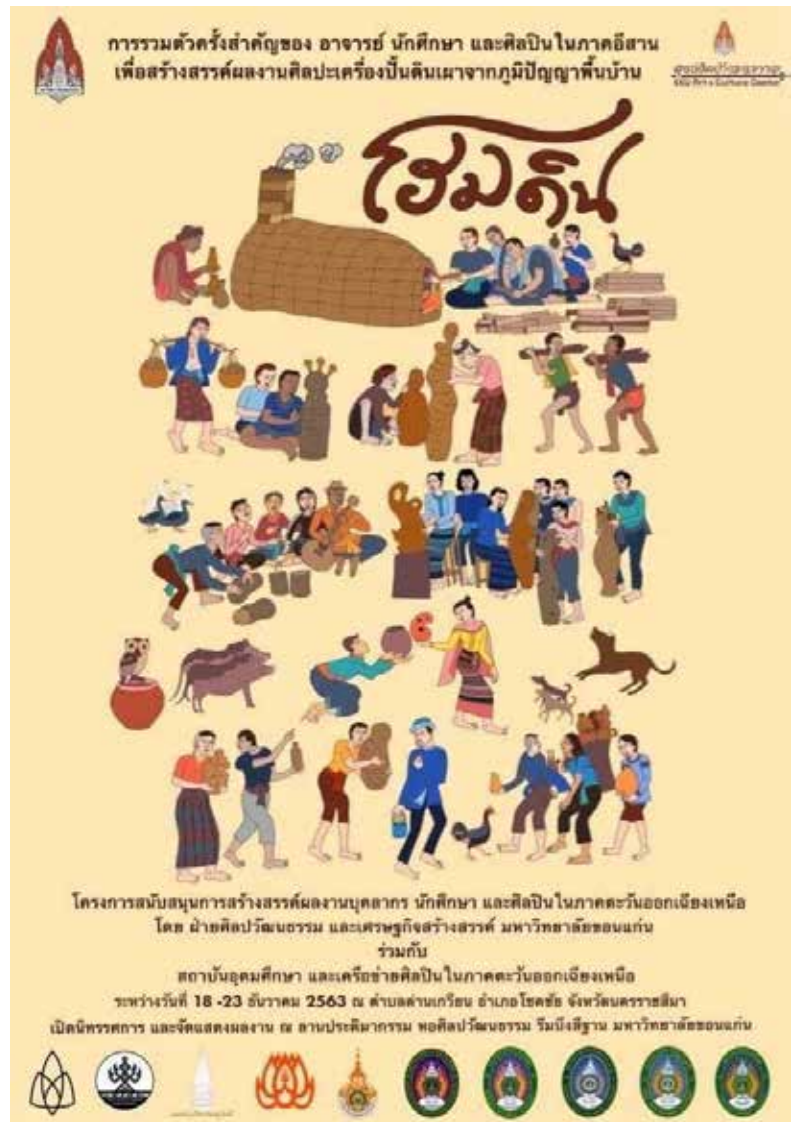
สั้นๆ ว่า “โฮมดิน” ซึ่งหมายถึงการรวมกัน (โฮม) ของคนที่รักในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมที่ใช้ดินเป็นวัสดุหลัก โดยได้ดำเนินการไปแล้ว 2 ครั้งคือ โฮมดิน 1 และโฮมดิน 2 ครั้งแรกจัดขึ้นระหว่างวันที่ 18-23 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ในการจัดโครงการครั้งแรกเป็นการรวบรวมศิลปิน คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรทางการศึกษาเฉพาะในภาคอีสานซึ่งมีทั้งหมด 8 สถาบันการศึกษา เช่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา และมหาวิทยาลัยราชภัฏมณฑลอิสาน ได้ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 50 ชิ้นงาน ต่อมาเมื่อจัดโครงการในครั้งที่ 2 จึงได้ขยายเครือข่ายที่เข้าร่วมในกิจกรรมเป็นทั่วประเทศซึ่งมีทั้งหมดกว่า 20 สถาบันการศึกษา เช่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มหาวิทยาลัยราชภัฏมณฑลอิสาน วิทยาลัยช่างศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วิทยาลัยเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาค 6 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี และมี ศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ อาทิ ศิลปินชั้นเยี่ยม ศิลปินมรดกอีสาน ศิลปินร่วมสมัยด้านเกวียน ศิลปินอิสระ โดยได้ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 80 ชิ้นงาน การจัดโครงการฯ ที่ผ่านมาทั้ง 2 ครั้งได้รับการตอบรับที่ดีและมีผู้ที่สนใจและต้องการเข้าร่วมเป็นเครือข่ายเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผามากขึ้นเรื่อยๆ อาจกล่าวได้ว่าเป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจของวงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผาอีกกิจกรรมหนึ่ง



ภาพที่ 1 ศิลปินที่ร่วมกิจกรรมโครงการโฮมดิน 1 และโฮมดิน2

ภาพ : <https://www.khonkaenuniversity.in.th/43027/ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น>

การสร้างสรรค์ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผาทั้ง 2 ครั้ง ได้รับการสนับสนุนจากทั้งภาครัฐและเอกชน โดยเฉพาะช่วงปั้นในพื้นที่ชุมชนด่านเกวียน เนื่องจากกิจกรรม 2 ครั้งที่ผ่านมาทางผู้จัดฯ ได้ใช้พื้นที่ในโรงงานเครื่องปั้นดินเผาของนายเดช นานกลาง เป็นพื้นที่ปฏิบัติงาน ซึ่งนายเดช นานกลาง ท่านเป็นทั้งปราชญ์ และศิลปินที่ทำงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผาในด้านเกวียนมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน การที่ได้ทำงานในพื้นที่ที่เป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทั้งจากช่วงปั้นในชุมชน ศิลปิน และบุคลากรทางการศึกษา นับได้ว่าเป็นประโยชน์ทั้งในเชิงความรู้และประสบการณ์โดยเฉพาะองค์ความรู้เรื่องวัสดุเนื้อดิน การขึ้นรูป และการเผา นอกจากนี้ประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับผู้เข้าร่วมกิจกรรมแล้ว ช่วงปั้นในชุมชนยังได้มีโอกาสที่จะเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผาจากศิลปิน



และเหล่าคณาจารย์ซึ่งสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผาในชุมชนได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 2 บรรยากาศของพื้นที่ทำงานในโรงปั้นนายเดช นานกลาง



ภาพที่ 3 ศิลปินที่ร่วมกิจกรรมได้เรียนรู้และแลกเปลี่ยนกับช่างปั้นในชุมชน

ในท้ายที่สุด โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา “โฮมดิน” ทั้ง 2 ครั้ง ก็ได้นำผลงานจากโครงการมาจัดแสดงอย่างถาวร ณ ลานประติมากรรม รอบอาคารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เพื่อให้ชาวอีสานได้ชื่นชม และอาจเป็นแรงบันดาลใจให้เยาวชนรุ่นต่อมาได้มองเห็นความสำคัญของภูมิปัญญาเครื่องปั้นดินเผาที่บรรพบุรุษของชาวอีสานได้ปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาให้อยู่ตราบนานเท่านาน



ภาพที่ 4 บรรยากาศการเปิดนิทรรศการโฮมดิน1 และโฮมดิน2

เอกสารอ้างอิง

กรกฎ บุญลพ. (บรรณาธิการ). (2551). มนุษย์กับภาชนะดินเผา จากอดีตกาลสู่โลกสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
กิตติสันต์ ศรีรักษา. (2562). การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาในกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผาในจังหวัดขอนแก่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผา. รายงานการวิจัยโครงการการพัฒนานักวิจัยใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีงบประมาณ 2561ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2540). ชุมชนเครื่องปั้นดินเผา. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.



ทุกสิ่งที่นักปั้นมองหา **CRU จบในที่เดียว**

เพราะเราคือเพื่อนที่ดีที่สุดของนักปั้น

POTTERY CLAY

POTTER'S BEST FRIEND

- ดินเซรามิกสำเร็จรูปสำหรับปั้นและหล่อ
- เคลือบสำเร็จรูป
- สีเซรามิก
- เครื่องมือขึ้นรูปชนิดต่างๆ
- เครื่องจักรในงานเซรามิก
- แป้นหมุนไฟฟ้า
- เตาเผาไฟฟ้า
- เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้อง Lab

และสินค้าอื่นๆอีกมากมาย ที่ช่วยให้
งานเซรามิกของคุณเป็นจริงได้



☎ 08-6991-3993

f Pottery Clay

📱 @Pottery Clay

ตัวแทนจำหน่าย
เตา SKUTT
และสี **AMACO**
เจ้าเดียวในไทย

