

มีนาคม 2564

March 2021

ฉบับที่ 52

เซรามิกส์



CERAMICS JOURNAL



ชื่อผลงาน : หัวใจสีดำ (Black Heart)

ศิลปิน : เต็มศักดิ์ ไชยกุล

🕒 Meeting NIDEC-Shimpo สำหรับชาว Potter Throwing

🕒 Portrait Paint with Xiangbo Yang



THE KERNEL OF ESTHETIC

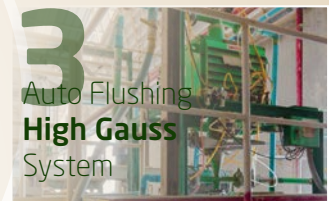
บริษัท คอมพาวด์เคลย์ จำกัด ผลิตดินผสมสำเร็จรูปสำหรับใช้ในอุตสาหกรรมเซรามิครายแรกของประเทศไทย คอมพาวด์เคลย์ได้รับการรับรองระบบคุณภาพ ISO 9001 ควบคุมการผลิตและตรวจสอบตามมาตรฐานสากล เพิ่มความมั่นใจในผลิตภัณฑ์และบริการที่มีคุณภาพและคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของลูกค้าพร้อมการส่งมอบตรงเวลาในราคาที่เหมาะสม

Compound Clay Company Limited is the first ceramics industry specific compound clay producer in Thailand. ISO 9001 certified operation ensures our commitment to provide highest quality products and excel services to our clients with on time delivery and reasonable price.



7 UNIQUE STRENGTHS

built CPC outstands from others
ความแข็งแกร่ง 7 ประการ
ทำให้ CPC โดดเด่นและแตกต่าง



Filtered Cake
ดินแผ่น



Extruded Clay
ดินยาวก้อน



Pug Roll
ดินยาวแท่ง



Granules
ดินผง



Base & Color Glaze
เคลือบเบสและเคลือบสีต่างๆ

บริษัท คอมพาวด์เคลย์ จำกัด

สำนักงานใหญ่ / โรงงาน

99/1 หมู่ 2 ถนนสายเอเชีย ต.บ้านหม้อ อ.พรหมบุรี จ.สิงห์บุรี 16120
โทรศัพท์ +66 3659 9825-7 +66 3651 0811-2 +668 3084 0424

สำนักงานกทม.

18 ซอยหทัยราษฎร์ 22 ต.หทัยราษฎร์ แขวงสามวาตะวันตก
เขตคลองสามวา กทม 10510
โทรศัพท์ +662 915 9811 +668 1359 0132 +668 6305 5416

สำนักงานลำปาง

243 หมู่ 1 ต.น้ำโจ้ อ.แม่ทะ จ.ลำปาง 52150
โทรศัพท์ +668 6654 9416 +668 1802 4099

www.compoundclay.net email: marketing-sing@compoundclay.net

Compound Clay Co.,Ltd.

Head Office / Factory

99/1 M.2 Asia Rd., T. Bannmor, A. Promburi Singburi 16120
Tel +66 3659 9825-7 +66 3651 0811-2 +668 3084 0424

Bangkok Office

18 Soi Hathairat 22, Hathairat Rd., Klongsamwa, Bangkok 10510
Tel +662 915 9811 +668 1359 0132 +668 6305 5416

Lampang Office

243 M. 1 T. Namjo, A. Maeta, Lampang 52150
Tel +668 6654 9416 +668 1802 4099

ข่าวประชาสัมพันธ์

สวัสดีแฟนคลับและพี่น้องชาวเซรามิกประเทศไทยทุกท่าน วารสารเซรามิกส์ไทยเราได้ปรับเปลี่ยนมาเป็นรูปแบบไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ ตั้งแต่ฉบับก่อนแล้วนะครับมีความเห็นอย่างไรบ้างขอไม่ขอบอกรายการปรับปรุงหรือเพิ่มเติมอย่างไรก็ยินยอมข้อเสนอแนะเราได้นะครับหรือสนใจจะร่วมเป็นสปอนเซอร์ลงโฆษณา จะนำไปพิมพ์แจกจ่าย เพียงติดต่อสอบถามเข้ามาแจ้งทางสมาคมฯ ก็จะเป็นเรื่องน่ายินดีเป็นอย่างยิ่งครับ

ฉบับที่ 52 นี้ เริ่มต้นปกหน้าด้วยภาพถ่ายผลงาน “หัวใจสีดำ” ของ คุณเติมศักดิ์ ไชยกุล ที่ชนะเลิศในการประกวดฝีมือการปั้นด้วยมือซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมพบปะของเหล่าสมาชิกผู้ใช้งานเครื่องจักรปั้นหมุนของ Shimpo มีรายละเอียดและภาพถ่ายบรรยากาศในกิจกรรมพร้อมทั้งผลงานสวยๆ ให้ชมกันในเล่มนี้ด้วยครับ รับรองได้เลยว่าท่านผู้อ่านจะต้องสนใจอยากร่วมงานอยากใช้สินค้ากันเลยทีเดียว จากนั้นผมขอแนะนำผลิตภัณฑ์สำหรับคนรักงานปั้นของ พอทเทอร์ คลีย์ ที่ทำให้ความรู้ข้อมูลทางเทคนิคและคำแนะนำต่างๆ ได้ในบทความของคุณสรายุรัตน์ สำหรับเป็นทางเลือกใหม่ๆ ของนักเซรามิกที่อยากจะเริ่มต้นทำผลงานของตัวเองหรือแม้แต่ผู้ชำนาญการในวงการก็ตาม อีกเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจมากกับการแนะนำเทคนิคการปั้นดินเผาคนเหมือนด้วยสีเซรามิกบนพื้นผิวผลิตภัณฑ์พอร์ซเลนได้รับการถ่ายทอดออกมาเป็นบทความโดยคุณสุจิตรา รับประทานได้อีกเช่นกันว่าน่าทึ่งมากฯ กับความงดงามเหมือนจริง สมกับที่ได้ดั้นด้นทุ่มเทเดินทางไปฝึกวิชามาจากเมืองถึงซานประเทศจีนและอีกหนึ่งเรื่องที่ย่อยๆ แนะนำท่านสมาชิก เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและเป็นแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม บ้านขุนสมุทรจีน ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผาเครื่องเคลือบสมัยเก่าก่อนหากใครมีเวลาก็อยากให้ไปเยี่ยมชมกันนะครับ

แฟนคลับวารสารฯ ต้องการย้อนอ่านวารสารเซรามิกส์ไทยฉบับก่อนๆ เราก็มีให้อ่านกันได้ทั้งเว็บไซต์ของสมาคมฯ <http://www.thaiceramicsociety.or.th/> และหากมีข้อสงสัยสอบถามหรือจะเสนอแนะอะไร ก็ติดต่อมาได้ทางเฟสบุ๊คและอีเมลเลยนะครับ

กองบรรณาธิการ

ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

Thanakorn.w@chula.ac.th

Facebook : The Thai Ceramic Society

www.thaiceramicsociety.or.th

วารสารเซรามิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่วิชาความรู้ทางด้านเซรามิก และเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกของสมาคมฯ ตลอดจนผู้สนใจสมาชิกสมาคมฯ ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องในวงการเซรามิก ทั้งด้านอุตสาหกรรมและแวดวงการศึกษา รวมทั้งผู้สนใจในกิจกรรมด้านนี้ ขอคิดเห็นและบทความในวารสารเล่มนี้ เป็นทัศนคติอิสระของผู้เขียนแต่ละท่าน สมาคมเซรามิกส์ไทยไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป

คณะกรรมการบริหาร

ดร.สมนึก ศิริสุนทร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์

คุณวราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์

ดร.ศิริพร ลาภเกียรติถาวร

ผศ.ชานนท์ ไกรสร

คุณวัชรินทร์ ศิริวงษ์กุล

คุณสรายุรัตน์ พานิชสุโขไพศาล

คุณอุดม ดำร่มเย็น

คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย

ดร.สิริพรรณ นิลโพธิ์

ผศ.ดร.นิติ ยวงนิษฐ์

ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์

ผศ.ดร.อนันต์กุล อินทรผดุง

ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

รศ.ดร.ศิริรัตน์ งามศิริเลิศ

บรรณาธิการบริหาร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์

ผศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

กองบรรณาธิการ

รศ.ดร.ศิริรัตน์ งามศิริเลิศ

ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี

ดร.อภิรัฐ อธิภาวิเศษพงษ์

คุณสุจิตรา เดชสุวรรณชัย

คุณชนิธรนันท์ ตาตะนันท์

สำนักงานติดต่อ

สมาคมเซรามิกส์ไทย ภาควิชาวัสดุศาสตร์
คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุงเทพฯ 10330

โทร. 0 2218 5562 โทรสาร. 0 2218 5561

OFFICE

THE THAI CERAMIC SOCIETY

Department of Materials Science,

Faculty of Science, Chulalongkorn University

Phayathai Rd, Bangkok 10330 Thailand

Tel. 0 2218 5562 Fax. 0 2218 5561

Website : thaiceramicsociety.or.th

E-mail : thaiceramicsociety@gmail.com

Facebook : The Thai Ceramic Society

ออกแบบ

คุณชนิธรนันท์ ตาตะนันท์

CERAMICS JOURNAL : Contents

March 2021



7 Portrait Paint with Xiangbo Yang



21 Meeting NIDEC-Shimpo สำหรับชาว Potter Throwing



36 บ้านขุนสมุทรจีน



43 พอทเทอรี เคลย์ “One Stop Shopping” เพื่อคนรักงานปั้นทุกระดับ



54 การให้บริการด้านข้อมูล ของสมาคมเซรามิกส์ไทย



Your Best Solution Provider

เราคือผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์ วัสดุดิบ สี และเครื่องจักรชั้นนำ และทันสมัยซึ่ง นำเข้า จาก เยอรมัน อิตาลี ฝรั่งเศส และ สเปน สำหรับอุตสาหกรรมเซรามิคและแก้ว อย่างครบวงจร

- CMC, BINDER, DEFLOCULANT, Boasting Agent and Auxiliaries
- FRIT & GLAZE and
- Complete range of ink and color from 170 °C until more than 1,000 °C
- Complete range of machineries for all systems (manual, semi-auto and automatic); Variety choices of Kiln, Decorating machines, Laser Marking machines, High Pressure Casting machines, ISO-STATIC Machines. Spraying Machines



atonax

555/75 ถนนสุขุมวิท 5 แขวงอโศก เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร 10220

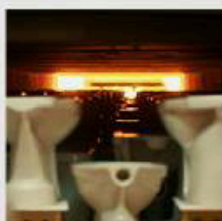
โทร : 02-1925950 -2, 081-8451378, แฟกซ์ : 02-1925953

customer care.atonax@gmail.com

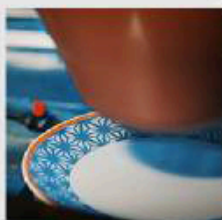
watcharinatonax@gmail.com



**FORMING &
GLAZING**



**KILNS &
FIRING**



**DECORATION
MACHINES**



**LASER
MARKING**



**COLORS &
CONSUMABLES**

**COMPLETE SOLUTIONS
FOR CERAMICS
GLASS AND
METAL**



**CERINNOV Sales
Representative in Thailand**

ATONAX Co.,Ltd
555/75 Sukhaphibhan Rd.O-Ngoen
Saimai, Bangkok 10220
Tel : 66-2192-5950 - 2
watcharinatorax@gmail.com



**Watch the video
Scan the QR code**

► cerinnov-group.com



**TOMORROW'S
SOLUTIONS TODAY**

CERINNOV
EQUIPMENT & PROCESS

WISTRA
THERMOPROCESSING

CERAMIFOR
GLAZING & EQUIPMENT

ALPHATHERM
HIGH PERFORMANCE FURNACES

EMAUX SOYER
COLOR SOLUTIONS



Portrait Paint with Xiangbo Yang

China

สุจิตรา เดชสุวรรณชัย

มีระยะหนึ่งที่ดิฉันได้เปลี่ยนแนวการวาดดอกไม้ มาเป็นการหัตถวาดภาพคนเหมือน (Portrait) ภายใต้การสอนของครูภุชญา ชุตินันต์กุล ซึ่งถือเป็นครูชั้นแนวหน้าในการวาดภาพเหมือนบนกระเบื้อง เราเรียนกันไม่กี่คนในช่วงหนึ่ง

การวาดภาพเหมือน หรือ portrait ถือว่าเป็นการวาดแบบ advance มาก ยากกว่าการวาดดอกไม้ และอื่น ๆ มากมาย นอกจากภาพต้องเป๊ะแล้ว การให้สีและให้แสง ความละเอียดของลายเส้น แสงเงา ความนวลของผิวหน้า เป็นสิ่งที่ไม่สามารถพลาดได้ในทุกครั้งที่ลงพู่กัน ก่อนนำไปเผาในครั้งต่อ ๆ ไป เพราะถ้าเผาแล้วก็แก้ไม่ได้หมดชีวิตกัน ในช่วงแรกนั้นเราใช้เทคนิคของคุณ San Do ศิลปินเชื้อสายเวียดนามที่อพยพไปอยู่อเมริกาตั้งแต่เด็ก ซึ่งถือว่าท่านนี้ได้เป็นปรมาจารย์ทางด้านนี้ในยุคนี้เลยก็ว่าได้ มีชื่อเสียงรู้จักไปทั่วโลก ทางวรรณวิภาสตูดิโอ ได้เคยเชิญมาสอนในประเทศไทยเป็นระยะ ตั้งแต่สิบกว่าปีที่แล้ว ประวัติและผลงานของครู San Do ดิฉันได้เคย

เขียนไว้ในวารสารเล่มก่อน ๆ ของสมาคมเซรามิกส์ไทย เทคนิคของครูจะเริ่มจากการใช้สีที่สั่งผสมมาเป็นเฉดพิเศษของตนเอง จะเน้นเรื่องโทนที่ให้สีเป็นธรรมชาติ เช่นสีที่ใช้วาดผิวของคนเอเชีย ยุโรป แอฟริกัน เป็นต้น สีของแก้มและปากก็ไม่แดงจนเป็นลิเก พู่กันที่ใช้ก็มีแบบเฉพาะของครู ซึ่งเป็นพู่กันขนสัตว์ อ่อนนุ่ม การสปริงตัวไม่มากเกินไป ทำให้ควบคุมลายเส้นและลูบสีให้เนียนได้ง่าย สังเกตว่าพู่กันของครูจะมีความหนาไม่มาก เพราะครูใช้สีบางเบามาก ไม่ต้องการให้พู่กันอมสีเข้าไปเยอะ เวลาวาดจะควบคุมความหนาบางของสีได้ง่าย (เทคนิคของครูบางท่านที่ต้องการลงสีหนา ๆ จัด ๆ เข้ม ๆ ส่วนมากจะใช้พู่กันแบนแบบมัดด้วยลวด จะมีขนมากกว่า ซึ่งจะสามารถอุ้มสีได้มาก เวลาวาดจะไม่ต้องเติมสีเข้าพู่กันบ่อยครั้ง ครู San Do ถือเป็นตัวต้นตำรับในการวาดภาพเหมือนบนกระเบื้องมาหลายสิบปี เมื่อก่อนดิฉันก็ได้แต่ดูรูปครูแล้วน้ำลายไหล คิดไม่ออกว่าต้องทำอย่างไร ถึงจะวาดได้แบบนี้ ระยะเวลาหลายปีมานี้ ครูมาสอนในประเทศไทยก็จะรับแต่เฉพาะลูกศิษย์ที่เคยเรียนแล้ว มีพื้นฐานกันมาบ้างแล้ว ถือเป็นการต่อยอด จะไม่รับลูกศิษย์ใหม่ เพราะการเริ่มต้นใหม่ทุกครั้ง ครูไม่มีเวลาพอ อีกทั้งอายุของครูก็มากขึ้น จึงต้องการใช้เวลาในการถ่ายทอดให้เต็มที่

เทคนิคของครู San Do คือ ต้องละเอียดตั้งแต่การร่างลายเส้น การใช้ปากกาที่กดบนแผ่นกระดาษ copy ต้องหัวแหลม เพราะหัวปากกาถูกลื่นหัวไปใหญ่เกินไป ทำให้ลายเส้นออกมาดูเลอะเทอะ กระดาษ copy ต้องเป็นแบบไขที่สีไม่ติดออกมาบนเนื้อกระเบื้องขาวมากนัก หากเราใช้กระดาษ copy หัวไป สีจะออกมาติดบนกระเบื้องมาก เวลาเราลงสีจะทำให้สีที่วาดไปผสมกับสีของ copy ทำให้เรามองสีเพี้ยนไปได้ การลงสีเนื้อนี้ต้องใช้ประสบการณ์อย่างมากในการมองสีและใช้สี เพราะไม่ใช่ใช้สีเดียวในการวาดตลอด ต้องมีทั้งสีเนื้อที่มีหลายเฉดและโทนเข้มอ่อนแตกต่างกัน เพื่อให้ได้มิติขึ้นมา จึงจำเป็นมากสำหรับผู้วาดที่จะต้องรู้จักสีที่จะใช้อย่างดี เราใช้สีผงบนเคลือบแล้วผสมน้ำมัน หรือที่เราเรียกว่า oil base ซึ่งในการวาดแบบ oil base จะแยกเป็น

1. Open medium oil base คือวาดแล้วไม่มีการแห้ง สีจะเป็นลักษณะครีมตลอดจนนำไปเผา ข้อดีคือสามารถแก้ไขได้ตลอดเวลาที่ที่ยังไม่ได้นำไปเผา มีน้ำมันหลายชนิดให้เลือกใช้ ตั้งแต่น้ำมันที่ใช้ในครัว จนไปถึงน้ำมันจากธรรมชาติอื่น ๆ ขึ้นอยู่กับความชอบและคุณสมบัติของน้ำมันนั้น ๆ ตามประเภทงานที่วาด แต่ส่วนใหญ่ครูที่สอนเป็นอาชีพ จะมีน้ำมันสูตรพิเศษที่ผสมมาเสร็จแล้วใน brand ของตัวเอง และเหมาะกับงานที่ครูสอน

2. Close medium oil base คือวาดแล้วทิ้งไว้สักระยะหนึ่ง สีจะแห้ง ซึ่งระดับความแห้งและการจับตัวบนผิวกระเบื้องจะแตกต่างกันตามประเภทน้ำมันที่ใช้

ครู San Do เลือกใช้แบบ open medium oil ที่ไม่แห้ง เพื่อครูจะได้แก้งานให้เราได้หลังเราลงเสร็จ

แล้วจึงนำไปเผาในแต่ละไฟ จำนวนไฟในการเผาขึ้นอยู่กับฝีมือในการวาด และความพอใจที่จะหยุดเผา ซึ่งแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน แม้จะวาดจากต้นแบบรูปเดียวกัน ขอเสริมว่า เนื่องจากการวาด portrait ต้องลงสี อย่างค่อยเป็นค่อยไป ไม่ควรใจร้อน การที่จะเผาหลาย ๆ ไฟ และค่อย ๆ เติมสี จึงจำเป็นที่จะต้องเลือกกระเบื้อง ที่มีคุณภาพดี สามารถทนต่อการเผาหลายไฟได้ บางทีอาจเผามากกว่า 10 ครั้ง หากมีอุบัติเหตุใน การเผาออกมา เช่น สีเคลือบมีการกะเทาะ หรือแตก หรือขึ้นผดบนเนื้อกระเบื้อง ถึงกับใจสลายเลยก็เดี๋ยวนะคะ เราคงไม่อยาก ให้เกิดแม้แต่สีหรือผ้าบนหน้าคนที่เราวาดหรอกนะ มาถึงตรงนี้ต้องเสริมอีกนิดเรื่องความสะอาดในเตา และ Heater ในเตาที่ใช้เผา ก็เป็นสิ่งสำคัญยิ่งสำหรับการวาดภาพเหมือน เพราะอาจมีสิ่งสกปรกที่ไม่ต้องการ บินมาติดในภาพได้ ซึ่งก็เศร้าอีกแหละ บางครั้งเพื่อหลีกเลี่ยงเรื่องนี้ เราก็จะเรียงงานของเราในลักษณะตั้ง แทนการวางนอน ซึ่งอาจช่วยได้ในเรื่องหลีกเลี่ยงการรองรับฝุ่นสกปรกในการเผา แต่ในการเรียงตั้งแบบนี้ ไม่เหมาะกับเทคนิคการวาดสีที่มีความหนา หรือน้ำมันยังเยิ้มอยู่ จะพาสีไหลเป็นทางลงมาได้

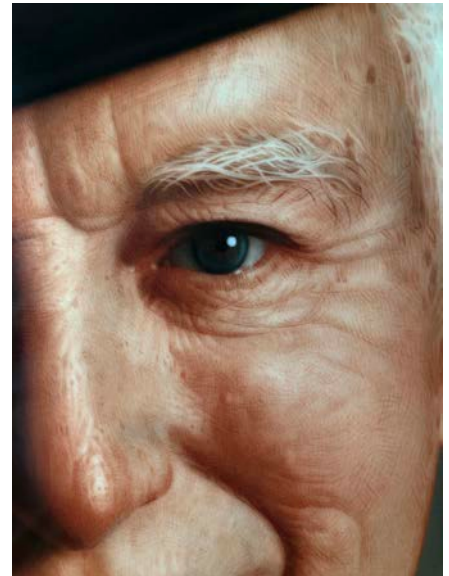
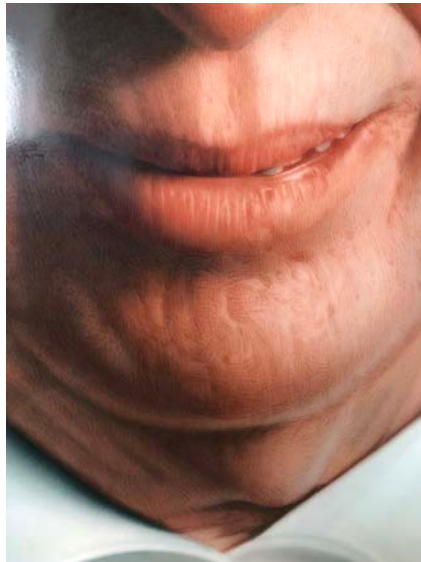
เกริ่นมามากมายยังไม่ถึงเวลาลงสีเลย ครู San Do จะให้เราลงสีเริ่มจากพื้นผิวหน้า ผิวตัว จากสีอ่อน และ shade เข้มเป็นบางตำแหน่งให้รู้ถึงแสงเงา เติมตำแหน่งตา จมูก ปาก อย่างบางเบา แค่นี้รู้ตำแหน่ง ไฟหน้า จะได้ไม่ต้องมาลอกลายอีก ขอบอกว่าถึงจะลอกลายกันมาเหมือนกันทุกคน แต่พอวาดไปวาดไป ลายที่ลอก หายหมด ลงสีเสร็จไม่รู้วาดหน้าใคร ซึ่งเป็นอาการปกติของนักเรียนทั้งหลาย จึงต้องมีครูไว้แก้ไขให้ถูกต้อง ก่อนนำไปเผาทุกไฟ ซึ่งสำหรับดิฉันคิดว่าไฟแรกนี้แหละสำคัญที่สุด เพราะหากว่าเครื่องหน้าผิดตำแหน่ง หรือ วาดแสงเงาผิดไป จะแก้ในไฟหน้าแทบไม่ได้เลย หากไม่ได้วาดกับครู ก็ควรทิ้งช่วงพักตาบ่อย ๆ ไปเดินเล่นแล้ว ค่อยกลับมามองใหม่ว่าตรงไหนที่ไม่ใช่ แล้วค่อย ๆ แก้ กว่าจะเผาแต่ละไฟ บางครั้งต้องวางไว้หลายวัน ค่อย ๆ ดู หรืออีกวิธีหนึ่งที่ดิฉันใช้คือถ่ายรูปไว้ แล้วค่อย ๆ มานั่งดู ว่าตรงไหนที่เพี้ยนไป หนัก ๆ เข้าไม่รู้จะแก้ตรงไหน รู้แต่ว่ายังไงก็ยังไม่ใช่ เทคโนโลยีช่วยคุณได้ ส่งให้เพื่อน ๆ หรือครูช่วย comment ให้คะ ช่วยได้มากทีเดียว บางที่ยิ่งเพ่งคนเดียวนี่ยิ่งเบลอ การมีเพื่อนช่วยติก็เป็นประโยชน์มากค่ะ ถึงจะถูกใจเราหรือไม่ก็เป็นสิ่งที่มีค่าแก่ ควรเอามากลั่นกรอง

ปกติเราจะเผาไฟแรกสูงให้สีสุกตัวเต็มที่ ประมาณ 800-820 °C เพื่อไฟหลัง ๆ อาจลดไฟลงมาเรื่อย ๆ ได้ แล้วแต่สีที่ใช้หรือจำนวนครั้งการเผาซึ่งก็ไม่มีกฎตายตัว แล้วแต่ประสบการณ์หรือความพอใจของผู้วาด โดยปกติ ดิฉันจะตั้งไว้ที่ 800 °C เผาโลด หากไม่มีปัญหาเรื่องสีจาง (fade) ก็จะไม่ค่อยได้ลดไฟ หรือจะลดไฟในกรณีที่ใช้ วัสดุดิบอื่น ๆ ในการตกแต่ง เช่น frit หรือ enamel ที่หลอมตัวในอุณหภูมิต่ำกว่า ซึ่งก็ควรเป็นไฟสุดท้าย



ผลงานบางส่วนของ Xiangbo Yang

หลังจากได้ศึกษาเรื่องการวาดภาพเหมือนอยู่สักระยะ ก็ได้เห็นผลงานของศิลปินชาวจีนนาม **Xiangbo Yang** เมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมา ทุกคนในวงการวาดรูปบนเคี๊ยบตกตะลึงกับงานของเขามาก เล่นขยายภาพดูแล้วดูอีกกว่าเป็นงานวาดจริงหรือเปล่า สันนิษฐานกันไปต่าง ๆ นานา ดิฉันเองยังเคยคิดว่าจะเป็นการทำ decal ติดแล้วเผาไปสักกรอบ แล้วค่อยเติมสีโดยการวาด เพราะเหมือนจนเหลือเชื่อ ทั้งแววตา รอยย่น ไปจนรูขุมขน ครู Yang ค่อย ๆ ปลอ่ยผลงานออกมาให้คนอื่นเล่นได้เป็นระยะ แต่ด้วยความที่ครูไม่เข้าใจภาษาอังกฤษ จึงไม่ค่อยได้สื่อสารกับคนภายนอก ในที่สุดเมื่อข้องใจมาก ๆ ก็ต้องติดต่อครูว่าอยากไปเรียนมาก โดยเฉพาะเทคนิคที่ลงสี 7 วันแล้วเผาทีเดียว พวกเราไม่เชื่อและคิดไม่ออกว่าจะเป็นไปได้อย่างไร สุดท้ายตัดสินใจบินไปเรียนกับครูที่เมื่อจินเลย



ผลงานบางส่วนของ Xiangbo Yang แสดงให้เห็นถึงรายละเอียด

เริ่มจากติดต่อนัดวันกับครู การเรียนใช้เวลา 8 วันเต็ม ครูจองห้องพักที่โรงแรมใกล้บ้าน โดยมีห้องสตูดิโอสำหรับทำงานกัน เรา 3 สาว มีคุณกฤษณา (พี่แอน) คุณชมชล (เล็ก) แล้วก็จีเอง เดินทางไปลงที่ปักกิ่ง และครูจัดรถไปรับที่สนามบินเดินทางสู่เมือง ถังชาน (Tangshan) นั่งรถไฟไป 3 ชม. เมืองนี้เป็นแหล่งโรงงานที่ผลิตกระเบื้องเนื้อ Bone china มานานแล้ว เดิมทีมีเป็นพันแห่ง แต่เนื่องจากไม่กี่ปีมานี้รัฐบาลได้เข้ามาควบคุมด้านสิ่งแวดล้อมอย่างเข้มงวด ทำให้โรงงานปิดไปมากเหลือไม่กี่ร้อยแห่ง ฟังคนขับรถเล่าแล้วก็ถึงกับตะลึง



ครูเคยบอกว่าที่นี่เป็นเมืองบ้านนอก ไม่ค่อยมีอะไรเที่ยว เคยถามครูว่าอยากเลื่อนวันไว้เที่ยวสักหน่อย ครูก็ไม่รู้ว่าจะไปเที่ยวที่ไหน เล่นเองเลย ครูเองปัจจุบันอายุ 35 ปี เดิมฐานะทางบ้านไม่ค่อยดี เข้าทำงานเป็นนักรวาด ในโรงงานตั้งแต่อายุ 16 ปี ทำอยู่หลายปี จนวันหนึ่งเห็นถ้าแก่เค้ารับงาน portrait มาชิ้นหนึ่งวาดไม่กี่วัน ได้เงินเท่ากับเงินเดือนเค้าทั้งเดือน จึงเห็นว่ามันน่าจะดีถ้าลองดู จากนั้นครูก็ฝึกฝนเองมาตลอด จากที่เราเห็น ครูใช้เทคนิคและวัตถุดิบที่ใช้กันอยู่ในโรงงาน ประยุกต์เทคนิคเอา ไม่ได้มีอะไรพิเศษเลย ฝีมือล้วน ๆ แตกต่างจากครูนักรวาดชาวยุโรปที่จะมีข้าวของอุปกรณ์พิเศษมากมาย

หลังจากออกจากโรงงานก็มาเป็นศิลปินเดี่ยว รับจ้างวาดภาพเหมือนบนกระเบื้อง ซึ่งส่วนใหญ่คือ ผู้มีอันจะกิน หรือภาพนักการเมือง เราคิดว่าน่าจะเป็นเพราะคนจีนมีวัฒนธรรมในเรื่องเชรามิกกันจริง ๆ รู้จักคุณค่าของงานฝีมือ งานที่วาดออกมาเนี่ยราคาสูงมาก แต่คนก็รู้คุณค่าและยอมจ่าย ถามครูว่าเคยรับศิษย์ไหม แกบบอกว่าเคยสอนเพื่อนที่สนิทกัน แต่ตอนหลังเกิดปัญหากัน เลยเลิกสอนคนในประเทศจีน เมื่อเปิดตัวสู่โลกภายนอก มีนักรวาดต่างชาติเริ่มรู้จัก ก็มีสตูดิโอจากยุโรป อ่องกงเชิญครูไปสอน ซึ่งแน่นอนว่าเมื่อเวลามันสั้น งานที่ได้ออกมาก็ไม่เหมือนที่ครูทำที่บ้านแน่นอน แต่ถึงกระนั้นทุกคนก็ปลื้ม ฮือฮามาก หลังจากนั้นก็มีแฟนคลับตามไปเรียนที่จีน ทั้งชาวฮ่องกง เกาหลี ไต้หวัน วิธีสอนของครูมีให้เลือก 2 options แบบแรกคือครูวาดให้ดู แล้วเราวาดเอง อีกชิ้นหนึ่ง หรือแบบที่สองเราวาดแล้วครูแก้ไขในชิ้นเดียวกัน

พวกเราเลือกแบบแรก คือครูวาด เรายืนดู แล้วค่อยมาวาดของตัวเอง ครูจะไม่แก้ไขแต่ดีให้ พวกเราเลือกภาพต้นแบบคนละภาพ ดิฉันเลือกภาพในหลวง ร.9 พี่แอนเลือกรูปสมเด็จพระสังฆราช คุณเล็กเลือกรูป Frida Kahlo ซึ่งต่างกันไปคนละสไตล์เลย



เราได้ส่งรูปที่จะวาดมาให้ครูก่อนหน้าแล้ว พอมาถึงวันเริ่มงาน ครูได้ลอกลายลงบนกระเบื้องไว้ให้แล้ว เปิดมาดูตกใจมาก มันคือวิชา Anatomy ชัด ๆ ไปไม่ถูกเลยว่าจะเริ่มจากตรงไหนก่อน ครูใช้สีแค่ 12 สี แล้วผสมกัน ซึ่งสีก็เป็นสีพื้นฐานมาก ไม่ได้มีสูตรพิเศษแต่อย่างใด พู่กันที่ใช้เป็นพู่กันจีนขนกระต่ายตัดปลายออกนิดหน่อย ดัดแปลงให้เป็นพู่กัน flat ครูสอนตั้งแต่การล้างภาวออกจากพู่กันแล้วผึ่งให้แห้งเองตามธรรมชาติ หนองนอมตั้งใจ ไม่ให้ใครแตะพู่กันเลยจนกว่าจะแห้งเอง ดิฉันยังโดนตีมือไปหลายครั้ง

มาดูสีและน้ำมันที่ครูใช้กัน สีเป็นสีผงที่ใช้บนเคลือบทั่วไป แต่น้ำมันผสมสีครูใช้ Tar oil หรือน้ำมันดิน ซึ่งได้จากการกลั่นทำลายของสารอินทรีย์ เช่น ถ่านหิน ไม้ และน้ำมันดิบเป็นต้น สีน้ำตาลเข้มเหนียวหนืด เวลาผสมกับสีผงบดยากมาก ครูต้องการให้ผสมให้ชั้นที่สุด ชั้นกว่าแป้งเปียก แล้วใส่ตลับเก็บไม่ให้โดนอากาศ สามารถเก็บได้นานประมาณ 2 เดือน เวลาจะวาดต้องมีน้ำมัน camphor oil หรือน้ำมันการบูร(แต่ดิฉันเชื่อว่าคงไม่ใช่การบูร 100% น่าจะผสมน้ำมันอื่นๆอีก) กลิ่นฉุนมากจนเวียนหัว ครูใช้น้ำมันนี้ในการวาด คือแตะ camphor oil มาปัดกับสี จนฉ่ำพู่กันแล้วจึงลงสีที่กระเบื้อง ซึ่งน้ำมันตัวนี้ทำให้สีแห้งเร็วมาก จึงต้องทำเป็นส่วนใหญ่ เมื่อสีแห้งแล้วจะแข็งมาก และสามารถลงสีที่ 2 ที่ 3 ต่อไปได้เรื่อย ๆ โดยไม่ต้องเผาเพื่อให้สีเกาะกระเบื้องก่อน

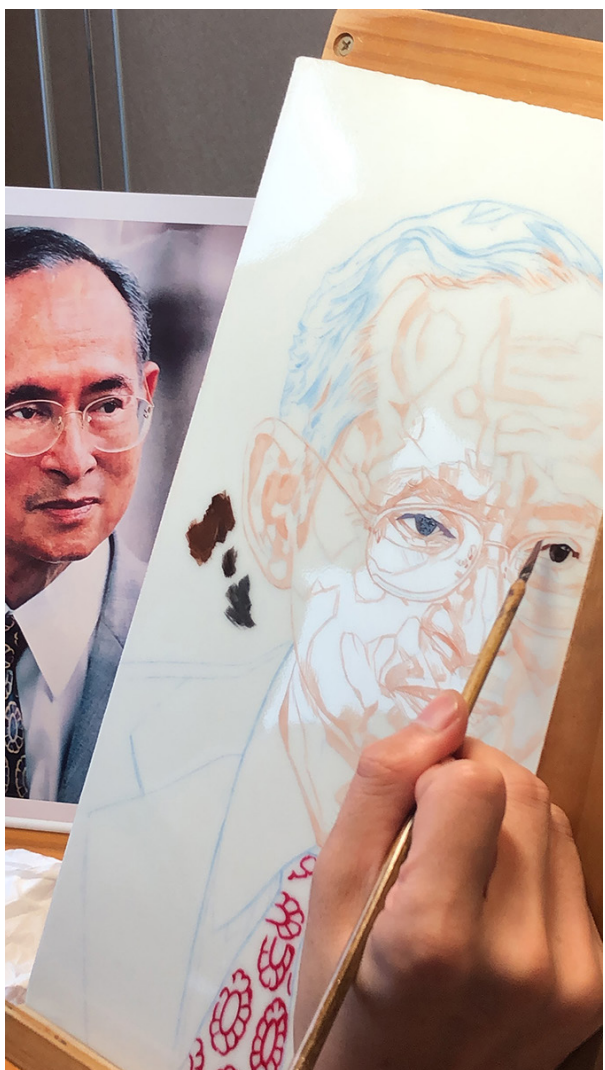
นี่เป็นเทคนิคที่ใช้ทั่วไปในการวาดสีบนเคลือบในประเทศจีน ซึ่งสิ่งที่ดิฉันได้เคยเรียนรู้มาเป็นเทคนิคที่ถ่ายทอดมาจากยุโรป อเมริกาทั้งสิ้น เมื่อเจอแบบนี้ ทุกคนไปกันไม่เป็นเลยทีเดียว

ทุกวันเราจะยืมครูทำจนครบ 3 ภาพ เพราะแต่ละภาพมีความไม่เหมือนกัน จึงอยากเก็บข้อมูลให้ได้มาก ๆ ตั้งแต่ 8 โมงเช้า ถึง 2 ทุ่ม แล้วจึงมาวาดของตัวเองตอนค่ำเลยไปถึงดึก

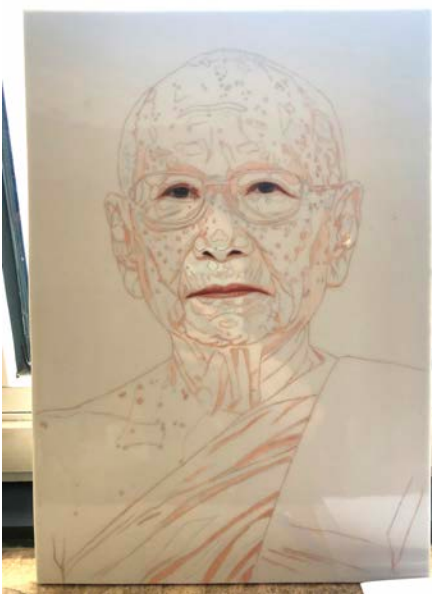
ครูจะเริ่มจากการวาดตาก่อน เพราะเป็นส่วนที่สำคัญ ต้องใช้ความละเอียดสูง ครูจะไม่ทิ้งลายเส้นพู่กันให้เห็นเลย ทุก stroke เมื่อวาดเสร็จจะตามซัดด้วยฟองน้ำเล็ก ๆ เพื่อให้เส้นดูนวลและเป็นธรรมชาติ จากตากี่มาที่สีผิว ส่วนที่มีสีอ่อนแก่ แล้วทำจมูก ปาก เมื่อสีชั้นแรกแห้งแล้ววาดซ้ำด้วยสีที่เข้มขึ้นในส่วนที่เป็นเงา และวาดคิ้ว ผม เก็บรายละเอียดเพิ่ม ทำอย่างนี้ไปประมาณ 5-6 วัน วันท้าย ๆ ครูให้ใช้ปลายพู่กันแหลมจิ้มสีที่เหลวบางมาก ๆ แต้มเป็นจุดเล็ก ๆ ตามส่วนที่เป็นเงา ทำให้ดูเหมือนเป็นรูปขมขนด้วย



สิ่งที่สำคัญที่สุดในการวาดภาพเหมือนคือ เรื่องตำแหน่ง ตา ปาก จมูก ต้องตรง แสงเงาต้องได้จนประมาณวันที่ 6-7 ครูจะเอาไปเผา แล้วกลับมาดูว่าต้องเติมสีอะไรบ้างในไฟสุดท้าย เท่ากับ 2 ไฟจบ เป็นอะไรที่เหนื่อยมาก ใช้เวลายาวนานมาก แต่ก็สนุก เมืองเล็ก ๆ นี้อากาศดี มี mall เล็ก ๆ อยู่ใกล้โรงแรม เดินไปกินอาหารสะดวกสบาย ร้านขายผลไม้ตามข้างทางก็สดมาก ได้ซื้อผลไม้อร่อยมากกินกันทุกวัน เป็นเมืองที่ซิลมาก รถราก็ไม่เยอะ



ลำดับขั้นตอนการวาด โดย คุณสุจิตรา



ลำดับขั้นตอนการวาด โดย คุณกฤษณา



ลำดับขั้นตอนการวาด โดย คุณชมชล

วันสุดท้าย ครูพาไปเยี่ยมชมโรงงานผลิต Bone china (ซึ่งก็คือทุกโรง) เพียงแต่รูปแบบสินค้าและขนาดของโรงงานไม่เท่ากัน ไปโรงงานเล็ก ๆ ดิฉันยังอดตื่นตาตื่นใจกับเนื้อกระเบื้องของเขาไม่ได้เลย รูปแบบถึงจะจินมากแต่น่ารักจับใจ การวาดเน้นสีบนเคลือบก็วาดได้เนียนและรายละเอียดดีมาก อดไม่ได้ที่จะซื้อกลับมาจนแทบหอบไม่ไหว อ้อ..ราคาก็ถูกมากด้วยค่ะ ถึงขั้นเกือบสติแตก นี่ถ้ามีเวลามากกว่านี้ ได้ดูหลายโรงงานคงได้ส่งกลับทาง container เรื่องเครื่องกระเบื้องนี้ต้องยอมเงินเค้าจริง ๆ ค่ะ

ครูยังรับงานสั่งทำด้วยนะคะ ขอแนบผลงานครุมาให้ชมกันด้วยค่ะ สำหรับดิฉัน Xiangbo Yang เป็นคนที่วาด portrait on ceramic ได้ดีที่สุดในโลกคนหนึ่ง

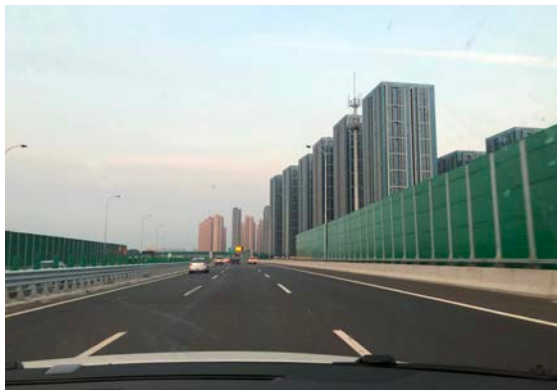


ประวัติเมือง ถังซาน

เมืองถังซานตั้งอยู่ในจังหวัดเหอเป่ย์ ภาคกลางตอนไปทางเหนือของประเทศไทย ห่างจากเมืองปักกิ่ง 140 กม. มีบันทึกไว้ว่าเป็นเมืองที่ผลิตกระเบื้องเนื้อดี ตั้งแต่ก่อนราชวงศ์หมิง (ประมาณ 600 ปี) ได้ชื่อว่าเป็นเมืองเซรามิกภาคเหนือของจีน ซึ่งนับเป็นหนึ่งในเมืองเซรามิกที่สำคัญของประเทศไทย มีบันทึกว่ามีการผลิตเซรามิกเนื้อดีมาอย่างต่อเนื่องทุกยุคทุกสมัย เนื่องจากที่นี่มีแหล่งวัตถุดิบชั้นดี เช่น ดิน Kaolin, Bauxite refractory, hard clay, soft clay, ball clay, Quartz, Feldspar เป็นต้น ซึ่งที่นี่ขึ้นชื่อในเรื่องการทำเนื้อ Bone china และกระเบื้องเนื้อหยกขาว แต่เดิมใช้เพียงแรงงานคนอย่างเดียว จนเมื่อศตวรรษที่ 19 (หลังจากแผ่นดินไหวใหญ่เมื่อปี ค.ศ.1976) ได้มีการเปิดเหมืองถ่านหิน ซึ่งเป็นเชื้อเพลิงหลักในการเผา กอปรกับการเปิดให้ต่างชาติเข้ามาลงทุน ถังซานจึงเปลี่ยนโฉมการผลิตมาเป็นแบบใช้เครื่องจักรมากขึ้น ปัจจุบันเมืองถังซานผลิตกระเบื้องแทบทุกชนิด ตั้งแต่เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร อุปกรณ์ก่อสร้าง เครื่องสุขภัณฑ์ กระเบื้องใช้ในอุตสาหกรรม กระเบื้องทนไฟ New ceramic และอื่น ๆ ถึงกว่า 500 ชนิด มีจุดเด่นตรงที่มีวัฒนธรรมการถ่ายทอดมาอย่างยาวนาน ทำให้การตกแต่งบนเคลือบ การตกแต่งด้วยทอง การเล่นเคลือบ เหนือกว่าที่อื่น ๆ

เมืองถังซานยังเป็นที่จดจำในเรื่องการเกิดแผ่นดินไหวใหญ่เมื่อวันที่ 28 กรกฎาคม ค.ศ.1976 เวลาตี 3 ซึ่งเป็นการไหวขนาด 7.6 ริคเตอร์ 2 ครั้งใน 16 ชม. ถือเป็นแผ่นดินไหวที่ก่อความเสียหายมากที่สุดอันดับ 2 ในประวัติศาสตร์จีน (ครั้งแรกเกิดเมื่อปี ค.ศ.1556) แผ่นดินไหวครั้งนี้ทำให้สูญเสียอย่างร้ายแรง ทั้งการคมนาคม สาธารณูปโภค บ้านเรือน เรียกว่าราบเป็นหน้ากลอง กระเทือนไปถึงปักกิ่งซึ่งอยู่ห่างออกไป 140 กม. มีบ้านถล่ม 5.3 ล้านหลัง ผู้เสียชีวิตเท่าที่บันทึกได้ 242,000 คน (บางรายงานบอกว่าอาจมากถึง 655,237 คน) บาดเจ็บสาหัส 164,851 คน เนื่องจากแผ่นดินไหวกลางดึก คนกำลังหลับในบ้าน จึงทำให้ส่วนใหญ่ไม่ได้หนีออกมา ขณะนั้นโรงงานผลิตเซรามิกได้สูญเสียพนักงานไป 20% ที่เสียชีวิต และ 90% ไร้อยู่อาศัย เตาเผา 70% เสียหาย หลังจากนั้นทางภาครัฐได้เข้ามาปกป้องอย่างเร่งด่วน ทำให้เริ่มมีการผลิตเซรามิกได้หลังจากแผ่นดินไหวเพียง 1 เดือน กอปรกับการเปิดเหมืองถ่านหิน และการลงทุนข้ามชาติ ทำให้อุตสาหกรรมเซรามิกในถังซานก้าวกระโดด เปลี่ยนโฉมเป็นอุตสาหกรรมเต็มตัวอย่างรวดเร็ว ปัจจุบันมีหลายร้อยโรงงาน มีข้อมูลว่าผลิตเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร 50 ล้านชิ้น/ปี เครื่องสุขภัณฑ์ 15 ล้านชิ้น/ปี กระเบื้องแผ่น 40 ล้าน ตร.ม./ปี มีพนักงานเกินหนึ่งแสนคน

เฉพาะบริษัท Tangshan Ceramic Group Company Ltd. โรงเดียวก็มีพนักงาน 2 หมื่นกว่าคน มีทรัพย์สิน 110 ล้านหยวน สินค้าที่ผลิตมีตั้งแต่เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร ซึ่งมีปริมาณการผลิต 16 ล้านชิ้น/ปี สุขภัณฑ์ 2 ล้านชิ้น/ปี เซรามิกพิเศษ 10 ล้านชิ้น/ปี เซรามิกทนไฟ 2 หมื่นตัน/ปี ยอดส่งออก USD 600 ล้าน นี่ขนาดว่าหลายปีที่ผ่านมาทางเราได้เข้าไปจัดระเบียบเรื่องสิ่งแวดล้อมอย่างเข้มงวด จึงทำให้โรงงานที่ผ่านเกณฑ์ต้องปิดตัวไปมาก เราได้ผ่านซากโรงงานที่ถูกทิ้งร้างมากมาย และได้พบเห็นโรงงานที่ยังประกอบการอยู่อีกมากมาย จนตาลายไปหมด สิ่งที่ต้องยอมรับคือ เนื้อดินค้าสวยจริง ๆ ฝีมือการวาดบนเคลือบเค้าก็เยี่ยมมาก คงคล้าย ๆ กับวัฒนธรรมการวาดเบญจรงค์ของเรา



ที่นี่ในตัวเมืองไม่พลุกพล่านมาก มีตึกสูงบ้างไม่มาก แต่ก็ยังมีห้างสรรพสินค้าให้เดินกิน เดินเที่ยวอยู่หลายแห่ง โรงแรมดี ๆ ก็มี ตกกลางคืนเราไปเดินหาของกินที่ถนนคนเดิน ซึ่งอาหารทะเลที่นี่อร่อยและราคาถูกมาก ผลไม้เมืองนี้ก็สดและราคาถูกมาก อาหารการกินราคาต่ำกว่าเมืองใหญ่เป็นครึ่ง อยู่ที่นี่กินหมอลำแทบทุกวัน เป็นเมืองเงียบ ๆ ที่อยู่แล้วไม่เครียดดี เรามักจะคิดว่าเซรามิกที่ขึ้นชื่อมีแต่ที่จิ่งเต๋อเจิ้น แต่พอมาเห็นของที่นี่แล้วก็ไม่แพ้กันเลย มาเยี่ยมครั้งหน้าตั้งใจว่าจะเดินเที่ยวโรงงานให้ทั่วเลย



บริษัท เซราเฮาส์ จำกัด

65/1 หมู่ 5 ถ.ห้วยหล่อ-แม่ทะ ต.บาศรวี อ.แม่ทะ จ.ลำปาง 52150

โทรศัพท์ 054-019-726 มือถือ 081-937-9916 e-mail : cerahouse.co@gmail.com



" ด้วยประสบการณ์กว่า 25 ปี
ในการทำงานพลาสติกและเซรามิกส์ "



MEDICAL GLOVE FORMER



HOUSEHOLD GLOVE FORMER



HIGH TECHNOLOGY



PVC GLOVE FORMER



www.progressplasmic.com



@progressplasmic



www.facebook.com/progressplasmic

Progress Plasmic (Thailand) Co., Ltd.

77 Moo 11 Ban Yang, Mueang Nakhon Pathom
Nakhon Pathom 73000 Thailand

Office : +(66) 34 310 354, +(66) 92 955 3835

Sales Department : +(66) 93 021 8636

Fax : +(66) 34 310 354 sales@progressplasmic.com



Meeting NIDEC-Shimpo

สำหรับชาว Potter Throwing

พันชาวี หล่อศิริ



บริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด ซึ่งเป็นตัวแทนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของ Shimpo ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีในบรรดาเหล่าชาว Potter Throwing ว่า สินค้าของ Shimpo เป็นหมุนไฟฟ้านั้น มีคุณภาพดีเป็นที่ไวใจมาอย่างยาวนานกว่า 50 ปี บริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด ได้รับมอบหมายให้ดูแลการตลาดในภาคพื้นเอเชีย ดูแลการจัดจำหน่ายสินค้าและเป็นศูนย์บริการ ซ่อม สินค้า Shimpo

ปัจจุบัน Shimpo เปลี่ยนชื่อเป็น Nidec-Shimpo Corporation สำหรับในประเทศไทยนั้นบริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด ได้พยายามสร้างและผลักดันให้คนรักเซรามิกชาวไทย ได้มีโอกาสใช้แป้นหมุนคุณภาพดี ในราคาที่สมารถจับต้องได้ โดยในช่วงแรกเริ่มเมื่อ 10 ปีที่แล้วนั้น แป้นหมุน Nidec-Shimpo ราคาเริ่มต้น 39,000 บาท สำหรับรุ่น RK 3D ซึ่งเป็นรุ่นยอดนิยม ปัจจุบันราคาอยู่ที่ 50,000 บาทแล้ว

หลังจากที่ได้บริการลูกค้าในประเทศไทยมาเป็นเวลานาน มีการสร้างกลุ่ม สร้างสมาชิก สร้างสังคม กลุ่มเล็ก ๆ ที่ชื่นชอบงานเซรามิกที่ขึ้นรูปด้วยมือ นำพาให้สมาชิกได้มารู้จักกัน แลกเปลี่ยนความรู้กัน จนมีสมาชิกกว่า 100 คนในปัจจุบัน แต่ก็ยังไม่เคยได้พบปะสังสรรค์กันจริงจังสักครั้งเดียว เพื่อเป็นการฉลองครบรอบ 10 ปี บริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิก เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด หรือที่รู้จักกันในนาม Nidec-Shimpo Thailand ก็ได้จัด Meeting NIDEC-Shimpo สำหรับชาว Throwing เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2563 โดยใช้ชื่องานว่า **ภาชนะ - ภาชนะ**



เชิญร่วมสร้างสรรค์ประชันผลงาน ภาชนะให้หัวใจ

" ภาชนะ - ภาชนะ "

ทานละ 1 ชิ้น (หรือ 1 ชุด) เท่านั้น

รางวัลครองใจกรรมการ

อันดับที่ 1 แพนหมุน RK - 55

อันดับที่ 2 แพนหมุนมือ 25L

อันดับที่ 3 แพนหมุนมือ 22L

อันดับที่ 4 แพนหมุนมือ 18L



RK - 55



25 L



22 L



18 L



RK-5T

รางวัลพิเศษ แพนหมุน RK-5T สำหรับท่านที่ส่งผลงานถึงคณะกรรมการเป็นลำดับที่ 6 (K.ชาติวัฒน์ที่ 6 จึงมีรางวัลพิเศษนี้ขึ้น)

กำหนดส่งผลงาน 24 สิงหาคม - 13 กันยายน 2020

บริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิก เอ็นจิเนียริ่ง จำกัด
17/12 ถนนเสรีไทย คลองกุ่ม บางกุ่ม กรุงเทพฯ 10240 Tel 089-2046404

สถานที่จัดชม หมู่บ้าน อาริยาบุษยา ปากซอยเสรีไทย 34 บางกุ่ม

วันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม 2563 เวลา 09.30 น.

โดยในการจัดงานครั้งนี้ ก็ได้แจ้งล่วงหน้า ให้เหล่าสมาชิก Nidec-Shimpo Thailand ทราบล่วงหน้า เป็นเวลา 90 วัน และมีการจัดประกวดผลงาน โดยมีกติกาว่าผลงานที่นำส่งประกวดนั้นจะต้องมาจากการขึ้นรูป ด้วยมือเท่านั้น ของรางวัลก็เร้าใจมากมาย โดย

รางวัลที่ 1 คือ แพนหมุนไฟฟ้า รุ่น RK-55 ซึ่งมีมูลค่าอยู่ที่ 31,030 บาท

รางวัลที่ 2 คือ แพนหมุนแบบพกพา รุ่น RK-5T ซึ่งมีน้ำหนักเพียงแค่ 12 กก. เท่านั้น เหมาะพกพาไปออกงาน แสดงเดินทางต่าง ๆ



RK-55
31,030 baht



RK-5TF
26,500 Baht

และรางวัลอื่น ๆ อีก มูลค่ารวมกว่า 1.3 แสนบาท แน่นอนว่าของรางวัลเร้าใจขนาดนี้ ทุกคนก็อยากได้ แต่ติดปัญหาอย่างหนึ่ง คือ สมาชิกในกลุ่ม Nidec-Shimpo นี้มีหลากหลายเหลือเกิน มีทั้งศิลปินชื่อดัง ศิลปินชื่อไม่ดัง อาจารย์ระดับประเทศ และอาจารย์เกือบทุกมหาวิทยาลัย คนหัดเล่นใหม่ คนเพิ่งเริ่มสนใจที่มีอยู่ในประเทศไทย ส่วนใหญ่ก็จะคิดกันว่า ส่งผลงานไปก็เท่านั้น คงจะแพ้ผลงานของระดับปรมาจารย์ทั้งหลายแน่ ๆ ไม่กล้าส่งผลงาน เพื่อไม่ให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางด้านฝีมือและวิทยายุทธ์ ผู้จัดการบดีว่าหากเรานำผลงานไปเทียบกับมือโปร เราคงจะแพ้มือโปร เลยออกกติกาให้แยบยลเพื่อไม่ให้เกิดความเหลื่อมล้ำด้านฝีมือและเทคนิคกติกาที่กำหนดจึงมีดังนี้

1. ผลงาน ภาชนะประดับ ตกแต่งขนาดไม่เกิน 300x300 มม.
2. งานเคลือบ หรือไม่เคลือบ อิสระเปิดกว้างทางด้านเทคนิคจำนวน 1 ชิ้นหรือ 1 ชุด
3. เป็นงานเพื่อแสดงแนวคิดในการสร้างสรรค์แบบอิสระ ของปี 2020 กับเหตุการณ์ที่เกิดในปีนี้อธิบายให้มีความเป็นไทย
4. เป็นการขึ้นรูปด้วย Throwing เท่านั้น ขอลายเซ็นหรือ Trade mark ที่ได้ผลงาน
5. ผู้ที่ไม่สามารถมาร่วมงานก็สามารถส่งผลงานเข้าประกวดได้ โดยจะมีการลงคะแนนผ่านทางเว็บไซต์ของบริษัทฯ
6. ในการให้คะแนน หรือการลงภาพผลงานเพื่อรวบรวมคะแนน จะไม่แสดงชื่อว่าเป็นของใคร จะเป็นผลงานเบอร์ 1 2 3 แทนเพื่อไม่ให้กรรมการทุกท่านทราบว่าใครทำ เช่น หากมีผลงานของ อ.ศุภกา , อ.สาธร แคชื่อคนก็เทคะแนนหมดใจไปแล้ว เดียวจะได้ผู้ชนะที่ 1 แบบไม่ต้องลงคะแนนกันพอดี ดังนั้นขออนุญาตห้ามบอกใครว่านี่คือผลงานของท่านรุ่นใหญ่รุ่นเล็ก วัดกันที่คะแนนจากใจมหาชน ไปรู้กันวันงานครับว่าผลงานของใคร

7. กรรมการ คือทุกท่าน ทุกท่านจะมีคะแนน 5 คะแนน ไม่สามารถให้คะแนนผลงานตนเองได้สามารถลงคะแนน online ได้ หรือจะมาลงคะแนนในวันงานก็ได้ เพื่อจะได้จับต้อง สัมผัส พิจารณาด้วยตาแทนภาพถ่าย ใครมาไม่ได้ให้คะแนนจากรูปภาพเอาตามสะดวก 1 คะแนน ต่อ 1 ชิ้นงานเท่านั้น หากถูกใจแค่ 3 ชิ้น ก็ลงคะแนนแค่ 3, คะแนนที่เหลือทิ้งไป

8. เมื่อทำเสร็จ ส่งผลงานของท่านมาที่บริษัทฯ ซึ่งจะเก็บรักษาไว้อย่างดี เพื่อเตรียมจัดสถานที่และเริ่มทำการเก็บคะแนน online เท่าที่ได้มีการลงรูปผลงาน ประมาณ 5 ภาพต่อชิ้นงาน ในอัลบั้ม ของผู้เข้าร่วมแต่ละคน ให้เวลาชมผลงานสัก 7-10 วัน จากนั้นจะเริ่มรวบรวมคะแนน online โดยจะถามไปยังผู้ที่ส่งผลงานแต่ละท่านว่า ท่านจะให้คะแนนใคร เท่าไรบ้าง

9. ส่งผลงานมาที่ บริษัท อิตาเลียนไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริง จำกัด 17/12 ถ.เสรีไทย คลองกุ่ม บึงกุ่ม กทม. 10240 Tel; 089-204-6404

10. วันนัดพบปะ ชมผลงานร่วมกัน คือวันที่ 11 ตุลาคม 2563 ที่หมู่บ้าน บุชบา ถนน เสรีไทย บริษัทฯ จะเตรียมอาหาร และสถานที่ให้รองรับผู้สนใจเข้าร่วมอย่างดีครับ

เมื่อกติกาเป็นดังนี้ ก็ทำให้คนที่ลังเลว่าจะส่งผลงานดีไหม หรือบางคนคิดว่ายังไงก็ไม่ส่งผลงาน เพราะรู้ว่าแพ้แน่ ๆ ก็เปลี่ยนใจหันมาส่งผลงานกัน มีจำนวนทั้งสิ้น 22 ผลงาน

โดยในการจัดงานครั้งนี้ นัดจัดกันที่บ้านของเจ้าของ บริษัทฯ คุณพันชาลี หล่อศิริ เป็นบ้านใหม่ ที่ถนนเสรีไทย หมู่บ้าน อารียา บุชบา ที่เจ้าของบ้าน ยังไม่ได้ย้ายเข้าไปอยู่เลย แต่เอามาจัด Meeting NIDEC-Shimpo ให้กับลูกค้าเสียก่อน



เมื่อถึงในวันงานก็มีสมาชิกร่วมกันมากมาย โดยทางบริษัทฯ ก็ได้จัดสถานที่ภายใน และกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้



ช่วงเช้างานแข่งขันทักษะการขึ้นรูปดิน ด้วยมือ Throwing

โดยทางบริษัทได้จัดเตรียม แป้นหมุนไฟฟ้าทุกรุ่น
ของ Nidec-shimpo ให้ผู้ร่วมงาน ได้ทดลองใช้
และเลือกใช้ได้ตามต้องการ กติกา การแข่งขันคือ
ใครขึ้นดินได้สูงที่สุดได้รับรางวัล แก้ว Throwing
และแป้นหมุนมือ Nidec-shimpo ไปเลย
3 รางวัล



สมาชิกที่เข้าร่วมงานทุกคน ได้ทำการแข่งขัน
ขึ้นรูปดินด้วยมือ Throwing ทั้งรุ่นเล็ก รุ่นใหญ่
เพราะการแข่งขันของสูงนี้ว่ากันว่าเทคนิคของ
แต่ละคนก็เรียกว่าสูสีกันมากสำหรับฝีมือของ
ทุก ๆ ท่าน



อ.ศุภกา ปาลเปรม จาก
มหาวิทยาลัยศิลปากร กำลังพยายาม
ขึ้น Throwing พระปฐมเจดีย์ ทรงสูง



อ.สารร ชลชาติภิญโญ
กำลังพยายามขึ้นรูป
ถ้วยทรงสูง



อ.พิม สุทธิคำ
จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กำลังแสดงเทคนิคใหม่
เฉพาะตัว ให้หลายคนเห็นว่า
Throwing ไม่ได้มีแค่กลม
แต่เป็นสี่เหลี่ยมก็ได้



ผู้เข้าแข่งขันท่านอื่น ๆ ก็พยายามกันเต็มที่ บางคนใช้ดินก้อนใหญ่ บางคนก้อนเล็ก แล้วแต่ขนาดที่ตนเองถนัด และจะสามารถดึงมันขึ้นมาให้สูงมากที่สุด



รอบละ 7 ท่าน 7 เครื่อง ใช้พร้อมกันเลือกได้ ใครถนัดเครื่องไหน บางคนก็ถนัดนั่ง Throwing บางคนก็ถนัดยืน



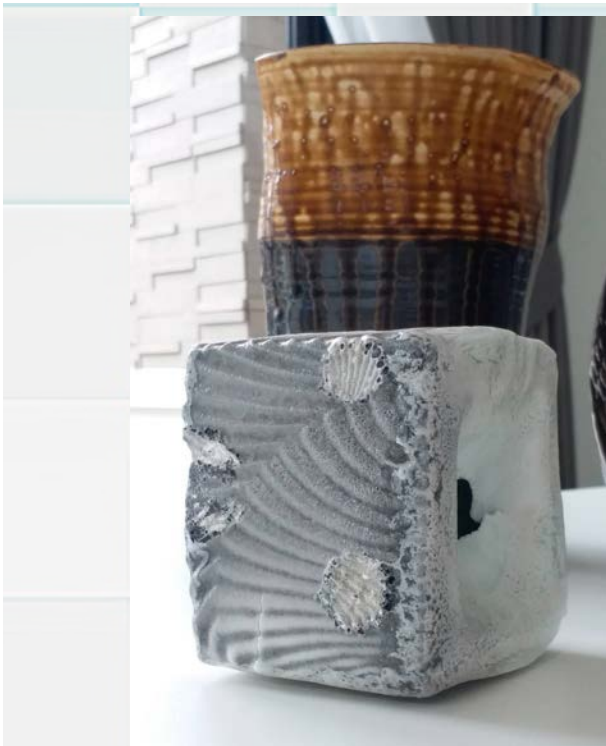
ไม่จำกัดเวลา แต่ละคนใช้เวลาเท่าที่ตนเองพอใจ พยายามขึ้นงานให้สูงที่สุด ซึ่งรางวัลแป้นหมุนมือ Nidec-Shimpo คุณภาพสูง หมุนด้วยมือแล้วไม่หยุด ไปหยุดหมุนเอาไว้วันพรุ่งนี้



และแล้วผู้ชนะเลิศก็คือ อาจารย์ศุภกา ปาลเปรม
รับรางวัลเป็นหมุนมือไปครับ กับผลงาน เจดียสูง

.....
หลังจากกิจกรรมในช่วงเช้า คือ การแข่งขัน
Throwing มือทรงสูง ได้จบไป ก็พักกลางวัน
ทานอาหารร่วมกัน เป็นแบบบุฟเฟ่ต์อย่างดี
เมื่ออิ่มกันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กิจกรรมใน
ช่วงบ่ายก็คือ การประกวด หาดอันดับที่ 1
ผู้ชนะเลิศ ในงานภาชนะ-ภาชนะ

ก็ได้มีการส่งผลงานเข้าร่วมประกวดจำนวนมากดังนี้







ผลงานของแต่ละท่านที่จัดส่งมานั้น เมื่อเราเห็นก็ทราบได้เลยว่าเป็นผลงานที่มาจากกรรมวิธี การ Throwing ขึ้นรูปด้วยมือ แต่ละท่านนั้นตั้งใจทำ สร้างสรรค์ผลงานมากันอย่างสุดความสามารถ ผลงานแต่ละชิ้นสวยงาม มีคุณค่ามาก และไม่ง่ายเลยที่จะทำมาได้ในแต่ละชิ้นด้วยมือ

เมื่อผ่านช่วงการให้คะแนนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กรรมการรวบรวมคะแนนเสร็จสรรพ ทางผู้จัดก็ได้เรียนเชิญ อาจารย์ 3 ท่าน ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีในวงการเซรามิกของไทยว่า 3 ท่านนี้คือปรมาจารย์สุดยอดฝีมือ ที่แตกต่างกัน ในแต่ละด้าน ได้แก่ อ.พิม, อ.สาธิต และ อ.ศุภกา



ทั้ง 3 ท่านก็ได้ให้เกียรติมานั่งตั้งโต๊ะ วิเคราะห์ผลงานของแต่ละคนอย่างละเอียด ถึงชนิดดินชนิดเคลือบที่ใช้ มุมมองทางด้าน ศิลปะ มุมมองทางด้านเทคนิคการขึ้นรูป มุมมองทางด้านเทคนิคการเคลือบ และภาพรวมของชิ้นงานนั้น ๆ รวมถึง วิเคราะห์วิจัย เทคนิค และข้อบกพร่อง หรือข้อดี ของแต่ละ ชิ้นงาน ซึ่งถึงแม้จะไม่รู้ว่าชิ้นงานนั้นเป็นของใคร

ผู้จัดยังไม่ได้เฉลยว่าใครทำมา แต่บอกว่าเป็น ผลงานเบอร์ 1 เบอร์ 10 หลังจากทิวีเคะ วิเคราะห์กันแล้ว เมื่อดูจากผลงานแล้ว อาจารย์ทั้ง 3 ท่านก็เดาได้ว่า ชิ้นนี้เป็นของใคร ทำโดยใคร เพราะผลงานแต่ละคนก็บ่งบอก ถึงตัวตนของคน ๆ นั้น ซึ่งก็รู้แนวทางกันอยู่แล้วว่าใครทำงานลักษณะใด เพราะส่วนใหญ่สมาชิกที่มานั้นวงการ เซรามิก Throwing หรือขึ้นรูปด้วยมือ ก็จะมีงานที่รู้แล้วว่าใครทำ แต่ก็มีบางท่าน

แหวกแนวทางของตนให้ฉีกออกไป ไม่ให้รับรู้ได้ว่าใครทำ ในบางผลงาน ก็ทำให้กรรมการ เดาทางไม่ถูกเหมือนกันว่าใครทำมา ซึ่งก็เป็นสิ่งที่ผู้จัดต้องการเป็นอย่างยิ่ง คือการวิเคราะห์ตัดสินชิ้นงานนั้น เราควรที่จะต้องไม่รู้ว่าเป็นชิ้นงานของใคร เพราะการตี ชม ไม่ว่าคนนั้นจะดีหรือร้าย มันจะเป็นที่มาของการพัฒนา และการรับฟังมุมมองของผู้อื่น ย่อมจะทำให้เกิดการพัฒนาดตนเองได้



ในแต่ละผลงานที่อาจารย์ 3 เขียนได้ วิเคราะห์ตีชม เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จึงมาเฉลยว่า ที่จริงแล้วผลงานนั้นเป็นของใคร และให้ผู้ที่เป็นเจ้าของผลงานออกมาชี้แจงว่าตนเองนั้นมีจินตนาการในการสร้างผลงาน และเทคนิคของแต่ละคนอย่างไร นี่เป็นช่วงไฮไลท์ที่มีประโยชน์มากสำหรับศิลปินแต่ละท่าน ที่จะนำไปพัฒนางานของตน



ผู้ร่วมงานหลายคนจะหยิบโทรศัพท์มือถือของตน มาอัดวิดีโอ การวิเคราะห์ของอาจารย์ 3 เขียนเพื่อเก็บนำไปใช้เป็นประโยชน์ของตน

ผู้ร่วมงานทั้งหมดประมาณ 30 คน บรรยากาศเป็นกันเองมาก ส่วนใหญ่รู้จักกันอยู่แล้ว และก็มีหน้าใหม่ ๆ ที่มาร่วมงานเป็นครั้งแรกก็หลายท่าน แต่ละคนก็พูดกันเป็นเสียงเดียวว่า มานานนี้คุ้มค่าจริง ๆ



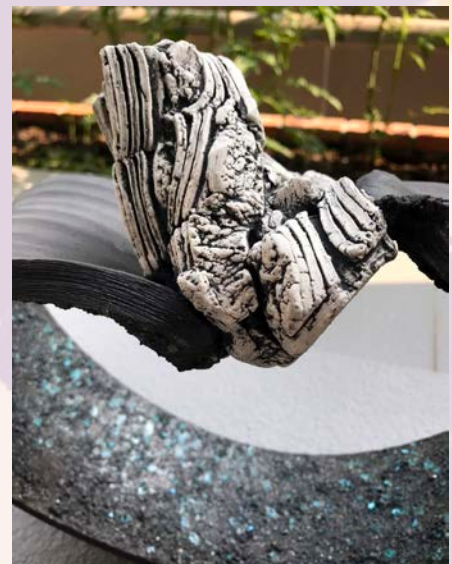
และแล้ว ผลงานที่ได้รางวัลอันดับ 1 ชนะเลิศ
ที่หลายคนให้คะแนนมาก็คือ ผลงาน เบอร์ 8 ของ
คุณเต็มศักดิ์ ไชยกุล กับผลงาน ชิ้นเลิศ ชิ้นนี้

คุณเต็มศักดิ์ เล่าให้ฟังว่า ผลงานชิ้นนี้เขาทุ่มเทสุดฝีมือ
ในวันที่เขานั้นใส่ชิ้นงานเข้าไป 5 ชิ้นมีหลายชิ้นแตก
แต่ชิ้นที่ เข้าประกวดนี้ ระหว่างที่เผามีเสียงดังบ๊ม
ในเตา คุณเต็มศักดิ์ ก็ตกใจว่าเอาละแยละ แตกแน่ ๆ
ไม่รอดละ เพราะผลงานชิ้นนี้ มีเนื้อดินที่แตกต่างกัน
2 เนื้อ และขนาดความหนา ที่แตกต่างกันมาก ๆ
เทคนิคการทำมีดังนี้

1. ใช้ดิน 2 ตัว เป็นสีดำกับสีขาว ที่มาจากเนื้อ Body คนละตัวกัน มีการตกแต่งด้วย น้ำเคลือบ
2. เนื้อดินสีดำ ทำโดยการใช้ดิน body ของ Compound Clay รุ่น PBG และเพิ่มสี Stain ผงสีดำ
นำมาบดเข้ากับเนื้อดิน ในอัตราส่วน ดิน 1.5 kg ต่อ สี Stain สีดำ จำนวน 100 กรัม แล้วจึงขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน
3. เมื่อเผา biscuit ที่อุณหภูมิ 800 องศา หลังจากนั้นนำมาเคลือบด้วยน้ำเคลือบ เฟอไรท์ แล้วจึงนำไปเผาที่
อุณหภูมิ 1,230°C ในบรรยากาศ Reduction เผาไหม้ไม่สมบูรณ์ เนื่องจากบรรยากาศไม่สมบูรณ์ น้ำเคลือบ
จึงเกิดปฏิกิริยา ทำให้เปลี่ยนเป็นเกล็ดสีฟ้า หากเผาในบรรยากาศ Oxidation จะไม่เกิดสีฟ้านี้เลย นี่เป็นเทคนิค
ที่คุณเต็มศักดิ์ ค้นพบด้วยตนเองโดยบังเอิญ



4. ในส่วนของเนื้อดินสีขาว ซื้อมาจาก Pottery Clay เรียกว่า
ดิน Snow White ซึ่งจริง ๆ แล้วคือเนื้อดินใกล้เคียงกับดิน
Bone China ซึ่งจะมีส่วนผสมของ พวก กระดูกสัตว์ ที่จะ
ทำให้เกิดความขาว ใส และโปร่งแสง สาเหตุที่เลือกดินตัวนี้
เพราะเมื่อเผาแล้วมีความขาว มากกว่า bone china



5. ในส่วนของดินขาว มีการไฮไลต์ด้วยสีดำตาม
ร่องเพื่อให้เกิดมิติ เห็นร่องตกแต่งชัดเจนขึ้น
โดยการใช้สี stain สีดำ มาทาด้วยพู่กัน แล้วเช็ดออก
เพื่อให้สีที่อยู่ในร่องชัดเจน ที่ไม่อยู่ในร่องลบออกด้วย
การเอาน้ำลูบเช็ด

6. ดินสีดำกับสีขาวนี้ เป็นดินคนละตัวกัน การหัตถ์จะไม่เท่ากัน ส่วนใหญ่จะทำให้งานแตก แต่ชิ้นนี้ที่รอดมาได้ เพราะชิ้นงานอยู่กลางเตา โดยมีชิ้นอื่น ๆ บดบังอยู่ ทำให้ชิ้นงานชิ้นนี้ มีการได้รับอุณหภูมิที่ไม่ผันผวนมาก ทำให้รอดจากการแตกของการหัตถ์ได้ เป็นผลงานที่มีความยากในการเผาอย่างมาก ซึ่งคุณเติมศักดิ์ก็รู้ว่ามันยากมาก ๆ กับผลงานชิ้นนี้ สุดท้ายเปิดเตามาก็ใช้ได้และสวยงาม หลังจากที่เคยหายไปหลายสิบชิ้น นี่คือการพยายามที่สุจริต ๆ ในการส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในครั้งนี้ ก็เหมาะสมแล้วครับกับผลงานที่ได้

รางวัลที่ 1 ชิ้นนี้ สมศักดิ์ศรีจริง ๆ เป็นที่ยอมรับของทุก ๆ คนว่าครั้งนี้เขาเป็นผู้ชนะเลิศตัวจริง ๆ ได้คะแนนนำปรมาจารย์ทั้งหลาย และครองใจคะแนนจากกรรมการผู้เข้าแข่งขันทุกท่าน

ผลงานนี้ชื่อว่า หัวใจสีดำ (Black Heart)

เทคนิค : แป้นหมุน

ลักษณะงาน : แจกัน

เผาที่อุณหภูมิ 1,230 องศา ในบรรยากาศรีดักชั่น

แนวความคิดจากความขัดแย้งของสังคมที่มีความคิดเห็นต่างโดยขึ้นรูปงานด้วยแป้นหมุน แบ่งเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 ขึ้นรูปเป็นทรงกระบอกด้วยดิน Stoneware ECB ผสมสีสะเตนดำ แล้วฉีกให้ขาดจากกัน ดัดเป็นเส้นโค้ง รูปหัวใจ ความหมายของเส้นโค้งหมายถึงความอ่อนไหว ในที่นี้หมายถึงความอ่อนไหวของสังคม

ส่วนที่ 2 ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนด้วยดิน Snow White ซึ่งมีสีขาวเพื่อให้เกิดขัดแย้งกับสีดำที่เป็นสีตรงข้ามกัน แล้วดันดินให้เกิด Texture ต่าง ๆ ซึ่งหมายถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม แล้วนำทั้งสองส่วนมาประกอบเข้าด้วยกันเพื่อสื่อถึงว่าแม้จะมีความเข้าใจความคิดเห็นต่างกันอย่างใด สังคมก็ต้องอยู่ร่วมกัน

ส่วนบนสีขาวด้านหน้าประดับด้วยต้นส้มกบซึ่งเป็นวัชพืช ขึ้นตามซอกหิน มีความอดทน เจริญเติบโตได้ดี หมายถึง ถ้ามีความอดทน อุปสรรคก็จะผ่านไปได้

ด้านบนสุดสีขาวประดับด้วยต้นขางผู้ นักปราชญ์ในสมัยซ่ง ได้กล่าวไว้ว่า ผู้ไม่ปลูกต้นขางผู้มีใช้ผู้รู้อักษร ซึ่งในงานชิ้นนี้เพื่อสื่อถึงถ้าสังคมมีความรู้อย่างถูกต้อง ย่อมแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

โฉมหน้า ผู้ชนะรางวัลที่ 1 คุณเติมศักดิ์ ไชยกุล
ได้รับรางวัลแป้นหมุนไฟฟ้า RK-55
มูลค่า 3 หมื่นบาท



หลังจากที่ประกาศรายชื่อว่าคุณเต็มศักดิ์ได้รับรางวัลชนะเลิศ เขาดีใจและตื่นเต้นมาก ๆ เนื่องจากเขาไม่คิดว่า จะได้รับรางวัลนี้เพราะว่าเขาไม่มีความรู้และจบทางด้านเซรามิกมาก่อน อาศัยใจชอบและรักงานทางด้านเซรามิก จึงพยายามหาความรู้ทางด้านนี้ด้วยตัวเอง และที่ไหนมีเปิดอบรมคอร์สสั้น ๆ คุณเต็มศักดิ์ก็จะสมัครเรียน เช่นที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร และคุณเต็มศักดิ์ยังไปขอเป็นนักศึกษาพิเศษเรียนกับน้อง ๆ ชั้นปี 2 ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ล่าสุดก็เข้าอบรมหลักสูตรเซรามิกเบื้องต้น 101 ของสมาคมเซรามิกส์ไทยที่จัด ร่วมกับภาควิชาวัสดุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อวันที่ 25-26 พฤศจิกายน 2563 ที่ผ่านมา ทำให้มีความรู้เพิ่มขึ้น สามารถนำความรู้ที่ได้นี้มาประกอบเป็นอาชีพหลักได้ ในปัจจุบันเซรามิก เป็นความรู้ที่ไม่จบสิ้น ไม่มีใครรู้หมดแล้ว ยิ่งทำ ยิ่งลงมือ ยิ่งเรียนรู้ ยิ่งพัฒนา



ภาพรับรางวัล Meeting NIDEC-Shimpo ครั้งที่ 1 รับรางวัลไปอย่าง สมศักดิ์ศรีกับคนที่พยายาม แม้ไม่ได้เรียนจบเซรามิกส์

ช่วงสุดท้ายของงานก่อนกลับบ้าน

ท่านอาจารย์สาร ชลชาติภิญโญ ได้นำชิ้นงานของศิลปินระดับโลก โคเม่ ทาเกอุชิ (Kome Takeuchi) นำมาให้เพื่อนสมาชิกชาว Nidec-Shimpo ได้ชมผลงานระดับโลกเป็นขวัญตามูลค่าของงานชิ้นนี้ ประเมินค่าไม่ได้ แต่ชิ้นต่ำ ๆ อาจารย์บอกว่าอย่างน้อยเริ่มต้นราคาที่ 1 ล้านบาทขึ้นไปแน่ ๆ



นี่คือผลงานของ โคเม่ ครับ ทุกคนได้สัมผัส กับมือ ทดลองถือ จับอย่างระมัดระวัง หาก ไปดูตามนิทรรศการ คงมีกระຈกกันกระสุน กันไว้ไม่ให้เราสัมผัส แต่มงานนี้ได้สัมผัส จับต้องถึง Feeling ของ ฝัองานระดับโลก



เจ้าของแกละออกมาจากกล่องอย่างระมัดระวัง ท่านอาจารย์ได้สอนถึงวิธีการดูงานมุมมองว่าการดูผลงานนั้นดูอย่างไร อาจารย์สาธิต ชลชาติภิญโญ ได้ยกตัวอย่างความงามของผลงานล้านบาทชิ้นนี้ และกล่าวไว้ว่า

- ◇ การสร้างสรรค์ผลงานนั้น ไม่มีถูก ไม่มีผิด คุณจะทำอะไรก็ได้ มันจะเป็นชิ้นเดียวในโลกที่ทำโดยคุณ
- ◇ การเลือกใช้ดิน Body การเลือกเคลือบ ให้เข้ากันควรเป็นอย่างไร การตัดของสีเคลือบและสี body ไม่ควรแตกต่างกันเกินไป
- ◇ การสร้างผลงานนั้นต้องมี Inspiration อย่างไร มีมุมมองอย่างไร



- ◇ การเลือกใช้เคลือบตะกั่ว ดีต่อความสวยงาม แต่ไม่ดีต่อการนำไปเป็นภาชนะใช้รับประทาน
- ◇ งานที่ดี ขนาดมีความลงตัว เมื่อสัมผัส พอดีมือ ความบางสม่ำเสมอ
- ◇ น้ำเคลือบเมื่อเผาแล้วการไหล ได้ครอบองค์ประกอบเรื่องของระยะทาง การไหลของเคลือบไม่หยดย้อยล้นข้าม ได้ความหนาที่พอดีกับขนาดของภาชนะ
- ◇ ดินที่ใช้มีความพิเศษ มีแร่ที่เผาแล้วมันจะขึ้นมาโชว์ Texture ที่ไม่เหมือนใคร
- ◇ งานสไตล์ญี่ปุ่นจะมีเรื่องของขนาดเป็นสำคัญ อารมณ์ของการใช้งานขณะดื่มและชื่นชมภาชนะในมือ ดื่มไปชมความงามของภาชนะไป
- ◇ จงฝึกฝน ทดลอง ค้นคว้า ค้นหาแนวทางของคุณเอง แล้วงานมันจะบอกเอกลักษณ์ในตัวคุณที่ไม่มีใครสามารถเลียนแบบได้

เมื่อแจกรางวัลเป็นที่เรียบร้อยแล้ว งานเลิกประมาณ 16.00 น. ผู้เข้าร่วมประกวดและผู้ได้รับรางวัลทุกท่าน ก็ได้ร่วมกันถ่ายรูปเป็นที่ระลึก



เราจะพบกันครั้งต่อไป ในปีหน้า 2564 กับงาน Meeting NIDEC-Shimpo ครั้งที่ 2 อย่างแน่นอน ทางผู้จัดได้ขอให้สมาชิกทุกท่าน ฝึกฝนฝีมือ และพัฒนาเทคนิคต่าง ๆ ในปีหน้า แล้วกลับมาร่วมแข่งขันประกวดกันอีกครั้ง กับโจทย์ที่ยากมากขึ้น และของรางวัลที่มีมูลค่าสูงมากขึ้น

ของรางวัลแพง โจทย์ที่ทำการแข่งขันต้องยากมากขึ้น และกติกาจะต้องเอื้ออำนวย ให้ไม่เสียเปรียบกัน ในด้านชื่อเสียงของแต่ละท่าน ทั้งมือเก่า มือใหม่ จะแข่งขันกันแบบแฟร์ ๆ สุดท้ายงานนี้ เซียน ไม่เข้าวิน ตามคาดหมายครับ ม้ามีดมีจริง กับ งาน Meeting NIDEC-Shimpo

บ้านขุนสมุทรจีน

อนันตกุล อินทรพดุง



บ้านขุนสมุทรจีน เป็นหมู่บ้านประมงเล็ก ๆ ที่มีประวัติย้อนมุมมองประวัติศาสตร์และโบราณคดี ตั้งแต่สมัยอยุธยา กว่า 300 ปี อยู่ในตำบลแหลมฟ้าผ่า อำเภอมุทรสาคร จังหวัดสมุทรปราการ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ความสำคัญสนพระทัยและทรงราชดำริให้รักษาเรื่องราวประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของบ้านขุนสมุทรจีนเอาไว้

จากคำบอกเล่าของผู้เฒ่าผู้แก่เล่ากันต่อ ๆ มาว่า แม่น้ำเจ้าพระยาพัดพาเอาตะกอนดินจากแผ่นดินข้างบนมาตกอยู่บริเวณปากอ่าวนี้จำนวนมาก ซึ่งในตะกอนดินนอกจากจะมีอาหารที่อุดมสมบูรณ์แก่สัตว์น้ำแล้ว ยังปะปนด้วยแร่โลหะที่เป็นสื่อล่อฟ้า ทำให้เกิดฟ้าผ่าบริเวณนี้บ่อยมาก จึงเรียกบริเวณนี้ว่า “แหลมฟ้าผ่า” ซึ่งมีความยาวไปตามแนวชายฝั่งทะเลยาวไทยกว่า 13 กิโลเมตร ทิศตะวันตกจรดเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร และทิศเหนือจรดตำบลนาเกลือ จังหวัดสมุทรปราการ ส่วนทิศตะวันออกส่วนใหญ่เป็นแม่น้ำเจ้าพระยาและริมฝั่งทะเล

จากหลักฐานโบราณคดีในบริเวณ สันนิฐานได้ว่าพ่อค้า กะลาสี และลูกเรือชาวจีนที่ติดมากับเรือสำเภาจีน มองเห็นว่าแผ่นดินสยามแหล่งนี้มีความอุดมสมบูรณ์ จึงเข้ามาตั้งรกรากถิ่นฐาน ในบริเวณ หมู่ที่ 9 และ หมู่ที่ 10 ของแหลมฟ้าผ่าหรือบ้านขุนจีน หรือคลองยายจี

พิพิธภัณฑสถานบ้านขุนสมุทรจีน ถูกก่อตั้งเมื่อรัฐบาลมีการกระจายงบประมาณเข้าสู่หมู่บ้านโดยตรง ชาวบ้านจึงรวมตัวกันโดยมีผู้ใหญ่สมรแข่งสมุทร เป็นตัวแทนทำหนังสือเรียกร้องเพื่อของบประมาณจากรัฐบาลมาเพื่อก่อตั้งพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นในชุมชน และปัจจุบันได้พัฒนามาเป็นแหล่งท่องเที่ยว และพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ได้จัดทำหนังสือประวัติศาสตร์จากท้องถิ่น “ชุมชนบ้านขุนสมุทรจีน ครอบอนุรักษ์” ซึ่งบทความนี้ ข้อมูลส่วนใหญ่ได้รับจากหนังสือเล่มนี้ นอกเหนือจากที่ผู้เขียนได้ไปสัมผัสจริง โดยมีลูกชายของผู้ใหญ่ คุณวิษณุ แข่งสมุทร เป็นผู้มอบให้



พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นบ้านขุนสมุทรจีน



ชาวจีนที่อพยพมาจากประเทศจีน



การเดินทางชาวขุนสมุทรจีนสมัยนั้น

ซึ่งพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ได้รับการสนับสนุนก่อสร้างอาคาร จากงบประมาณมูลนิธิส่งเสริมงานด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี โดยพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้เก็บรวบรวมโบราณวัตถุที่ถูกฝังดินใต้ปากอ่าวแม่น้ำเจ้าพระยาที่ถูกพัดพาขึ้นมาเมื่อครั้งเกิดพายุลินดา ที่ก่อตัวจากทะเลจีนใต้ ฝั่งทะเลไทย ศูนย์กลางพายุอยู่ที่ อำเภอทับสะแก จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ด้วยความเร็วลม 120 กม/ชม. เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 2540



รับมอบหนังสือจากคุณวิษณุ แข่งสมุทร



ซากถ้วยชามที่ค้นพบบริเวณบ้านขุนสมุทรจีน



เงินกษาปณ์ไทย และเงิน



ศาลเจ้าพ่อหนุ่มน้อยลอยชาย



ลวดลายอักษรจีน



ลวดลายแบบจีน

พิพิธภัณฑ์ชุมชนบ้านขุนสมุทรจีน บริหารจัดการโดยบุคลากรในท้องถิ่นเอง โดยจัดให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ภายในพิพิธภัณฑ์จะจัดหมวดหมู่ของวัตถุโบราณที่ขุดพบไว้ 5 หมวด ได้แก่

หมวดประวัติศาสตร์ชุมชน ได้แก่ แผนที่การเดินทางของบรรพบุรุษที่อพยพเดินทางมาจากมณฑลกว่างตุง และฮกเกี้ยน ประเทศจีน

หมวดเครื่องถ้วยชาจีนและเครื่องปั้นดินเผา ได้แก่ ถ้วย ชาม เครื่องปั้นดินเผาผิวสีดำ สีน้ำตาล ที่จากเตาเผาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี

หมวดเครื่องประดับเงินตรา ได้แก่ แหวน กำไลหยก เงินตรา เบี้ย เงินพดด้วง เหรียญกษาปณ์ไทย เหรียญกษาปณ์จีน

หมวดเครื่องมือเครื่องใช้ ตามวิถีชีวิตของชาวขุนสมุทรจีน ได้แก่ เครื่องจับสัตว์น้ำตามทะเลชายฝั่งอ่าวไทย เครื่องชั่ง เครื่องไม้แปรง รองเท้า

หมวดวิถีความเชื่อในท้องถิ่น ได้แก่ ศาลเจ้าพ่อหนุม่น้อยลอยชาย และวัดขุนสมุทรทราวาส

เมื่อพิจารณาเครื่องถ้วยชาจีนโบราณที่ขุดค้นพบและสะสมไว้ จะได้เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่เขียนสี ลวดลายก่อนที่จะนำไปอบเคลือบ ที่มีหลายลวดลาย เช่น ลายเส้นอิสระ ลายก้านขด หรือ ลวดลายอักษรจีน เป็นต้น



↑ หนังสือประวัติศาสตร์ท้องถิ่นชุมชน
... บ้านขุนสมุทรจีน ...



↑ ภาพชนะใส่อาหารขนาดเล็ก
.....



↑ ภาพชนะพวงไห
.....

เครื่องปั้นดินเผาผิวสีดำ สีนํ้าตาล ที่ขุดพบในบริเวณบ้านขุนสมุทรจีน มาจากเตาเผาแม่น้ำน้อย จังหวัดสิงห์บุรี เป็นโบราณวัตถุสมัยอยุธยาในรัชกาลสมเด็จพระเอกาทศธรรม 2143 ได้มีการสร้างเตาเผาขึ้นที่จังหวัดสิงห์บุรี ชื่อว่าเตาเผาแม่น้ำน้อย พบอยู่ในบริเวณ ตำบลเชิงกลัด อำเภอบางระจัน นับเป็นแหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่สำคัญมากแห่งหนึ่งในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา จนกลายเป็นแหล่งผลิตสินค้าเครื่องปั้นดินเผาขายภายในประเทศ และส่งออกภายนอกประเทศ ซึ่งผลิตภัณฑ์ที่นิยมผลิตคือ ไหสีหู แต่ที่พบบริเวณบ้านขุนสมุทรจีนเป็นภาชนะบรรจุอาหารที่มีลักษณะเนื้อดินปั้นแบบเนื้อแกร่ง มีการเคลือบสีน้ำตาล ได้แก่ ภาชนะพวกไหต่าง ๆ และภาชนะใส่อาหารขนาดเล็ก



⤴ รongเท้าใส่ทำประมง
.....



⤴ วัดขุนสมุทรवास
.....





บริษัท สยามเทคนิค เซรามิค จำกัด Siam Technical Ceramic Co.,Ltd

1426/11-14 ซอยพระรามที่3 ซอย64 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120
Tel:(662)285-3355 Website: <http://www.siamtechnic.com>
Facebook: <https://www.facebook.com/Siam.Technical.Ceramic>

Products



STAIN COLORS/ สีสเตน

Glaze stain / Body stain / Enamel stain



DECORATION COLORS / สีตกแต่ง

Onglaze / Inglaze / Underglaze



OXIDE / ออกไซด์

Cobalt oxide / Copper oxide / Nickel
Oxide / Titanium dioxide / Zinc
Oxide / Barium carbonate ect.

RAW MATERIALS/ วัตถุดิบ

Zirconium silicate / Bone ash /
Bentonite / Alumina / Kaolin /
Feldspar ect.



PLASTER OF PARIS/ ปูนปลาสเตอร์

Jiggering plaster / Casting plaster
/ Case plaster / Rampress plaster



LINE QR CODE

LINE@



บริษัท บุญสินเซรามิค จำกัด

BOONSIN CERAMIC

“ คัดถึงเซรามิค คัดถึงเรา ”

รับผลิตชิ้นงานตามแบบ ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร BONE CHINA

กระเบื้องฉนวนไฟฟ้าแรงต่ำ ชิ้นส่วนเซรามิค และงานปัสกัตสำหรับอุตสาหกรรม



TEL.02-4631364 www.boonsinceramic.com E-mail : boonsinceramic@gmail.com

พอทเทอรี เคลย์

“One Stop Shopping” เพื่อคนรักงานปั้นทุกระดับ

สรายุรัตน์ พานิชสุขไพศาล



จากบริษัทเล็ก ๆ ที่แชร์ออฟฟิศกับบริษัทแม่อย่าง บริษัท อินดัสเตรียล มินเนอรัล ดิวelopเมนต์ จำกัด ผู้ผลิตและจำหน่ายแร่อุตสาหกรรมเซรามิก ผู้บริษัทที่เป็นที่รู้จักในแวดวงเซรามิกในประเทศไทยเป็นอย่างดี “บริษัท พอทเทอรี เคลย์ จำกัด” โดยคุณพิ้ง – สรายุรัตน์ พานิชสุขไพศาล ได้รวมเอาทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับการผลิตงานเซรามิกมาไว้ในที่เดียว ภายใต้คอนเซ็ป “One Stop Shopping” เพื่อให้คนรักงานปั้นทุกประเภทได้มีวัตถุดิบคุณภาพ อุปกรณ์เกรดเอไว้ใช้งาน

คงไม่ผิดหากจะพูดว่า พอทเทอรี เคลย์ ขายทุกอย่างที่เกี่ยวกับงานปั้น เพราะที่นี่ขายตั้งแต่ดินไปจนถึงเครื่องจักรขนาดใหญ่ ซึ่งกลุ่มลูกค้ามีตั้งแต่ศิลปินและคนรักงานปั้นที่ทำงานเพียงชิ้นสองชิ้น ไปกระทั่งผู้ผลิตสินค้าเซรามิกในระดับโรงงานอุตสาหกรรม แต่กว่าที่ พอทเทอรี เคลย์ จะก้าวขึ้นมาสู่การเป็นบริษัทที่รวมครบทุกสิ่งไว้นี้ สินค้าของที่นี่มีเพียงดินก้อนละ 1 กิโลกรัมเท่านั้น

เริ่มต้นที่ดินก้อนละโล

เพราะได้มีโอกาสทำงานกับ บริษัท อินดัสเตรียล มินเนอรัล ดิวล็อปเมนต์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตดิน และแร่ที่เป็นวัตถุดิบในอุตสาหกรรมเซรามิก จึงทำให้ได้คลุกคลีและมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องดิน ประกอบกับมีความคิด มาตลอดว่า ประเทศไทยมีแหล่งดินคุณภาพมากมายที่นำมาสร้างสรรค์เป็นภาชนะ เครื่องใช้ต่าง ๆ ได้สวยงาม และศิลปินนักปั้นไทยก็มีฝีมือดีไม่แพ้ใคร หากว่าได้ดินดี ๆ ก็คงทำงานปั้นออกมาได้ดี

เมื่ออยู่ในแวดวงเกี่ยวกับดินอยู่แล้วจึงเริ่มมองเห็นโอกาสน่าจะลองนำดินที่วานี้จำหน่ายให้กับนักปั้น ในประเทศได้ใช้ผลิตงานดี ๆ ออกมา

“ตอนนั้นพึ่งเอาตัวอย่างดินแยกใส่ถุง ถุงละ 1 กิโลกรัม ใส่เป้ แล้วตระเวนแจกตามสตูดิโอเซรามิกเล็ก ๆ ซึ่งมันคือ 5 ปีก่อนนะคะ ช่วงนั้นบ้านเรายังไม่มีสตูดิโอเซรามิกมากนัก เราก็ขนใส่เป้แล้วเอาไปให้ถึงที่สตูดิโอฯ เลย บอกว่าลองใช้ดินอันนี้ทำงานปั้นดูนะคะ ให้ไปฟรี ๆ เลยคะ จากนั้นก็แจกอีก แต่คราวนี้คือเดินแจกตามบูท ขายเซรามิกตามงานแฟร์ต่าง ๆ ปรากฏว่าหลังจากนั้นก็ได้รับฟีดแบ็คกลับมาว่า ดินเราดี แล้วเริ่มสั่งดินเข้ามาเป็น เรื่องเป็นราว แถมยังช่วยบอกกันปากต่อปาก พอลูกค้ามากขึ้น และไม่ได้สั่งกันน้อย ๆ จึงตัดสินใจเปิดเป็น บริษัท พอทเทอร์ี เคลย์ จำกัด จากนั้นก็ค่อย ๆ เริ่มหาสินค้าอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปั้นมาจำหน่าย กระทั่ง มาถึงจุดที่เราต้องหา Supplier ทั้งในและต่างประเทศมาตอบสนองความต้องการของลูกค้า”

ด้วยคุณภาพและความหลากหลายของสินค้าที่เลือกซื้อในวงการ ทำให้ใน 5 ปีที่ผ่านมา ลูกค้าของพอทเทอร์ี เคลย์ ค่อย ๆ เพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ทั้งที่เป็นผู้ผลิตรายย่อยและรายใหญ่

“ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา ความเปลี่ยนแปลงในแวดวงเซรามิกบ้านเราที่พึ่งรู้สึกได้ในฐานะเป็นผู้จำหน่ายคือ ตลาดเซรามิกขยายตัวมากขึ้นกว่าเมื่อก่อนมาก เพราะคนหันมาสนใจงานเซรามิกทั้งในระดับปั้นเพื่อเป็นงาน อดิเรก ทำเป็นงานศิลปะ และใช้ในสตูดิโอมากขึ้น อย่างในทุกปีนักศึกษาที่เรียนจบมาใหม่ ๆ ก็จะไปเปิดสตูดิโอ ของตัวเองเลย และบางคนคนที่เรียนจบด้านเซรามิกแต่ผันไปทำงานด้านอื่นก็กลับมาจับเซรามิกเป็นงานเสริม รวมถึงผู้สนใจด้านเซรามิกที่ไม่เคยเรียนเซรามิกมาก่อนอีกจำนวนมาก ที่เริ่มเข้ามาติดต่อทางบริษัทฯ ประกอบกับ ในระยะ 1-2 ปีที่ผ่านมา กระแสคนรักต้นไม้อย่างแคคตัส และไม้ประดับต่าง ๆ มาแรง ก็ทำให้ตลาดกระถางต้นไม้โตขึ้นอย่างรวดเร็วมาก ซึ่งคนซื้อก็ไม่เพียงซื้อแค่กระถางเซรามิก หรือกระถางดินเผาสำเร็จรูปเท่านั้นนะคะ แต่เริ่มหันมาปั้นเองเพื่อใส่ต้นไม้ที่ชอบ มอบเป็นของขวัญให้คนรู้จัก หรือตกแต่งบ้านในสไตล์ที่ตัวเองชอบมากขึ้น”



รูปกระถางจาก

A Seat Studio

.....

One Stop Shopping ครบจบในที่เดียว

สินค้าหลักของ พอทเทอรี เคลย์ ที่เป็นตัวทำตลาดตัวแรก คือดินปั้นเซรามิก ซึ่งจุดกำเนิดของดินนี้ได้รับการพัฒนาขึ้นโดย บริษัท อินดัสเตรียล มินเนอรัล ดิวelopเมนต์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทแม่ของพอทเทอรี เคลย์

“ดร.ชาญ จรรย์วานิช และคุณนิพนธ์ พานิชสุขไพศาล ซึ่งมีศักดิ์เป็นคุณอาของพี่ ได้ร่วมกันคิดค้นสูตรดินปั้นสำเร็จรูปขึ้นมาถึง 5 สูตร ได้แก่ ดินสโตนแวร์ 3 สูตร คือดิน Celaton, Light Clay และ Roller Stone ดินหล่อ White Stoneware 1สูตร และ ดินพอชเลนสำหรับหล่ออีก 1 สูตร ซึ่งเป็นที่นิยมแพร่หลายในหมู่นักปั้นมาก ๆ เนื่องจากดินเหล่านี้ขึ้นรูปได้ดี ดินมีความเหนียวพอเหมาะ แห้งช้า คนปั้นจึงสามารถทำงานได้เรื่อย ๆ จนกว่าจะพอใจ”

“ส่วนดินหล่อก็มี Cast Rate ที่ดีไม่แพ้กัน หลังจากนั้นเริ่มมีดินโบนไซนาสำหรับปั้นและหล่อเผาไฟต่ำวางจำหน่ายเพิ่มเติม ซึ่งเนื้อดินหลังเผาขาวและโปร่งแสง เป็นที่นิยมมากในกลุ่มปั้นจิ๋วเวิร์กและงาน Luxury ต่าง ๆ”

“จุดเด่นอีกอย่างของดินจาก พอทเทอรี เคลย์ คือ เราบรรจุดินถุงละ 25 กิโลกรัมก็จริง แต่เราไม่ได้อัดดินไว้เป็นก้อนใหญ่ ๆ เหมือนโรงงานอุตสาหกรรม แต่เราจะมีการแบ่งดินออกเป็นถุงย่อย ๆ ทำให้ในหนึ่งถุงใหญ่เมื่อเปิดออกมาจะเจอดินห่อพลาสติกกันลม 5 ก้อน ทำให้ง่ายต่อการหยิบใช้งานและสามารถกักเก็บความชื้นได้ดีไม่แห้งไวเมื่อเปิดใช้งานเหมือนดินทั่ว ๆ ไป จึงตอบโจทย์ลูกค้ารายย่อยที่ไม่ได้ซื้อดินไปแล้วใช้ครั้งเดียวเหมือนลูกค้ากลุ่มโรงงาน และยังช่วยถนอมสุขภาพคนปั้นไปในตัว เพราะไม่ต้องยกดินหนัก ๆ ให้ปวดหลัง”

หลังจากประสบความสำเร็จกับดินไทยที่ผลิตเองแล้ว พอทเทอรี เคลย์ ไม่หยุดเพียงเท่านั้น เพราะได้สรรหาดินคุณภาพที่ศิลปินระดับโลกใช้ เข้ามาเพื่อให้นักปั้นชาวไทยได้ใช้สร้างงานอีกด้วย

“ตลอดเวลาที่ผลิตดินของตัวเอง ก็จะมีการหาข้อมูลดินจากทั่วโลก เพื่อศึกษาไปในตัวว่าคุณสมบัติเด่น ๆ ของดินที่ว่าเป็นอะไร และดีกับชิ้นงานอย่างไร จนกระทั่งสรุปได้ว่ามีดินจากประเทศออสเตรเลียยี่ห้อ Keane ซึ่งมีชื่อเสียงมากในหมู่นักปั้นชาวออสเตรเลีย และทั่วโลก เนื่องจากดินมีความเสถียร และมีเนื้อดินให้เลือกใช้

หลากหลาย ตั้งแต่ดินสีดำ ดิน Speckle และดินที่มี Texture ต่าง ๆ พึ่งก็เลยตัดสินใจนำเข้ามาจำหน่ายให้กับ
นักปั้นชาวไทยได้ใช้งานเช่นเดียวกับศิลปินระดับโลก เพราะพึ่งเชื่อว่าในเรื่องฝีมือการปั้นหรือ ไอเดียการผลิต
งานเซรามิก คนไทยไม่น้อยหน้าต่างชาติเลย ขอเพียงได้วัตถุดิบที่ดี อุปกรณ์ที่เอื้ออำนวย ก็จะสร้างสรรค์งาน
ออกมาได้ยอดเยี่ยมไม่แพ้ใคร”



ดิน Keane จากออสเตรเลีย



ดินบรรจุถุง 25 กิโลกรัม ในหนึ่งถุงจะมีดินห่อพลาสติก 5 ก้อน
ทำให้ง่ายต่อการหยิบใช้งาน

.....



ดินปั้นเซรามิก : Celaton

.....



ดินสโนไวท์โบนโซน่า
เผาเตาฟืน และเผาทอง
ผลงานจาก ผศ.สาธิต ชลชาติภิญโญ

ดิน Light Clay
ด้วยเทคนิคขด 30 ซม.



ในปีที่ผ่านมา พอทเทอร์ เคลย์ ยังได้เริ่มนำเข้าเตาเผาไฟฟ้าเซรามิก ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการทำงาน เพราะการเผาถือเป็นการด่านสำคัญที่จะบอกว่า ชิ้นงานที่ตั้งใจจะเป็นไปได้อย่างที่ต้องการหรือไม่ ซึ่งในแวดวงเซรามิกนั้นเตาเผาที่เรียกได้ว่าเป็นเบอร์ 1 เลยก็คือยี่ห้อ “SKUTT”

“พอทเทอร์เคลย์เป็นผู้นำเข้าและจัดจำหน่ายเตาเผาไฟฟ้าเซรามิกยี่ห้อSKUTTจากประเทศสหรัฐอเมริกา แต่เพียงผู้เดียวในไทยค่ะ และภายในเวลา 1 ปี เราขายเตาเผาให้ SKUTT ไปมากกว่า 70 เครื่อง และยังมีความต้องการ SKUTT หลังไหลเข้ามาทุกวันอย่างไม่น่าเชื่อ เพราะด้วยคุณภาพและชื่อเสียงอันยาวนานของแบรนด์ SKUTT ที่ยาวนานกว่า 60 ปี ทำให้ SKUTT ครองตลาดเตาเผาไฟฟ้าเซรามิกในไทยได้อย่างรวดเร็ว”

“สำหรับผู้ซื้อส่วนใหญ่จะเป็นสตูดิโอและผู้ที่พักเริ่มหัดทำเซรามิก ซึ่งถือเป็นการลงทุนที่คุ้มค่านะคะ เพราะ SKUTT มีอายุการใช้งานนานถึง 20 ปี เมื่อซื้อแล้ว SKUTT เองประกันเครื่องให้ 1 ปีและ พอทเทอร์ เคลย์ ก็รับประกันไปให้เพิ่มอีก 1 ปี ทำให้ลูกค้าอุ่นใจและตัดสินใจง่ายขึ้น ทุกครั้งที่เตาเผาไปถึงมือลูกค้า สิ่งที่ได้รับกลับมาคือรอยยิ้มจากความดีใจของลูกค้า ที่ได้เตาเผาหน้าตาดี ใช้งานง่าย มีเซอร์วิสบริการถึงที่ ทำให้เราภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของอีกก้าวในการริเริ่มทำสิ่งใหม่ ๆ อย่างเซรามิกของลูกค้าแต่ละท่านที่ซื้อเตาเผาของเราไป”



และล่าสุด พอทเทอรี เคลย์ ยังเป็นตัวแทนจำหน่ายสีเซรามิกชื่อดังอย่าง Amaco จากประเทศสหรัฐอเมริกา แต่เพียงผู้เดียวในไทยอีกด้วย

“เสน่ห์ของงานเซรามิกอีกอย่างคือ ความสวยงามของการให้สี เราจึงเลือก Amaco แบรินด์ที่มีชื่อเสียงด้านการทำสีเซรามิกมายาวนานกว่า 100 ปี คุณสมบัติที่โดดเด่นของแบรนด์นี้คือ สีที่ออกมาจะเสถียร ไม่ตกตะกอน และมีหลากหลายสีให้เลือกใช้ เช่น Velvet Underglaze Series สีที่เคลือบที่ไม่ต้องเผาเคลือบก็ได้ สีจะดูนุ่ม ๆ เหมือนก้ามหอย Potter's Choice Series เคลือบออกไซด์สำเร็จรูปแบบน้ำ สามารถทำให้สี Overlap กัน สีจะออกมาเป็นสีที่แตกต่างไป ทำให้ชิ้นงานน่าสนใจมากขึ้น”

“และเรายังเพิ่มทางเลือกให้กับนักปั้นอีก ด้วยการนำ High Fire Series เคลือบสีสำเร็จรูปแบบน้ำ เข้ามา ซึ่งตัวนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการใช้เคลือบสีต่าง ๆ โดยไม่ต้องบดเอง นอกจากนี้ยังมี Raku Series เคลือบรากุสำเร็จรูปแบบน้ำ ที่สามารถทาลงบนชิ้นงาน และเผาในบรรยากาศรากุได้เลย โดยในปีนี พอทเทอรี เคลย์ จะนำเข้าสู่รีอีอื่น ๆ ของ Amaco เข้ามาเพิ่มเติม เพื่อให้ลูกค้าได้มีทางเลือกในการใช้สีเซรามิกมากขึ้นค่ะ”





สีใต้เคลือบ Velvet underglaze จาก Amaco

.....

ไม่เพียงวัตถุดิบหรืออุปกรณ์ชิ้นใหญ่ ๆ หรือชิ้นสำคัญ ๆ อย่างเตาเผาเท่านั้น ที่พอทเทอร์รี่เคลย์ใส่ใจ เพราะการเป็น One Stop Shopping คือการมีทุกสิ่งในงานปั้นที่ครบจบในที่เดียว พอทเทอร์รี่ เคลย์ ยังมีเครื่องจักรขนาดเล็ก จนถึงเครื่องจักรขนาดใหญ่อย่าง Ball Mill และ Filter Press และอุปกรณ์ชิ้นเล็กชิ้นน้อยอีกเกือบ 1,000 รายการ ที่เป็นเสมือนตัวช่วยให้งานปั้นเสร็จสมบูรณ์อย่างใจ เพื่อจำหน่ายให้คนรักงานปั้นชาวไทยได้ใช้งาน ในราคาที่ย่อมเยาเมื่อเทียบกับราคาในตลาด

“พอทเทอร์รี่เคลย์ได้นำเครื่องจักรชนิดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องของอุตสาหกรรมงานปั้น เข้ามาจากประเทศไต้หวัน ไม่ว่าจะเป็นเตาเผาไฟฟ้าเซรามิก เครื่องจักร เครื่องมือปั้นและตกแต่งชิ้นงาน ที่มีคุณภาพเดียวกับประเทศญี่ปุ่น โดยโรงงานพาร์ทเนอร์ของเราก็ก่อให้เกิดและญี่ปุ่นเช่นกัน ซึ่งเครื่องจักรทุกเครื่องของเรา มีบริการติดตั้ง และสอนการใช้งานฟรี รวมถึงการรับประกัน 1 ปี ทำให้ลูกค้ามั่นใจในสินค้าและบริการของเรา เมื่อตัดสินใจซื้อไป พร้อมมีอะไหล่รองรับเมื่อถึงเวลาที่ต้องซ่อม หรือเปลี่ยนอะไหล่ โดยเรามีช่างประจำบริษัทฯ ที่เชี่ยวชาญทั้งด้านเตาเผา และเครื่องจักรเซรามิกมานานกว่า 10 ปี”



เตาเผาเซรามิกจากไต้หวัน ซีรีย์ DG
ราคาจับต้องได้

.....

เครื่องมือปั้นคุณภาพดีจากไต้หวัน
เกรดญี่ปุ่นเกาหลีใช้กัน

.....



สีสแต่นำเข้าจากญี่ปุ่น

.....



แป้นหมุนไฟฟ้ารุ่นขายดี PW-04

นำเข้าจากไต้หวัน

ไม่มีเสียงรบกวน กันน้ำ กันฝุ่น

.....

และอย่างที่ได้อธิบายไปแล้วว่า ในทุกวันนี้มีคนหันมาสนใจงานปั้นมากขึ้น พอทเทอรี่ เคลย์ จึงได้เปิดคอร์สสอนปั้นเซรามิกสำหรับผู้สนใจเรียนเซรามิกเบื้องต้นขึ้นมา เพื่อที่จะได้เป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดความรู้ที่เกี่ยวกับการทำงานเซรามิก ให้กับผู้ที่สนใจได้เริ่มต้นงานปั้นแบบไม่หลงทาง

“เรามีคอร์สระยะสั้น ทั้งแบบที่เรียนจบใน 1 วัน สำหรับผู้ทดลองเรียน ซึ่งก็มีทั้งคอร์สปั้นมือ ปั้นแป้นหมุน และการลงสีเซรามิกบนชิ้นงานปิลกิต และคอร์สระยะยาว 2 เดือนสำหรับผู้ที่ต้องการรู้ให้ลึก และเข้าใจในรายละเอียดงานเซรามิก ที่สอนตั้งแต่เริ่มต้นว่าดินมาจากที่ไหน วิธีการใช้ดินในเทคนิคต่าง ๆ การทำเคลือบ การเผางานทั้งแบบเตาไฟฟ้าและเตารากุ โดยเราได้เชิญ อ.ขวัญ – อนันตวัฒน์ วิวัฏฏกุลธร อาจารย์พิเศษภาควิชาออกแบบเซรามิกจากมหาวิทยาลัยบูรพา มาเป็นผู้สอนด้วยตัวเองทุกขั้นตอน อาจารย์เน้นสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ทำให้นักเรียนเข้าใจอย่างลึกซึ้งในทุกขั้นตอน ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าหลังจากที่เปิดคอร์สต่าง ๆ ก็มีคนที่สนใจเรียนกันมาก ทำให้เราได้เผยแพร่การทำเซรามิกได้อย่างสนุกและเรียนรู้ไปพร้อม ๆ กันค่ะ”



คอร์สสราคุ 2 อาทิตย์

.....



คอร์สสอนปั้นแป้นหมุน
1 วัน
.....

จากวันแรกของการแบกดินใส่เป้ ตระเวนแจกจ่ายไปทั่วของคุณพื้ง กระทั่งถึงวันนี้ เราคงปฏิเสธไม่ได้จริงๆ ว่าทั้งสินค้าการบริการทั้งหมดที่ พอทเทอรี เคลย์ สร้างสรรค์ขึ้นมา คือการช่วยให้เห็นชัดว่า พอทเทอรี เคลย์ คือ One Stop Shopping แห่งวงการเซรามิกไทยที่มีทุกสิ่งครบ จบในที่เดียวอย่างแท้จริง ซึ่งช่วยทำให้คนรักงานปั้นได้สร้างสรรค์ผลงานปั้นที่ยอดเยี่ยมประดับแวดวงงานปั้นของไทย

เพราะงานปั้นดี ๆ ไม่ว่าจะปั้นชิ้นเล็กหรือใหญ่ หากเริ่มต้นที่การมีวัตถุดิบและอุปกรณ์ที่ดีแล้วละก็ ชิ้นงานเซรามิกจากไทยไม่แพ้ใคร ๆ ในโลกแน่นอน



บริษัท พอทเทอรี เคลย์ จำกัด:

โทร. 08-6991-3993, 08-8841-3993

เว็บไซต์ : www.potteryclaythailand.com

เฟซบุ๊ก : @potteryclay

ไลน์ : @potteryclay หรือ สแกน QR Code เพื่อ Add Line ได้ที่





POTTERY
CLAY
POTTER'S BEST FRIEND

ทุกสิ่งที่นักปั้นมองหา

CSR จบในที่เดียว

เพราะเราคือเพื่อนที่ดีที่สุดของนักปั้น

POTTERY CLAY

POTTER'S BEST FRIEND

- ดินเซรามิกสำเร็จรูปสำหรับปั้นและหล่อ
- เคลือบสำเร็จรูป
- สีเซรามิก
- เครื่องมือปั้นรูปชนิดต่างๆ
- เครื่องจักรในงานเซรามิก
- แป้นหมุนไฟฟ้า
- เตาเผาไฟฟ้า
- เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้อง Lab

และสินค้าอื่นๆอีกมากมาย ที่ช่วยให้
งานเซรามิกของคุณเป็นจริงได้



08-6991-3993



Pottery Clay



@Pottery Clay



ตัวแทนจำหน่าย
เตา SKUTT
และสี AMACO
เจ้าเดียวในไทย



การให้บริการด้านข้อมูล



ของ...

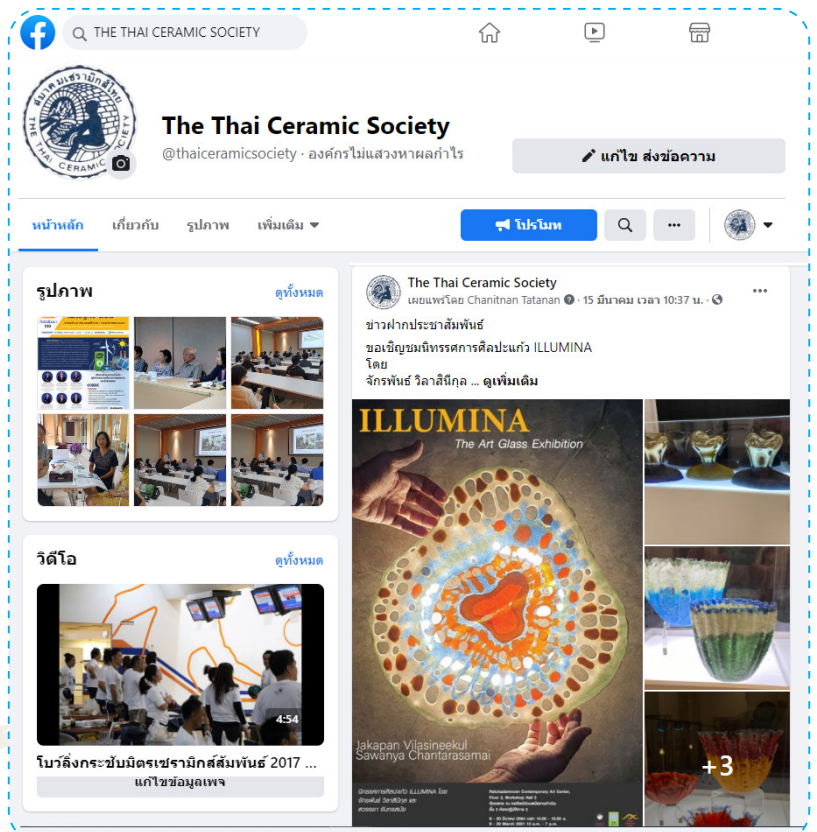
สมาคมเซรามิกส์ไทย

จัดทำ Facebook :

The Thai Ceramic Society



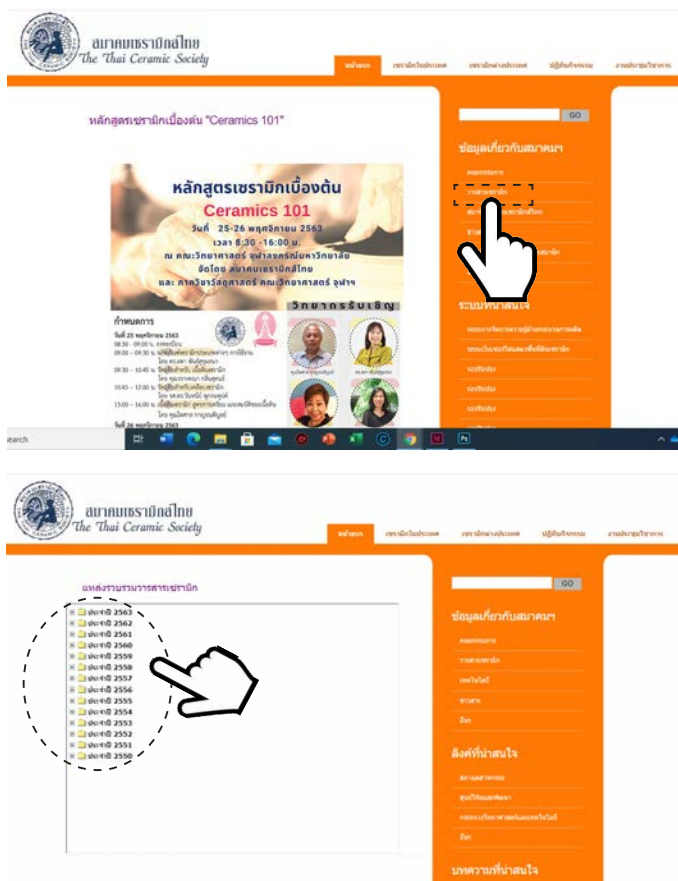
เพื่อประชาสัมพันธ์งานและกิจกรรมต่างๆ
ให้แก่สมาชิก และผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้
ได้นำเนื้อหาในวารสารเซรามิกส์
ฉบับที่ตีพิมพ์แล้ว มาให้ได้อ่านกัน



จัดทำ Website :

thaiceramicsociety.or.th

เพื่อประชาสัมพันธ์ และแจ้งข่าวสาร
การสัมมนาที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์
แก่สมาชิก และผู้สนใจทั่วไป



วิธีการ Download วารสารเซรามิกส์

1. เข้าไปที่ www.thaiceramicsociety.or.th
2. เลือกเมนูด้านขวามือ คำว่า วารสารเซรามิก
3. คลิกเข้าไปก็จะได้นหน้าต่างตามรูป
4. สามารถเข้าไปคลิก Download วารสาร
ฉบับที่ท่านต้องการอ่านได้

Our Products.

- Frit
- Zirconium Silicate
- Glaze / Body Stain
- Kyanite
- Ilmenite
- Rutile
- Leucoxene

The first Thai
company that
produce ready-glaze
frit to be used in
ceramic industry
under the brand
"Siam Frit".

www.siamfrit.com



Siam Frit Co.,Ltd. & Mine Tech Co.,Ltd

Address : 78 Moo6 Nadee Amphur
Muang Samutsakorn 74000

Tel: +66 (34) 468 601-4 /Fax: +66 (34) 468 605

Tel: +66 (34) 468 565 / Fax: +66 (34) 468 565

Sales Contact

K.Pop : 089-8554646 (Frit)

K.Pu : 084-6509022 (Zirconium Silicate)

K.Thai : 061-7046888 (Glaze/Body Stain & Kyanite)

ITALIAN-THAI CERAMIC ENGINEERING CO., LTD.



ITALIAN-THAI CERAMIC ENGINEERING CO., LTD.

Nidec SHIMPO

บริษัท อิตาลีเลียน-ไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริง จำกัด
เป็นตัวแทนจำหน่ายสินค้า Authorised Dealer ของ
Nidec-shimpo corporation (pottery) เจ้าอาเภอ
และ เจ้าเตียวใน South east asia

- ▲ จำหน่าย แป้นหมุนไฟฟ้า NIDEC- SHIMPO
- ▲ จำหน่าย Plugmill NIDEC- SHIMPO
- ▲ จำหน่าย เตาไฟฟ้า Cone Art Kilns
- ▲ จำหน่าย Banding Wheels
- ▲ Authorised Dealer Giffin Grip



SHIMPO RK-3D



SHIMPO RK-3E



SHIMPO WHISPER-T

SHIMPO RK-5T/RK-5TF



SHIMPO RK-55



Adjustable Stool



NVA-04S



NVS-07



Ball Mill Rack Attachment



Round Kiln Series



Oval Kiln Series



Giffin Grip

SCAN HERE



FB:Nidec-Shimpo Thailand

www.italian-thaiceramics.com

บริษัท อิตาลีเลียน-ไทย เซรามิค เอ็นจิเนียริง จำกัด
17/12 ถนนเสรีไทย แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กทม. 10240
โทร 0-2377-9361 E-Mail :puncharlie@hotmail.com

089-204-6404 คุณพันธ์ชา