วารสาร
เซรามิกส์ไทย
Thai CERAMICS Journal
ปีที่ 28 ฉบับที่ 60

- Unsinn im Sinn อสาร
- การแบ่งปันเพื่อศิลปะอันสวยงาม
- Pales Castle in Sinaia ปราสาทเปเลสแห่งซินายา โรมาเนีย

ISSN 3027-6772 (Online)
มกราคม-เมษายน 2567 January.-April. 2024
www.thaiceramicsociety.or.th

บริษัท สยามเทคนิเคล เซรามิค จำกัด
Siam Technical Ceramic Co.,Ltd

1426/11-14 ซอยพระรามที่3 ซอย64 แขวงช่องนนทรี เขตยานนาวา กทม. 10120
Tel:(662)285-3355 **Website:** http://www.siamtechnic.com
Facebook: https://www.facebook.com/Siam.Technical.Ceramic

Products

STAIN COLORS/ สีสเตน

Glaze stain / Body stain / Enamel stain

DECORATION COLORS / สีตกแต่ง

Onglaze / Inglaze / Underglaze

OXIDE / ออกไซด์

Cobalt oxide / Copper oxide / Nickel Oxide / Titanium dioxide / Zinc Oxide / Barium carbonate ect.

RAW MATERIALS/ วัตถุดิบ

Zirconium silicate / Bone ash / Bentonite / Alumina / Kaolin / Feldspar ect.

PLASTER OF PARIS/ ปูนปลาสเตอร์

Jiggering plster / Casting plaster / Case plaster / Rampress plaster

LINE QR CODE

ข้างเตาเซรามิก

วารสาร “เซรามิกส์” ออนไลน์ฉบับนี้ได้ทำการปรับปรุงชื่อหนังสือเล็กน้อย เพื่อให้เกิดความชัดเจนตรงกันทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ แต่ยังคงเอกลักษณ์ของคำว่า “เซรามิกส์” ไว้เช่นเดิม ทั้งนี้ก็เพื่อการขอเลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร (ISSN) แบบออนไลน์ด้วย

เรื่องเด่นในวารสาร “เซรามิกส์” ฉบับที่ 60 นี้มีเรื่อง Unsinn im Sinn (มีความไร้สาระเป็นสาระ) เป็นงานแสดงเดี่ยวทางด้านเซรามิกของศิลปินคุณวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ที่จัดได้อลังการมาก ไม่ควรพลาดในการเข้าชมครับ เรื่องการแบ่งปันเพื่อศิลปะที่สวยงาม เป็นการประชุมเชิงปฏิบัติการเซรามิกนานาชาติครั้งที่ 10 ในประเทศสาธารณรัฐตุรกี มีศิลปินหลายท่านจาก 12 ประเทศ โดยมีศิลปินจากไทยคือ รศ.สุขุมาล สาระเกษตริน ไปร่วมงานนี้และได้ถ่ายทอดให้เราได้เรียนรู้กัน เพิ่งได้เห็นการจัดเวิร์คช็อปและการเผาเซรามิกที่ริมชายหาดอันสวยงาม เรื่องปราสาทเปเลสแห่งซินายา โรมาเนีย โดยคุณสุจิตรา เดชสุวรรณาชัย ได้พาไปชมสถานที่พวกเรามักไม่ค่อยได้ไปชมกัน มีสิ่งของต่าง ๆ มากมายตกแต่งอยู่ภายในปราสาท รวมทั้งสิ่งของที่เป็นเซรามิก แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและชิ้นงานเซรามิกบางส่วนได้ถูกเคลื่อนย้ายออกไปเก็บรักษาไว้ที่อื่น คงเหลือแต่ของที่เคลื่อนย้ายไม่ได้คือประเภทเตาผิงที่ประดับด้วแผ่นกระเบื้องวาดด้วยมือทั้งสิ้น ส่วนเรื่องอื่น ๆ ในฉบับนี้ก็ล้วนแต่น่าสนใจมากอยู่นครับ

ทางด้านอุตสาหกรรมเซรามิกก็ยังน่าเป็นห่วงที่ถดถอยไปมากพอสมควร ตั้งแต่เกิดการระบาดของ Covid-19 และรอการฟื้นตัวที่ยังมีความคาดหวังว่าใช้เวลาอีกไม่นาน สิ่งหนึ่งที่คาดหวังจากนักวิจัยและพัฒนาคือการสร้างนวัตกรรมทางด้านเซรามิกให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ เพื่อเสริมกำลังการตลาดให้แข็งแกร่งมากขึ้น

ผู้อ่านที่มีความเห็นและข้อเสนอแนะแก่วารสารและสมาคมเซรามิกส์ไทย กรุณาแจ้งมาที่อีเมลหรือเฟซบุ๊กข้างล่างนี้ได้จะเป็นพระคุณยิ่งครับ

กองบรรณาธิการ

ไพศาล กาญจนพิบูลย์
pkanchanapiboon@gmail.com
Facebook : The Thai Ceramic Society
www.thaiceramicsociety.or.th

วารสารเซรามิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่วิชาความรู้ทางด้านเซรามิก และเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกของสมาคมฯ ตลอดจนผู้สนใจ สมาชิกสมาคมฯ ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องในวงการเซรามิก ทั้งด้านอุตสาหกรรมและแวดวงการศึกษา รวมทั้งผู้สนใจในกิจกรรมด้านนี้ ข้อคิดเห็นและบทความในวารสารเล่มนี้ เป็นทัศนะอิสระของผู้เขียนแต่ละท่าน สมาคมเซรามิกส์ไทยไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป

คณะกรรมการบริหาร

รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ
คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์
คุณวรางคณา กลิ่นสุคนธ์
คุณสุจินต์ พิทักษ์
ดร.ลดา พันธ์สุขุมธนา
ดร.ศิริพร ลาภเกียรติถาวร
ดร.สิริพรรณ นิลไพรัช
ดร.คชินท์ สายอินทวงศ์
ดร.พิทักษ์ เหล่ารัตนกุล
ศ.ดร.นิศานาถ ไตรผล
รศ.พิม สุทธิคำ
ผศ.ดร.นิติ ยงวณิชย์
ผศ.ชานนท์ ไกรรส
คุณสุจิตรา เดชสุวรรณาชัย
คุณอาทิมา นทเกล้า
ผศ.ดร.อภิรัฐ ธีรภาพวิเศษพงษ์
รศ.ดร.อนันตกุล อินทรผดุง
รศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

บรรณาธิการบริหาร

คุณไพศาล กาญจนพิบูลย์
รศ.ดร.ธนากร วาสนาเพียรพงศ์

กองบรรณาธิการ

รศ.ดร.ศิริธันว์ เจียมศิริเลิศ
ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี
ดร.คชินท์ สายอินทวงศ์
ผศ.ดร.อภิรัฐ ธีรภาพวิเศษพงษ์
คุณสุจิตรา เดชสุวรรณาชัย
คุณชนิตร์นันทน์ ตาตะนันทน์

สำนักงานติดต่อ

สมาคมเซรามิกส์ไทย ภาควิชาวัสดุศาสตร์
คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพฯ 10330

โทร. 0 2218 5562 โทรสาร. 0 2218 5561

OFFICE

THE THAI CERAMIC SOCIETY
Department of Materials Science,
Faculty of Science,Chulalongkorn University
Phayathai Rd, Bangkok 10330 Thailand
Tel. 0 2218 5562 Fax. 0 2218 5561
Website : thaiceramicsociety.or.th
E-mail : : thaiceramicsociety@gmail.com
Facebook : The Thai Ceramic Society

ออกแบบ

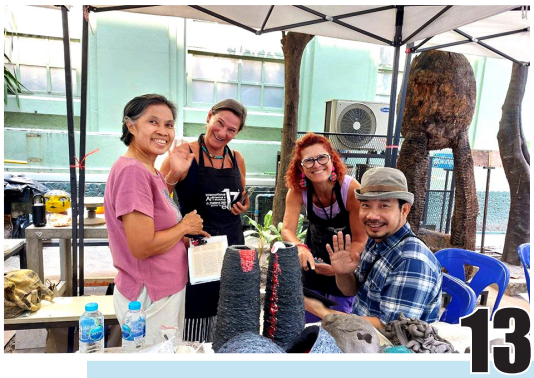
คุณชนิตร์นันทน์ ตาตะนันทน์

CONTENTS

7

Luster Workshop

Ms. Keiko Shimizu เป็นศิลปินและครูวาดภาพบนกระเบื้องที่เก่งและมีประสบการณ์มากจากญี่ปุ่น ผลงานของเธอได้รับรางวัลในการจัดประกวดมากมายทั่วโลก อีกทั้งยังร่วมจัดแสดงกับศิลปินในนานาประเทศ ในตลอดชีวิตการวาดภาพบนกระเบื้อง Porcelain Painting ของเธอ แน่นอนว่าหนึ่งในประเทศที่เธอรักที่จะมาพักผ่อนบ่อย ๆ คือประเทศไทย



13

Poh Chang International Art Festival & Workshop 17th

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 จัดโดยวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ระหว่างวันที่ 9 – 13 กุมภาพันธ์ 2566 ในการจัดงานครั้งนี้มีศิลปินนานาชาติจากทั่วโลก ทั้งทวีปเอเชีย ยุโรป อเมริกา อเมริกาใต้ อาฟริกา และออสเตรเลีย ศิลปินจาก 24 ประเทศทั่วโลกเดินทางมาร่วมงาน

17

อสาร
Unsinn im Sinn

นิทรรศการ Unsinn im Sinn หรือ อสาร เป็นนิทรรศการเดี่ยวผลงานเซรามิกครั้งแรกของ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ที่จัดขึ้นในประเทศไทย ตั้งแต่ปี 2557 กว่าช่วงเวลาสิบปีที่ผ่านมา ผลงานแสดงเดี่ยวทางด้านเซรามิกของวศินบุรีถูกจัดขึ้นในประเทศแถบยุโรปเท่านั้น ชื่อ อสาร ถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงการไร้ซึ่งสาระหรือการพยายามข้ามข้อจำกัดของสสาร นิทรรศการนี้ศิลปินได้ย้อนไปถึงความทรงจำและการทำงานทางด้านเซรามิก ตั้งแต่ช่วงแรกของการเรียน การทำงาน จนถึงปัจจุบัน

23

การแบ่งปันเพื่อศิลปะอันสวยงาม

10th Mehmet Nuri GocenFoundation International Ceramic Workshop at Kusadasi

เป็นการประชุมเชิงปฏิบัติการเซรามิกนานาชาติครั้งที่ 10 จัดขึ้นในวันที่ 2-12 ตุลาคม 2566 ได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิวัฒนธรรม การศึกษาและศิลปะ Mehmet Nuri Gocen หรือมูลนิธิ Mehmet Nuri Gocen ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของ Naile Gocen Cukurova นักธุรกิจที่มีวิสัยทัศน์แห่ง Pine Bay Hotels & Resorts ที่เมืองคุชาดาสิ ซึ่งเป็นเมืองชายทะเลที่มีทิวทัศน์งดงามและอากาศดีมาก มีศิลปินเซรามิกเข้าร่วม 27 คน จาก 12 ประเทศ

33

Pales Castle in Sinaia

ปราสาทเปเลสแห่งซินายา โรมาเนีย

ปราสาท Pales เป็นที่ประทับของราชวงศ์ ที่ก่อสร้างอย่างทันสมัยและหรูหราที่สุด พรั่งพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ซึ่งจะหาปราสาทอื่น ๆ ในยุโรปเทียบได้ยาก สิ่งที่ต้องมีในทุกห้องและขาดไม่ได้เลย คือ “เตาผิง” จากสมัยโบราณต้องเจาะผนังห้องหรือก่อเป็นปูนงอกออกมาจากผนังห้อง ก็ได้เปลี่ยนเป็นแบบเตาสวยงาม ซึ่งตกแต่งปิดผิวด้วยแผ่นกระเบื้องวาดมือทั้งสิ้น

43

จุดประกายการเติบโต สู่ความคิดสร้างสรรค์ไม่รู้จบ

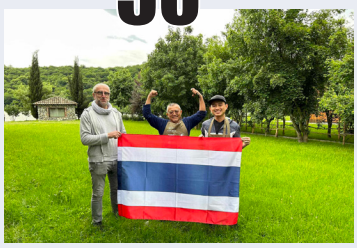
“พบกับศิลปินแก้ว ผู้มีชื่อเสียงและผลงานศิลปะแก้วในระดับสากล ที่คอยให้การสนับสนุนเรามาเป็นอย่างดีตลอดเส้นทางการเติบโตของ BGC Glass Studio คือ อาจารย์ Peter Bowles ศิลปินแก้วชาวออสเตรเลีย และ อาจารย์ Yumiko Noda ศิลปินแก้วชาวญี่ปุ่น มาถ่ายทอดเทคนิคต่างๆ ให้แก่ศิลปินแก้วรุ่นใหม่ของเรา”

Bird of Paradise

International Ceramic Symposium 2023

ศิลปิน “ภูริดล พิมสาร” ได้รับหนังสือเชิญให้เข้าร่วมกิจกรรม Bird of Paradise International Ceramic Symposium 2023 ณ Lopota Lake Resort Georgia กิจกรรมครั้งนี้มีศิลปินเซรามิก เข้าร่วมหลายประเทศ ประกอบด้วย เยอรมัน อิตาลี อิรัก อิสราเอล ลัตเวีย ตุรกี โครเอเชีย จอเจียร์ ไทยแลนด์ โดยศิลปินไทยได้รับเชิญ 2 คน

50



TEXCA® wall

THE RIGHT SOLUTION FOR ALL BUILDINGS

นวัตกรรมผนังคอนกรีตมวลเบาสำเร็จรูป ผสมเม็ดเซรามิก รายแรกในประเทศไทย

- แข็งแรง ดูดซึมน้ำต่ำ ทนทาน อายุการใช้งานยาวนาน
- ติดตั้งได้รวดเร็ว ประหยัดแรงงาน และค่าใช้จ่าย
- กันความร้อน ประหยัดพลังงาน ทนไฟได้นาน
- มีส่วนผสมของวัสดุรีไซเคิล
- เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ติดตั้งง่ายใช้คนน้อย

หน้างานสะอาด

ผนังเรียบเนียน

Siamese Ecolite

บริษัท ไซมีส อีโคไลท์ จำกัด
335/13-14 ถนนศรีนครินทร์ แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250
โทร. 0-23660961-9 แฟกซ์. 0-23660970
E-mail: admin@ecolite.co.th, sales@ecolite.co.th
www.texcawall.com

Luster Workshop

with Ms. Keiko Shimizu

สุจิตรา เดชสุวรรณาชัย

Ms. Keiko Shimizu เป็นศิลปินและครูวาดภาพบนกระเบื้องที่เก่งและมีประสบการณ์มากจากญี่ปุ่น ผลงานของเธอได้รับรางวัลในการจัดประกวดมากมายทั่วโลก อีกทั้งยังร่วมจัดแสดงกับศิลปินในนานาประเทศ ในตลอดชีวิตการวาดภาพบนกระเบื้อง Porcelain Painting ของเธอ แน่นอนว่าหนึ่งในประเทศที่เธอรักที่จะมาพักผ่อนบ่อย ๆ คือประเทศไทย ซึ่งที่นี่ก็มีเพื่อน ๆ นักวาดกระเบื้องของเธอ ทุกครั้งที่เธอมาประเทศไทย จะต้องมีวันพิเศษที่จะแวะมาที่วรรณวิภาสตูดิโอ เพื่อพบปะเพื่อน ๆ นักวาดชาวไทย บางครั้งก็มาสาธิตเทคนิคใหม่ที่เธอค้นพบ หรือแนะนำวัตถุดิบสำหรับวาดตัวใหม่ที่เธอพัฒนาขึ้นเอง การมาเยือนไทยในปี พ.ศ. 2566 นี้ เธอจัดให้ตามคำเรียกร้องของแฟน ๆ คือจัด Workshop ที่วาดด้วยสี Luster

เรามาทำความรู้จักสี Luster กันก่อนค่ะ

วัตถุดิบสี Luster ทำมาจากโลหะออกไซด์ ที่ให้ความแวววาว เช่นทองคำ เงิน แพลทินัม ทองแดง และออกไซด์ของโลหะสีรุ้ง เช่นไทเทเนียมหรือบิสมัท ผู้ผลิตจะผลิตออกมาในรูปแบบของเหลว ที่เหมาะกับการนำไปพิมพ์ Decal และของเหลวที่เหมาะแก่การนำไปวาด ในบทความนี้ ขอพูดถึงเพียง Luster ที่ใช้ในการวาดเท่านั้น เราสามารถใช้ Luster ทาโดยตรงบนเคลือบที่เผาสำเร็จแล้วได้เลย โดยปกติเราจะใช้สี Luster วาดตกแต่งลงบนภาชนะที่เคลือบเงาแล้ว เพราะ Luster จะไม่เกิดความเงาบนสีเคลือบที่ไม่เงาหรือชิ้นงานไม่เคลือบ การสุกตัวของสีอยู่ที่ระหว่าง 700-830 °C สี Luster มีความไวต่ออุณหภูมิมาก จึงมีความจำเป็นที่ต้องรู้จักสีที่เราจะใช้เป็นอย่างดี โดยทั่วไปสีของ Luster จะซีดลงทุกครั้งที่ผ่านการเผาในแต่ละครั้ง ฉะนั้น หากจะต้องมีการเผาซ้ำในชิ้นงานนั้น ๆ จะต้องออกแบบการเผาด้วย ว่าจะเผาไฟต่ำไปก่อนเรื่อยๆ หรือเผาไฟสูงก่อน

แล้วลดต่ำลงในแต่ละไฟ ซึ่งขึ้นอยู่กันองค์ประกอบของสีอื่น ๆ ในชิ้นงานนั้น ๆ ด้วย ว่าการสุกตัวอยู่ที่องศาเท่าใด

Luster มีความแวววาวสะท้อนแสงเหมือนเปลือกมุก และมีเฉดสีมากมายให้เลือก เช่นสีขาวเปลือกมุก ขาวรุ้ง ส้ม เหลือง ม่วง เขียว ชมพู ฟ้า มามายหลายโทน สวยจนน่าหลงใหล แต่ข้อเสียของการใช้สี Luster คือ เป็นสีที่อ่อนไหวกับความหนาบางในการวาด และไวต่ออุณหภูมิในการเผา วิธีการเขียนให้ความข้นใสพอดีค่อนข้างยาก ถ้าสีหนาไปจะเกิดเป็นการ burn คือสีหายไปหลังเผา หากเขียนบางเกินไปก็ไม่ได้เฉดสีและความแวววาวที่ต้องการ การเตรียมพื้นผิวภาชนะก็ต้องพิถีพิถันไม่ให้มีฝุ่นหรือคราบน้ำมันรอยนิ้วมือ เป็นต้น พู่กันที่ใช้วาดมักใช้เป็นพู่กันขนสัตว์ซึ่งมีขนอ่อนนุ่มกว่าพู่กัน Synthetic การทำงานจะใกล้เคียงกับการเขียนทอง

การวาด Luster จำเป็นต้องใช้พู่กันที่สะอาดมาก ๆ วาดในความข้นใสที่พอดีอย่างรวดเร็ว เพราะ medium ที่ผสมส่วนมากเป็น medium ที่แห้งเร็ว หากมัวแต่ปาดพู่กันไปมา จะกลายเป็นว่า สี Luster ติดในพู่กันแทนพื้นผิวกระเบื้อง และเกิดเป็นรอยแปรงพู่กันในชิ้นงาน วิธีการเท่าที่ผู้เขียนมีประสบการณ์มา มี 2 วิธี

<u>วิธีที่ 1</u> คือใช้พู่กันจุ่มลงใน Luster ที่ได้ปรับความข้นใสให้พอดีอยู่แล้ว วาดลงบนชิ้นงาน และจะต้องล้างพู่กันให้สะอาดก่อนนำไปจุ่มสีต่อไป หรือจะแยกพู่กันของแต่ละสีเลยก็ได้ โดยทั่วไปเราจะไม่ทาสีที่ต่างกันทับกันในไฟเดียวกัน

<u>วิธีที่ 2</u> คือวิธีที่ Mr. Peter Faust ได้นำมาสอนนักวาดกระเบื้อง คือวิธีแต้ม Luster สีต่าง ๆ กันบนกระเบื้องในตำแหน่งที่ห่างกันพอสมควร แล้วหยดราดด้วยน้ำมัน Turpentine แล้วใช้นิ้วเกลี่ยสีให้ไหลไปตามน้ำมัน โดยมีการช่วยให้ไหลตัวโดยการกลิ้งกระเบื้องให้น้ำมันไหลตัวไปในทิศทางที่ต้องการ วิธีนี้จะเกิดการผสมของสี Luster ในช่วงรอยต่อของสี และลายเส้นตามการไหลของน้ำมันได้อย่างสวยงาม แต่ต้องใช้ความชำนาญอย่างมากในการทำและต้องเข้าใจความข้นใสของสีอย่างแท้จริง จึงจะได้ผลลัพธ์ที่สวยงามดั่งใจ ในงานของ Mr. Peter Faust มักจะมีการทำสี Luster เป็นชั้น ๆ หลาย ๆ ไฟ ซึ่งเป็นการออกแบบเฉพาะตัวของเขาที่โดดเด่นไม่เหมือนใคร

การเผา

การสุกตัวของสี Luster อยู่ที่ระหว่าง 700-830 °C สี Luster มีความไวต่ออุณหภูมิมาก จึงมีความจำเป็นที่ต้องรู้จักสีที่เราจะใช้เป็นอย่างดี โดยทั่วไปสีของ Luster จะซีดลงทุกครั้งที่ผ่านการเผาในแต่ละรอบ ฉะนั้น หากจะต้องมีการเผาซ้ำในชิ้นงานนั้น ๆ จะต้องออกแบบการเผาด้วย ว่าจะเผาไฟต่ำไปก่อนเรื่อย ๆ หรือเผาไฟสูงก่อนแล้วลดต่ำลงในแต่ละไฟ ซึ่งขึ้นอยู่กันองค์ประกอบของสีอื่น ๆ ในชิ้นงานนั้น ๆ ด้วยว่าการสุกตัวอยู่ที่องศาเท่าใด

Work Shop ของ Ms. Keiko Shimizu

เนื่องจากเราจำกัดเวลาในการเรียนเพียง 1 วัน ครูจึงได้ลงสี Luster rainbow pearl หรือสีมุกรุ้ง ไปทั่วแผ่นกระเบื้องที่นำมาสอนและเผามาก่อน เราเริ่มจำการร่างลายเส้นขนนกที่ครูออกแบบมา จะโดยการลอกลายหรือ free hand ก็ได้ แล้วลงน้ำยาปิดสี (Resist) ในลายขนนกที่วาด เพื่อจะกันไม่ให้สี Luster ที่จะลงในไฟที่สองนี้ รอจน resist แห้งสนิท แล้วลงสี Luster น้ำเงิน เต็มพื้นที่ จะโดยพู่กันหรือฟองน้ำก็ได้

น้ำยากันสี Resist นั้นมีสองแบบ คือแบบต้องลอกออก (สีแดง) และแบบไม่ต้องลอกออก (สีน้ำเงิน) ในครั้งนี้ครูเลือกแบบไม่ต้องลอกออก แล้วนำไปเผา สีน้ำเงินจะหายไป เกิดเป็นลวดลายขนนกที่มีพื้นสีเป็นสีมุกรุ้ง

จากนั้นสามารถตกแต่งลายได้ตามต้องการ เช่นแต้มด้วยสีขาว หรือจะเขียนลายได้ด้วยสีดำ หรือสีใด ๆ ก็ได้ตามต้องการ แล้วจึงนำไปเผา แต่อุณหภูมิไม่ควรสูงมาก เพราะสีของ Luster จะซีดลง

BGC
glass studio
BGC
GLASS
STUDIO
ศูนย์การเรียนรู้
ศิลปะแก้ว
ชั้นนำแห่งประเทศไทย
IGNITE AND FUSE
IMAGINATION
BGCglassstudio
bgcglassstudio
@bgcglassstudio
www.bgcglassstudio.com

Poh Chang International Art Festival & Workshop 17th

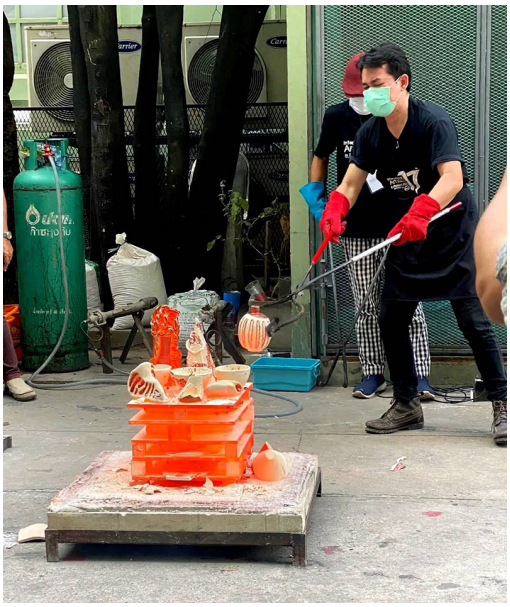
สราวุธ วงษ์เนตร

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 จัดโดยวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ระหว่างวันที่ 9 – 13 กุมภาพันธ์ 2566 ในการจัดงานครั้งนี้ มีศิลปินนานาชาติจากทั่วโลก ทั้งทวีปเอเชีย ยุโรป อเมริกา อเมริกาใต้ อาฟริกา และออสเตรเลีย ศิลปินจาก 24 ประเทศทั่วโลกเดินทางมาร่วมงาน เป็นโครงการที่สนับสนุนส่งเสริมการเรียนการสอนด้านศิลปกรรมโดยตรง ในปีนี้มีศิลปินตอบรับมาร่วมงาน 204 คน เป็นศิลปินจากนานาชาติจำนวน 50 คน จาก 24 ประเทศทั่วโลก ร่วมด้วยศิลปินไทย 148 คน เป็นศิลปินเพาะช่าง 66 คน นอกจากนั้นยังมีศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับชาติอีกมากมาย อาทิ ศิลปินสองซีกโลก ดร.กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) ปี พ.ศ. 2540, ศาสตราจารย์เดชา วราชุน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ปี พ.ศ. 2550, ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. 2552, อาจารย์วรนันทน์ ชัชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) ปี พ.ศ. 2552, อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม-สื่อผสม) ปี พ.ศ. 2563, ศาสตราจาย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปีพ.ศ.2560

สำหรับการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 มีศิลปินที่มาร่วมสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคต่าง ๆ มากมายหลายหลายประเภท มีทั้งศิลปินด้านจิตกรรม ศิลปินประติมากรรม ศิลปินภาพพิมพ์ ศิลปินสื่อผสม ศิลปินภาพถ่าย และศิลปินเซรามิก ในปีนี้ส่วนของศิลปินที่มาร่วมสร้างสรรค์ผลงานเซรามิก มีทั้งศิลปินแห่งชาติของไทย ดร.กมล ทัศนาญชลี ศาสตราจารย์เดชา วราชุน และ ศิลปินนานาชาติจาก บราซิล อาร์เจนตินา ออสเตรีย อเมริกา สิงคโปร์ เนปาล และศิลปินไทย รวมทั้งหมด 40 คน โดยในการจัดกิจกรรม Ceramic Workshop ได้กำหนดให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิครากุ และศิลปินยังได้ปั้นผลงานโชว์ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ตามที่ศิลปินแต่ละคนถนัด การร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ทำให้ศิลปิน คณาจารย์เกิดการพบปะ พูดคุย แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เทคนิควิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิก รวมไปถึงส่งเสริมสัมพันธภาพระหว่างคนทำเซรามิกด้วยกัน และยังเกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปที่สนใจงานเซรามิก

ดร.กมล ทัศนาญชลี (ศิลปินแห่งชาติ)

ศาสตราจารย์เดชา วราชุน (ศิลปินแห่งชาติ)



ภาพบรรยากาศศิลปินสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกด้วยเทคนิคราคุ

ในด้านของบรรยากาศภายในงานขณะจัดกิจกรรม Ceramic Workshop ตลอด 5 วัน มีนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป รวมถึงสื่อมวลชน สนใจงานเซรามิกเป็นอย่างมาก ผู้ชมได้เห็นขั้นตอนวิธีการที่ศิลปินใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และผู้เข้าชมกิจกรรมหลายคนได้มีโอกาสสัมผัสทดลองปั้นดิน สอบถามข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับงานเซรามิกกับศิลปินอย่างใกล้ชิด ซึ่งเป็นเรื่องที่ดีในการเผยแพร่ผลงานด้านเซรามิก ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายมากยิ่งขึ้น ทั้งในประเทศไทย และในระดับนานาชาติ ภาพบรรยากาศกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทำให้เกิดการเรียนรู้ เกิดแรงขับเคลื่อนส่งต่อแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษา บุคคลทั่วไป รวมไปถึงสถาบันการศึกษาที่ได้เห็นเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมที่ดีมีประโยชน์เกี่ยวกับศิลปะเซรามิกต่อไป

เมื่อศิลปินทั้งหมดได้สร้างสรรค์ผลงานเซรามิกด้วยเทคนิคราคุสำเร็จแล้ว ได้นำผลงานจัดแสดงร่วมกับผลงานศิลปะแขนงอื่น ๆ ในนิทรรศการ ณ หอศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 17 สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี การจัดกิจกรรมในครั้งนี้ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จัดกิจกรรมที่ดีมีประโยชน์ต่อวงการศิลปะ การศึกษาศิลปะในประเทศไทย และในระดับนานาชาติ ได้ก่อให้เกิดการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และวัฒนธรรม อันเป็นประโยชน์อย่างกว้างขวางต่อความรู้ด้านศิลปะ เกิดสัมพันธภาพ มีความร่วมมือในการสร้างเครือข่ายศิลปะได้เป็นอย่างดียิ่ง และเปิดโอกาสให้ศิลปินไทย ศิลปินนานาชาติ นำเสนอผลงานวิชาการงานสร้างสรรค์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาด้านวิชาการ โดยผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจะได้นำมาจัดพิมพ์เป็นวารสารงานสร้างสรรค์ด้วย

อสาร

UNSINN IM SINN

นิทรรศการ Unsinn im Sinn หรือ อสาร เป็นนิทรรศการเดี่ยวผลงานเซรามิกครั้งแรกของ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ที่จัดขึ้นในประเทศไทย ตั้งแต่ปี 2557 โดยมี นิ่ม นิยมศิลป์ เป็นภัณฑารักษ์ กว่าช่วงเวลาสิบปีที่ผ่านมา ผลงานแสดงเดี่ยวทางด้านเซรามิกของวศินบุรี ถูกจัดขึ้นในประเทศแถบยุโรปเท่านั้น ชื่อ อสาร ถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงการไร้ซึ่งสาระหรือการพยายามข้ามข้อจำกัดของสสาร นิทรรศการนี้ศิลปินได้ย้อนไปถึงความทรงจำและการทำงานทางด้านเซรามิกตั้งแต่ช่วงแรกของการเรียน การทำงาน จนถึงปัจจุบัน

“Unsinn im Sinn!” (ไทย: มีความไร้สาระเป็นสาระ) เป็นประโยคที่อาจารย์พูดกับวศินบุรีในชั้นเรียนปีแรกของการเรียนเซรามิก ทุกคนเล่นกัน แต่ประโยคตำหนิกลับถูกเจาะจงมาที่เขา ความรู้สึกแย่และคำ ๆ นี้ เป็นสิ่งที่เขายังจำได้ไม่ลืม โชคดีที่ในปีต่อมาเขาได้เรียนวิชาศิลปะกับอาจารย์อีกคนที่เปิดโลกให้เขาเห็นถึงความเป็นไปได้และความน่าสนใจของงานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ช่วงเวลานี้เป็นครั้งแรกที่เขาได้ค้นพบความอิสระ ความสนุก ความสุขที่เรียบง่ายจากการสัมผัสเนื้อดินและสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามสิ่งที่เขาต้องการ ประสบการณ์และความทรงจำเหล่านี้แม้ไม่ใช่จุดเริ่มต้นให้เขาตัดสินใจทำเซรามิก แต่คือจุดเปลี่ยนให้เขาเริ่มต้นการเป็นศิลปินเซรามิก

ในนิทรรศการนี้ ความทรงจำทั้งดีและไม่ดีถูกนำมาตีความใหม่ การเรียนและการทำงานที่ผ่านมาถูกนำมาพิจารณา วิเคราะห์ และนำเสนอผ่านผลงานแต่ละชิ้น วศินบุรีได้ทำการสำรวจประเด็นต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นคำจำกัดความของเซรามิก การแบ่งแยกระหว่างงานศิลปะและงานหัตถกรรม การสำรวจเทคโนโลยีใหม่ควบคู่ไปกับการทบทวนการเรียนการสอนแบบดั้งเดิม มุมมองและการรับรู้ รวมถึงความหมายที่แฝงอยู่ในผลงานศิลปะ

วศินบุรีชอบตั้งคำถามกับสิ่งที่หลายคนหรือสังคมมองว่าเป็นเรื่องปกติ ทั้งนี้เกิดจากความสงสัยที่เป็นธรรมชาติของเขา เขาอยากรู้ถึงความเป็นไปได้ เช่น อะไรจะเกิดขึ้นถ้าผลงานถูกสร้างด้วยวิธีที่ต่างออกไป หรือถ้าสิ่งที่เกิดขึ้นไม่ได้เป็นไปตามอย่างที่ควรจะเป็น แล้วประวัติศาสตร์และความเป็นจริงที่เรารับรู้จะเปลี่ยนไปหรือไม่ เขาเชื่อในเรื่องของปัจจัยที่อยู่นอกเหนือการควบคุมที่เกิดขึ้นในระหว่างกระบวนการทำเซรามิกที่สะท้อนถึงความเป็นจริงในชีวิต ไม่ว่าปัจจัยอะไรก็ตามเพียงเล็กน้อยที่มากระทบ ก็อาจทำให้เกิดผลลัพธ์ที่ต่างออกไป

ศิลปินให้ความสำคัญกับเซรามิกทั้งในเชิงประวัติศาสตร์และชีวิตของเขาที่ผูกพันอยู่กับสิ่งนี้ นิทรรศการนี้เปิดโอกาสให้เขาทำการทดลองกับกระบวนการและเทคนิคใหม่ และในขณะเดียวกันก็เปิดโอกาสให้เขาย้อนไปสำรวจกับเทคนิคที่เคยทำมา สิ่งใหม่ถูกนำเสนอไปพร้อมกับรูปแบบดั้งเดิม สำหรับวศินบุรีกระบวนการและการเดินทางมีความน่าสนใจไม่น้อยไปกว่าผลลัพธ์ เพราะไม่ว่าจะเป็นความสำเร็จหรือล้มเหลวที่เกิดขึ้นระหว่างทางก็อาจจะทำให้เกิดสิ่งที่น่าทึ่งหรือการค้นพบใหม่ได้เสมอ

คำว่า Unsinn im Sinn ในเบื้องต้น อาจจะเหมือนเป็นคำที่เขาถูกต่อว่า แต่เมื่อทำการพิเคราะห์ถึงการทำงานและการใช้ชีวิตที่ผ่านมาของศิลปิน คำนี้จริง ๆ แล้วอาจจะให้ความรู้สึกที่ตรงข้าม เป็นแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังการทำงาน ทุกการตัดสินใจ และสิ่งที่เขาเชื่อ เพราะหลายครั้งที่เขาเลือกทำในสิ่งที่อาจจะดูไม่มีเหตุผล เพียงเพราะเกิดจากความชอบ ความเชื่อมั่น หรือความสงสัยส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นในด้านการทำงานศิลปะ การออกแบบ หรือแม้แต่การสร้างงานศิลปะชุมชนและการผลักดันให้เกิดความตระหนักทางด้านศิลปะวัฒนธรรมให้เกิดขึ้นในบ้านเกิดของเขา

นิทรรศการนี้เปิดโอกาสให้วศินบุรีได้ย้อนไปถึงช่วงเวลาแห่งความสุขและอิสระในช่วงวัยเรียนที่เขาได้สร้างสรรค์ผลงานจากดิน ความสนุกและสงบจากการได้สัมผัสดินและขึ้นรูปด้วยมือเขาเอง ผลงานที่จัดแสดงเป็นเสมือนบทบันทึกของชีวิต ความคิด และความทรงจำของศิลปิน งานแต่ละชิ้นได้ดูดซับเอาประสบการณ์ ความรู้สึก และอารมณ์ที่เกิดขึ้น ทุกเหตุการณ์ ทุกความเศร้า ความเจ็บปวด ความรู้สึกผิด ความสุข และความปรารถนา ถูกส่งผ่านจากศิลปินไปสู่ผลงานศิลปะ ปรากฏอยู่ในทุกร่องรอยของการกด ขูดขีด รอยเจาะ และรอยฉีกขาด ศิลปินเลือกที่จะใช้วัสดุและชิ้นงานศิลปะเป็นเครื่องบันทึกและปลดปล่อยผ่านกระบวนการสำรวจตัวเอง เป็นบทบันทึกระหว่างชีวิตของเขาและงานเซรามิก

PLEASE
DO NOT
TOUCH

สามารถรับชม นิทรรศการ “Unsinn im Sinn” ได้ตั้งแต่วันนี้ ถึงวันที่ 14 มกราคม 2024 ณ ATTA Gallery ตั้งแต่เวลา 13:00 - 18:30 น. ปิดวันจันทร์ และ วันอังคาร

การแบ่งปันเพื่อศิลปะที่สวยงาม

10th Mehmet Nuri Gocen Foundation International Ceramic Workshop at Kusadasi

Tuk Sukumarl
สุขุมาล สาระเกษตริน

สาธารณรัฐตุรกีเป็นประเทศที่ขึ้นชื่อเรื่องการสนับสนุนด้านเซรามิก ไม่ว่าจะเป็นนิทรรศการ ซิมโพเซียม หรือเวิร์คช็อป มีพื้นที่ให้ศิลปินได้แสดงออกอย่างสม่ำเสมอและสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างศิลปินทั้งในประเทศและในระดับสากล

งาน Mehmet Nuri Gocen Foundation International Ceramic Workshop นี้เป็นการประชุมเชิงปฏิบัติการเซรามิกนานาชาติครั้งที่ 10 จัดขึ้นในวันที่ 2-12 ตุลาคม 2566 ได้รับการสนับสนุนจาก มูลนิธิวัฒนธรรม การศึกษาและศิลปะ Mehmet Nuri Gocen หรือมูลนิธิ Mehmet Nuri Gocen ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของ Naile Gocen Cukurova นักธุรกิจที่มีวิสัยทัศน์แห่ง Pine Bay Hotels & Resorts ที่เมืองคุชาดาสิ ซึ่งเป็นเมืองชายทะเลที่มีทิวทัศน์งดงามและอากาศดีมาก ครั้งนี้มีศิลปินเซรามิก 27 คน จาก 12 ประเทศ การจัดงานมีรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งการจัดนิทรรศการรวม 2 ครั้ง เวิร์คช็อป การสาธิตการทำงานจากศิลปินที่มีประสบการณ์และความชำนาญที่แตกต่างกัน การนำเสนอผลงานของศิลปินแต่ละคนในช่วงกลางคืน นับว่าเป็นการจัดงานที่ทำให้เกิดการเรียนรู้จากการแบ่งปันของศิลปิน ได้ทดลองเทคนิคใหม่และแสดงศักยภาพของตนเองอีกด้วย Mehmet Tuzum Kızılcan ศิลปินเซรามิกผู้มีชื่อเสียงและเป็นที่เคารพนับถือของประเทศตุรกีเป็นภัณฑารักษ์และอำนวยการจัดงานทุกครั้ง

Pine Bay Hotels & Resorts มีสถานที่กว้างขวางซึ่งมีอ่าวส่วนตัวและชายฝั่งทะเลโค้งยาว บริเวณเวิร์คช็อปจึงอยู่ริมทะเลที่มีนักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมชมได้ มีเตาเผาที่จัดไว้หลายรูปแบบ บริเวณโรงแรมมีงานศิลปะทั้งเซรามิกและภาพวาดจัดแสดงในทุกพื้นที่ ทำให้ผู้เข้าพักได้รับสุนทรีย์จากการชื่นชมผลงานที่หลากหลาย

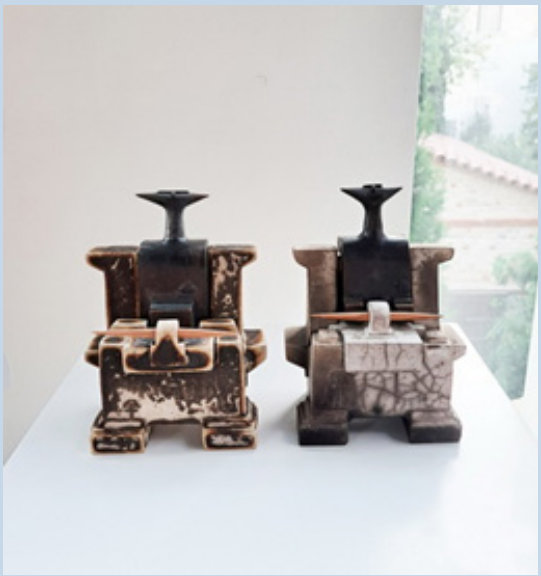
มูลนิธิ Mehmet Nuri Gocen ได้ให้การสนับสนุนศิลปะและศิลปินมาเป็นเวลาหลายปี Mehmet Tuzum Kızılcan กล่าวในพิธีเปิดนิทรรศการตอนหนึ่งว่า "...ฉันมีความสุขอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในเวิร์คช็อปอันทรงคุณค่านี้ ซึ่งได้กลายเป็นการประชุมศิลปะเซรามิกระดับนานาชาติ เราแบ่งปันวัฒนธรรมและเทคนิคการผลิตเซรามิกที่มีอายุนับพันปี กับศิลปินจากประเทศต่างๆ ที่นี่ ฉันยังเชิญผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผาในท้องถิ่นด้วย ... เราทำงานร่วมกัน เรียนรู้ร่วมกัน ได้แรงบันดาลใจและสร้างแรงบันดาลใจซึ่งกันและกัน ศิลปินเซรามิกที่เชิญมาสำหรับเวิร์คช็อปส่วนใหญ่เป็นนักวิชาการและคนที่ชอบแบ่งปันความรู้..." Naile Gocen Cukurova ประธานมูลนิธิวัฒนธรรม การศึกษาและศิลปะ Mehmet Nuri Gocen ได้เน้นถึงคุณลักษณะของศิลปะเพื่อความสวยงามและยกระดับชีวิต และกล่าวว่า "ศิลปะซึ่งผสมผสานวัฒนธรรมที่แตกต่างกันในภาษาเดียวกัน ทำให้เราได้มีโอกาสทำความรู้จักกับวัฒนธรรม คำถาม และเรียนรู้เหตุการณ์ต่างๆ ในวัฒนธรรมเหล่านี้ มีส่วนทำให้เกิดสันติภาพโลก เซรามิกเป็นรูปแบบศิลปะที่นำมนุษย์และองค์ประกอบทั้งสี่ของธรรมชาติมารวมกัน แม้ว่าดินจะถูกปั้นด้วยนิ้วมือของศิลปิน แต่จะถูกป้อนด้วยน้ำและอากาศ และอยู่ในรูปแบบสุดท้ายในเตาเผา ซึ่งก็คือในไฟ" และ "ศิลปะจะสวยงามยิ่งขึ้นเมื่อมีการแบ่งปัน"

ผู้เขียนขอกล่าวถึงบรรยากาศและการเรียนรู้ที่ได้รับจากการจัดงานครั้งนี้ ดินที่เตรียมไว้ให้มีทั้งดินเนื้อหยาบ-ละเอียด สีส้มและสีนวล การเผาส่วนใหญ่เป็นการเผาอย่างรวดเร็วแบบราขุโดยคีบออกจากเตาเมื่อชิ้นงานยังคุแดง และรีดักชันในถังบรรจุขี้เลื่อยหรือวัสดุที่เผาไหม้ได้ การเผา Naked Raku ซึ่งกะเทาะเปลือกเคลือบหลังการเผาออกเพื่อเห็นผิวที่แสดงรอยเส้นแตกระแหงที่เกิดจากการรมควัน การเผาลัสเตอร์ การเผา Saggar หรือบรรจุภาชนะในหีบหรือถังทนไฟ

การเผาเทคนิค Obvara โดยนำชิ้นงานไปเผาดิบก่อน จากนั้นคีบออกมาขณะยังคุแดง แล้วจุ่มในส่วนผสมนม แป้ง เบียร์และน้ำ แล้วคีบจุ่มในถังน้ำเย็นทันที ผลที่ออกมาน่าสนใจมาก มีลวดลายคล้ายภาพพิมพ์หรือลายไม้ ศิลปินบางคนได้สาธิตเทคนิคต่างๆ เช่น Shamai Sam Gibsh สาธิตการเผาแบบ Saggar โดยโรยเกลือ โรยคอปเปอร์คาร์บอเนตบนชิ้นงาน ห่อฟอยล์แล้วม้วนแน่นๆ บรรจุในถังทนไฟ แล้วนำไปเผาที่โคน 5-7 บางชิ้นอาจโรยขี้เลื่อย โรยคอปเปอร์คาร์บอเนต หรือพันด้วยทิชชู่ Ilona Romule สาธิตการเขียนลวดลายที่ละเอียดอ่อนบนผลงานพอร์ซเลน Tevfik Turen Karagozoglu สาธิตการพ่นใบหน้าคนบนจาน

Shamai Sam Gibsh สาธิตการเผาแบบ Saggar

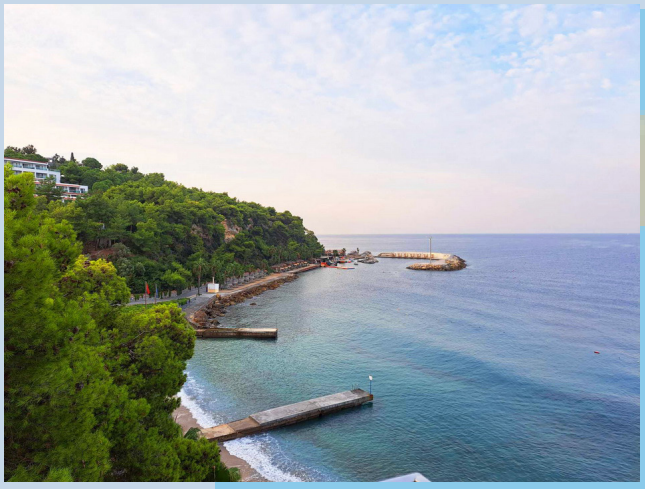
การเผา Naked Raku



ผลงานของ Malkhaz Shvelidze
ชิ้นซ้ายมือที่เผาแบบ Obvara

Tevfik Turen Karagozoglu สาธิตการพ่นใบหน้าคน

ศิลปินหลายคนโชว์ทักษะในการขึ้นแป้นหมุนอย่างน่าทึ่ง มีการใช้ Terra sigillata จากส่วนผสมดินแดงมาทาบนภาชนะที่ขัดผิวไว้ เมื่อเผาไฟต่ำแล้วจะได้สีส้มอมแดงที่สวยงาม การเรียนรู้จากการแบ่งปันของศิลปินทำให้ทุกคนได้ลองเทคนิคที่หลากหลาย และมีความสนุกสนานมาก



บริเวณเวิร์คช็อปอยู่สุดปลายอ่าว

บรรยากาศในการทำงาน

Mehmet Tuzum Kızılcan
ขณะตกแต่งผลงาน “รวมมิตร”
ที่รวบรวมงานปั้นของศิลปินทุกคนเอาไว้

Bugra Ozer

Kostas Karakitsos

การเผาริมชายหาด

นิทรรศการจัดขึ้น 2 ครั้ง คือช่วงเปิดและปิดการประชุมโดยจัดขึ้นที่โรงฟอกหนังเก่า ซึ่งได้รับการบูรณะอย่างสวยงาม มีการเลี้ยงอาหารค่ำบนภัตตาคารที่อยู่ชั้นบนสุดของโรงแรม DoubleTree by Hilton ทำให้ศิลปินแต่ละคนได้แลกเปลี่ยนความรู้และมุมมองที่หลากหลาย และสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อไปในอนาคต

พิธีปิดนิทรรศการ (จากซ้าย) Rena Cukurova, Mehmet Tuzum Kızılcan และ Naile Gocen Cukurova

ส่วนหนึ่งของการแสดงนิทรรศการ

Şebnem Toker Bahar

Otar Vepkhvadze

Kadir Ertürk, Shamai Sam Gibsh, Ahn Si Sung

Caner Güner,
Tevfik Turen Karagozoglu

Stratos Karakitsos

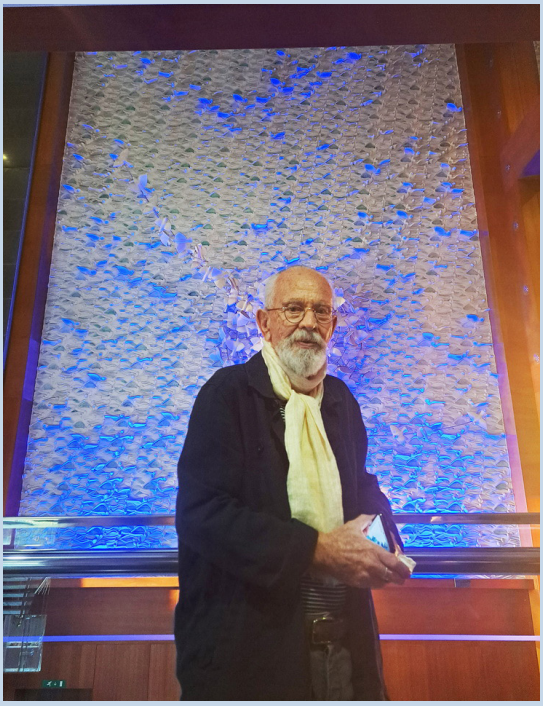
Sucheon

Danijela Piculjan

Ilona Romule

Sukumarl Sarakasetrin

Muhammet Emir Tasdemir



Mehmet Tuzum Kızılcan กับผลงานเซรามิก
บนผนังขนาดใหญ่ที่โรงแรม Double Tree by Hilton

กลุ่มศิลปินถ่ายภาพที่ Ephesus แหล่งอารยธรรมโบราณที่น่าทึ่ง อยู่ห่างจากเมืองคุชาดาสีไม่ถึง 15 นาที

อ้างอิง

Benmayor, Gila. (2023). International Ceramics meeting in KuŞadası. ekonomim. Retrieved from https://www.ekonomim.com/kose-yazisi/kusadasinda-uluslararasi-seramik-bulusmasi/712415

Sanat Okur. (2023). Ceramic Artists Gathered in Kusadasi for the 10th Time. Retrieved from https://sanatokur.com/seramik-sanatcilari-10-kez-kusadasinda-bir-araya-geldi/

D'souza, Sara. (2019). Obvara Firing Technique in Pottery And How to Use It. thesprucecrafts. Retrieved from https://www.thesprucecrafts.com/obvara-firing-and-how-to-do-it-4071913

BOONSIN CERAMIC

"ความต้องการของลูกค้า คือความใส่ใจของเรา"

รับผลิตชิ้นส่วนเซอรามิค

กระเบื้องฉนวนไฟฟ้าแรงต่ำ

เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและของชำร่วย

รับผลิตงานตามแบบ ติดแบรนด์ ติดโลโก้ลูกค้า

LINE Official Account

บริษัท บุญสินเซอรามิค จำกัด BOONSIN CERAMIC CO.,LTD.

331 หมู่ 19 ซ.สุขสวัสดิ์ 62/3 ถ.สุขสวัสดิ์ ต.บางพึ่ง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130

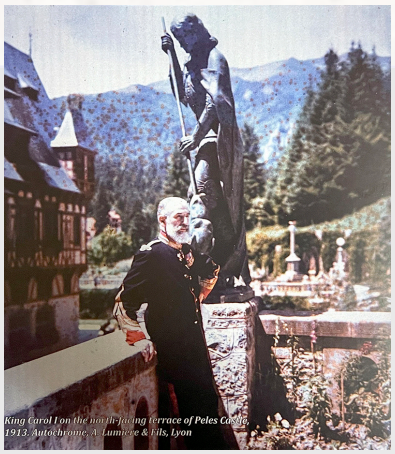
02-4631364 www.boonsinceramic.com

Pales Castle in Sinaia

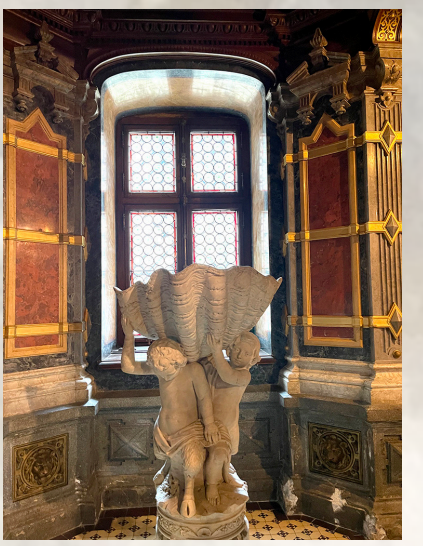
ปราสาทเปเลสแห่งซินายา โรมาเนีย

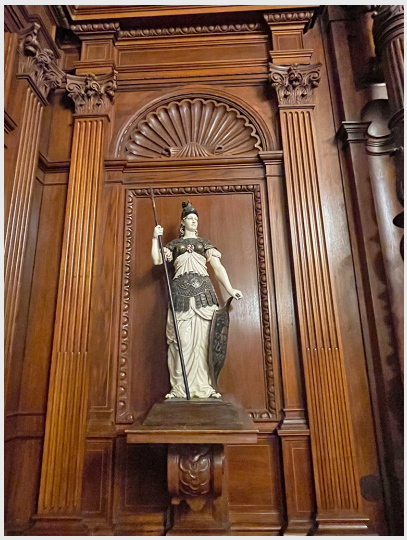
สุจิตรา เดชสุวรรณาชัย

Sinaia (ซินายา) คือเมืองเล็ก ๆ เก่าแก่บนภูเขา ในเขต Prahova ประทศโรมาเนีย ซึ่งขึ้นชื่อด้านความสวยงามของธรรมชาติ และน้ำพุร้อนที่มีสรรพคุณรักษาโรคได้ จนได้ฉายาว่า “เมืองหุบเขาแห่งคาร์เพเนียน” มีอากาศเย็นสบายตลอดทั้งปี มีอารามเก่าแก่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 ซึ่งยังมีชุมชนเก่าแก่อาศัยอยู่จนทุกวันนี้ ด้วยความน่าอยู่ของเมืองนี้ จึงเป็นที่ประทับใจของพระเจ้า Carol ที่ 1 ที่มาเยี่ยมเมืองเล็ก ๆ นี้ในปี ค.ศ.1866 (ซึ่งขณะนั้นยังดำรงพระยศเป็นเจ้าชาย) ต่อมาได้ตัดสินใจสร้างตำหนักฤดูร้อนขึ้นที่นี่ โดยมีเนื้อที่ประมาณ 500 เฮคตาร์ และได้เริ่มงานก่อสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1873

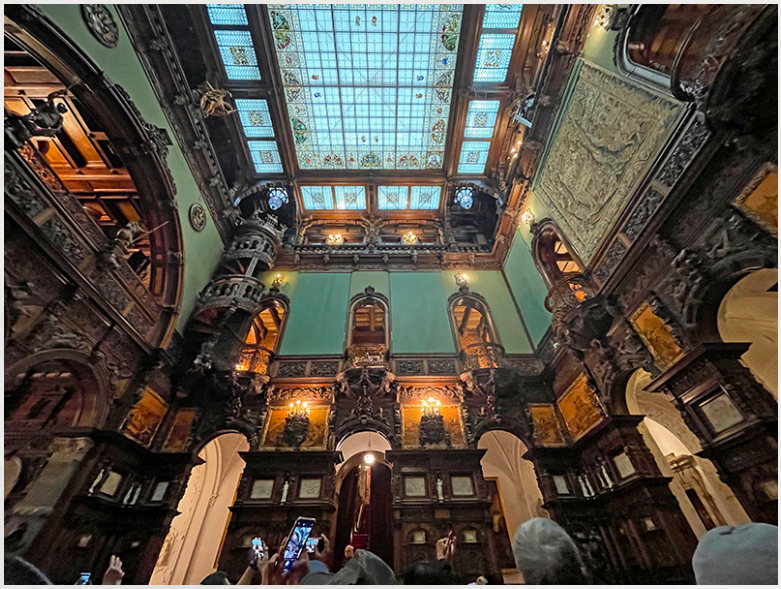
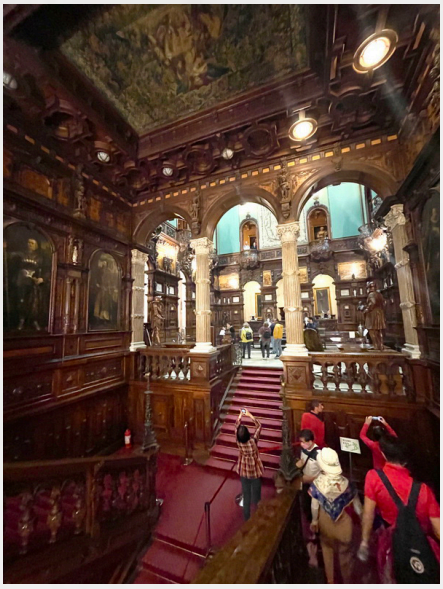


วัสดุที่ใช้ก่อสร้างและตกแต่ง เช่นหินมีค่า และแร่ต่าง ๆ อีกทั้งช่างผู้ชำนาญทุกแขนงได้นำเข้าจากประเทศต่าง ๆ ทั่วยุโรป มีเฉพาะไม้และแรงงานเท่านั้นที่มาจากในประเทศ ซึ่งงานไม้ในปราสาทนี้ถือว่าโดดเด่นเยี่ยมยอดแห่งหนึ่งในยุโรปทีเดียว เจ้าชายได้ทุ่มงบประมาณการสร้างและแรงงานอย่างมหาศาล หลังจากนั้นได้มีการต่อเติมเพิ่มอีกเมื่อปี ค.ศ.1887-1914 แต่งานก็ได้ล่าช้ามาจนสำเร็จในปี ค.ศ.1914 ซึ่งท่านได้ขึ้นครองเป็นกษัตริย์แล้ว ใช้เวลาการสร้างกว่า 40 ปี





ปราสาท Pales เป็นที่ประทับของราชวงศ์ ที่ก่อสร้างอย่างทันสมัยและหรูหราที่สุด พรั่งพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ซึ่งจะหาปราสาทอื่น ๆ ในยุโรปเทียบได้ยาก สิ่งที่ต้องมีในทุกห้องและขาดไม่ได้เลย คือ “เตาผิง” จากสมัยโบราณต้องเจาะผนังห้อง หรือก่อเป็นปูนงอกออกมาจากผนังห้อง ก็ได้เปลี่ยนเป็นแบบเตาสวยงาม ซึ่งตกแต่งปิดผิวด้วยแผ่นกระเบื้องวาดมือทั้งสิ้น ทั้งนี้ประโยชน์เพื่อการติดตั้งระบบทำความร้อนสำหรับหน้าหนาวและใช้ระบายอากาศในหน้าร้อน เชื้อเพลิงที่ใช้คือถ่านหินและน้ำ เตาผิงนี้ถือเป็นเครื่องใช้ที่ทันสมัยที่สุดในยุคนั้น การตกแต่งเตาผิงของแต่ละห้องก็แตกต่างกันไป แต่ความหรูหรานั้นไม่น้อยหน้ากันเลย ปัจจุบันยังสามารถเห็นได้ครบทุกชิ้นในปราสาท เนื่องจากไม่สามารถเคลื่อนย้ายออกไปได้ อีกทั้งยังมีการผลิตไฟฟ้าและสายโทรศัพท์เพื่อใช้ในปราสาท และเนื่องจากกษัตริย์ Carol และราชินี Elizabeth เป็นคนรักศิลปะอย่างยิ่ง จึงได้สะสม Collections มากมาย เช่นภาพวาด พรม ประติมากรรม อาวุธ หนังสือ ชุดกระเบื้องบนโต๊ะอาหาร และอื่น ๆ ซึ่งปัจจุบันบางส่วนได้ถูกเคลื่อนย้ายออกไปจากปราสาทเพื่อเก็บรักษาแล้ว

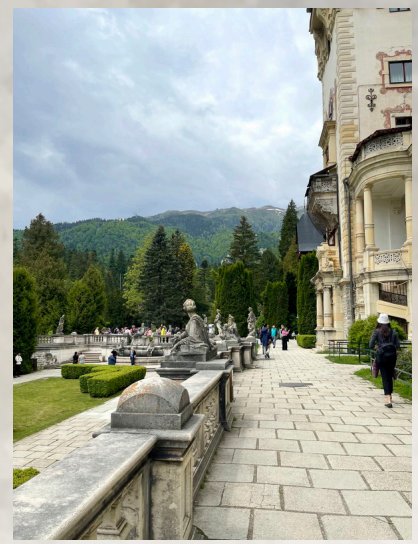



Queen Elizabeth ชื่นชมกระเบื้องลายครามเป็นพิเศษ ส่วนใหญ่ผลิตในโรงงาน Paul Telge หรือโรงงานในยุโรป และประเทศทางตะวันออก กลุ่มภาชนะสำหรับบริการบนเรือยอร์ช และการล่าสัตว์จะมาจากโรงงาน Meissen Villeroy & Boch และ Rosenthal จากเยอรมัน หรือชุดอาหารสีทองจากญี่ปุ่น ชุดอาหารเงินจากอังกฤษ เป็นต้น

จนเมื่อปี ค.ศ.1948 กษัตริย์ไมเคิลถูกล้มล้างอำนาจ จึงได้สละราชสมบัติ โดยให้ปราสาทและสิ่งของบางส่วนตกเป็นของรัฐ และได้มีการให้ผู้เชี่ยวชาญแยกสิ่งของในปราสาทไปเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ที่พระราชวัง Calea Victoriei และที่น่าเสียดายคือยังมีอีกกว่า 40% ที่สูญหายไป หรือเสียหายเนื่องจากการจัดเก็บอย่างไม่สมบูรณ์ สิ่งที่เหลือให้เราได้ชมทุกวันนี้คืองานตกแต่งภายใน ประตู เครื่องเรือน โดยมีความโดดเด่นเรื่องการเล่นสีไม้ที่ต่างกัน เพื่อให้เกิดลวดลาย รวมทั้งการฝังงาช้าง ทอง หยก หอยมุก เงิน ในเครื่องเรือนต่าง ๆ

ในบรรดาปราสาทของราชวงศ์ทั้งหมดในโรมาเนีย Pales คือผู้มั่งคั่งที่สุด ปราสาทนี้จึงโดดเด่นด้วยการประดับด้วยไม้ที่หายากที่สุด ดีที่สุด และโดยช่างฝีมือที่เก่งที่สุด ในการสร้าง 130 ห้องของปราสาท หลังจากนั้น Pales ได้กลายเป็นพิพิธภัณฑ์แห่งชาติเมื่อปี ค.ศ.1990 และรัฐได้คืนให้แก่ King Michael ในปี ค.ศ.2007 ปัจจุบันปราสาทแห่งนี้ได้รับการจัดการโดย Pales National Museum และดึงดูดผู้เข้าชมกว่า 400,000 คนต่อปี

เครื่องกระเบื้องที่เคลื่อนย้ายได้ ไม่หลงเหลือให้เห็นในปราสาทแล้ว ผู้เขียนได้รวบรวมบางชิ้นจากหนังสือ Pales Castle, The Museum and Its Collections ที่จำหน่ายในปราสาท สามารถเห็นได้ว่า กษัตริย์ Carol ที่ 1 และสมาชิกราชวงศ์ มีรสนิยมที่ดีเลิศ ในการเลือกสะสมเครื่องกระเบื้องชั้นเลิศจากทุกมุมโลก ซึ่งประกอบด้วยงานที่ผลิตในหลายยุคหลายสมัย



ในการเดินทางไปโรมาเนียครั้งนี้ ผู้เขียนยังได้มีโอกาสเยี่ยมชมอีกหนึ่งปราสาท ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลกเช่นกัน คือ

“ปราสาทบราน” (Bran Castle)

ปราสาทบราน หรือเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปในชื่อ “ปราสาทแดร็กคูล่า” จริง ๆ แล้วคือป้อมปราการที่สร้างขึ้นในปี ค.ศ.1211 ตั้งอยู่บนหน้าผาสูง เพื่อป้องกันการรุกรานจากข้าศึก โดยภาคีอัศวินทิวทอนิค (Teutonic Order) เป็นกลุ่มอัศวินชาวเยอรมันที่กลับจากสงครามครูเสด

ปราสาทนี้เคยถูกกองทัพมองโกลทำลายลงในปี ค.ศ.1242 และต่อมาพระเจ้าหลุยส์ที่ 1 แห่งฮังการี (King Luis I of Hungary) ได้เข้าปกครองดินแดนแถบนี้ จึงได้ซ่อมแซมปราสาทนี้ขึ้นมาใหม่เมื่อปี ค.ศ.1388

สถาปัตยกรรมไม่มีอะไรมาก ห้องแต่ละห้องเล็กมาก กำแพงปราสาทหนามาก มีบันไดเล็ก ๆ สำหรับเดินได้เพียงคนเดียว ไม่มีการตกแต่งอะไรเป็นพิเศษ ซึ่งจริง ๆ แล้วมันคือป้อมปราการ สร้างขึ้นเพื่อป้องกันเมืองจริง ๆ แต่มาถูกเรียกว่า ปราสาทได้อย่างไรมิอาจทราบได้ สิ่งเดียวที่หรูหราพอที่จะกล่าวถึงมีเพียงเตาผิงเซรามิก ที่ติดตั้งอย่างถาวรในห้องสำคัญบางห้องเท่านั้น

Vlad Țepeș
Voievod al Țării Românești

ส่วนเหตุที่ทำให้ปราสาทนี้โด่งดังไปทั่วโลก น่าจะเริ่มมากจากมีเจ้าชายผู้กล้าหาญคนหนึ่ง ชื่อ เจ้าชายวลาด เทเปส (Vlad Tepes) ได้ใช้ป้อมนี้ต่อสู้ข้าศึกที่รุกรานอย่างแข็งขัน ซึ่งข้าศึกในสมัยนั้นคือชาวเติร์กแห่งอาณาจักรออดโตมัน เจ้าชายท่านนี้เก่งกล้า บ้าบิ่น และเหี้ยมโหดจนขึ้นชื่อ ถึงขั้นมีการลือว่าเจ้าชายดื่มเลือดจากศัตรูด้วย

จากนั้นราว 400 ปีถัดมา มีนักเขียนชาวไอริชนาม “บราม สโตเกอร์” (Bram Stoker) ได้ประทับใจในประวัติเจ้าชายวลาด จึงนำมาแต่งเติมเพิ่มจินตนาการของตนเอง จนกลายเป็นนิยายสยองขวัญโด่งดังไปทั่วโลก ในนามเค้าท์แดร็กคูล่า (Dracula) ในปี ค.ศ.1897 จนทำให้ปราสาทที่เป็นต้นตอแห่งความสยองขวัญนี้ เป็นที่ที่นักท่องเที่ยวจะต้องมาสัมผัสสักครั้ง ปัจจุบัน มีการแต่งเติมแสงสีเสียงด้วยเทคนิคสมัยใหม่ในบางห้องของปราสาท ให้มีความสยองเพื่อเพิ่มบรรยากาศแก่นักท่องเที่ยว ในช่วงแรก ๆ ที่มีการโปรโมทปราสาท ชาวบ้านท้องถิ่นบางส่วนไม่เห็นด้วย แต่ปัจจุบันปราสาทบราน ได้กลายเป็นหนึ่งในปราสาทที่มีชื่อเสียงระดับโลก แม้ไม่มีความงามจะมาอวดกันเลยก็ตาม ได้สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวให้ประเทศโรมาเนียเกินกว่าประเมินค่าไปแล้ว และยังคงทำเงินจากนักท่องเที่ยวไปได้อีกนานแสนนาน

จุดประกายการเติบโต สู่ความคิดสร้างสรรค์ไม่รู้จบ

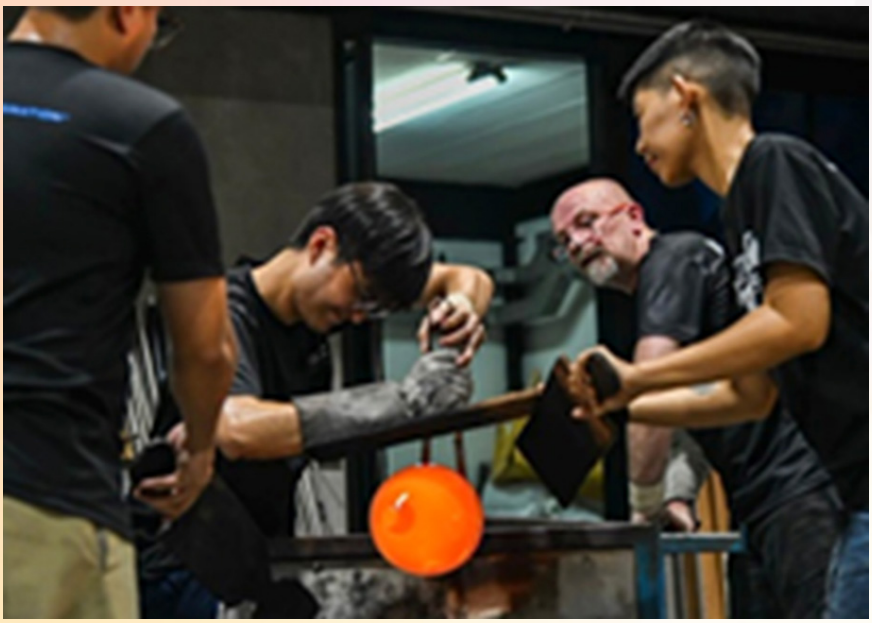
BGC GLASS STUDIO

จากวิสัยทัศน์ของ BGC Glass Studio ในการมุ่งสู่การเป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปะแก้วร่วมสมัยที่ดีที่สุดของประเทศไทย และภูมิภาคอาเซียน ตลอดระยะเวลา 6 ปี ที่เราเติบโตขึ้นจากจุดเริ่มต้นเล็กๆ และขยายสู่การเป็น Art Glass Studio และภายในปี 2025 เราตั้งเป้าที่จะขยายสู่การเป็น Art Glass Center หรือ ศูนย์กลางศิลปะแก้วที่ดีที่สุดในประเทศไทย

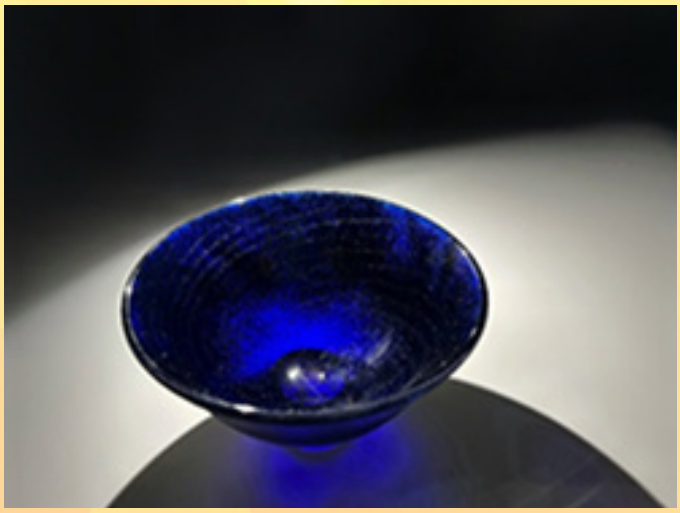
BGC Glass Studio จึงมีแนวทางในการพัฒนาบุคลากรให้เติบโตไปพร้อมๆ กับหน่วยงานและองค์กร โดยการพัฒนาศิลปินแก้ว ภายในสังกัดรุ่นใหม่ๆ ขึ้น จุดประกายให้พวกเขาได้เรียนรู้ตั้งแต่พื้นฐานการทำงานศิลปะแก้วไปจนถึงส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบและแนวทางของตนเอง

เราได้ทำการเชิญศิลปินแก้วระดับสากล ผู้มีชื่อเสียงและผลงานศิลปะแก้วในระดับสากลทั้งหมด 2 ท่าน ที่คอยให้การสนับสนุนเรามาเป็นอย่างดีตลอดเส้นทางการเติบโตของ BGC Glass Studio คือ อาจารย์ Peter Bowles ศิลปินแก้วชาวออสเตรเลีย และ อาจารย์ Yumiko Noda ศิลปินแก้วชาวญี่ปุ่น มาถ่ายทอดเทคนิคต่างๆ ให้แก่ศิลปินแก้วรุ่นใหม่ของเรา

การเรียนการสอนของอาจารย์ Peter Bowles นั้นจะเน้นไปที่การเสริมสร้างทักษะและเทคนิคพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นไปที่การสำรวจวิธีการใช้แก้วสีชนิดต่างๆ ควบคู่ไปกับการทดลองสร้างรูปทรงและเทคนิคการสร้างลวดลายต่างๆ ในงานศิลปะแก้ว ได้แก่ เทคนิคการดึงแท่งแก้วสี (Cane working), เทคนิคการทำ Murrini, เทคนิคการทำ Incalmo และเทคนิคการทำงานตกแต่งหรือขัดแก้ว (Cold working) ไปจนถึงส่งเสริมให้ศิลปินแก้วหน้าใหม่ของเราให้เริ่มต้นทดลอง สำรวจ และพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง



BGC
glass studio



ในส่วนการเรียนการสอนของอาจารย์ Yumiko Noda นั้นจะเป็นการทำงานในเทคนิคขั้นสูง และซับซ้อนมากขึ้น ได้แก่ เทคนิคการทำแผ่นแก้วกลม (Rondel), เทคนิคการหลอมละลายแก้ว (Fusing), เทคนิคการตัดแก้ว (Cutting), เทคนิคการพ่นทรายลงบนผิวแก้ว (Sand blasting), เทคนิคการทำแม่พิมพ์สำหรับเป่าแก้ว (Mold), เทคนิคการม้วนแผ่นแก้ว (Roll-up) และเทคนิคการเป่าแก้วลงในแม่พิมพ์ (Mold blowing)

จากการเรียนการสอนทั้งสอง Class เรียนนั้นจะเห็นได้ว่า ศิลปินแก้วรุ่นใหม่ภายใต้สังกัด BGC Glass Studio ได้เรียนรู้ทั้งเทคนิคพื้นฐานไปจนถึงซับซ้อน รวมถึงได้เรียนรู้เทคนิคที่เป็นความถนัดเฉพาะตัวของอาจารย์ศิลปินแก้วแต่ละท่าน เพื่อเป็นการเสริมสร้างทักษะ ต่อยอดแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางพัฒนาไปสู่ความคิดสร้างสรรค์อันไม่รู้จบ ซึ่งเป็นแนวทางเฉพาะตัวของศิลปินแก้วรุ่นใหม่ของเราในอนาคตต่อไป

จากการสนับสนุนโดย บริษัท บีจี คอนเทนเนอร์กล๊าส จำกัด (มหาชน) ในเครือบริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด (มหาชน) ด้วยการสร้างโปรแกรมการเรียนการสอนโดยศิลปินแก้วระดับสากลต่างๆ ขึ้นนี้ เปรียบดังกับการจุดประกายและสร้างกลุ่มศิลปินเป่าแก้วให้เพิ่มจำนวนมากขึ้นภายในประเทศไทย พวกเขาเหล่านี้คืออนาคตอันสร้างสรรค์และจะเป็นดังแรงบันดาลใจต่อไปไม่สิ้นสุด จากรุ่นสู่รุ่น จึงขอฝากสนับสนุนและติดตามการพัฒนาเทคนิค แนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์อันไม่รู้จบ และมีลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแก้วภายใต้สังกัด BGC Glass Studio ต่อไปตามช่องทางการติดต่อต่างๆ ของ BGC Glass Studio

Line official: @bgcglassstudio

Facebook fan page: BGC Glass Studio

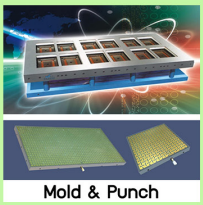
Facebook fan page: BGC Glass Studio Academy

Facebook fan page: BGC Glass Studio Gallery

Instagram: bgcglassstudio

AMARIN

WE PROVIDE ONE STOP SERVICE FOR CERAMIC & GLASS



Gold & Platinum
Colours
Frit & Glazes
Binder & Medium
Raw Materials
Laboratory Equipments
Advance Technology
Machines, Kilns & Turn Key Project
Ceramic Accessories

บริษัท อัมรินทร์เซรามิคส์คอร์ปอเรชั่น จำกัด
27/1 หมู่ 3 ต.ลำโพ อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11000
โทร 0-2961-7224-5 ต่อ 102-105
แฟกซ์ 0-2961-7267
สายด่วน 081-558-7915

AMARIN CERAMICS CORP.,LTD
27/1 Moo 3 T.Lumpo A.Bangbuathong Nonthaburi 11000
Tel 0-2961-7224-5 Ext 102-105
Fax 0-2961-7267
Hot line 081-558-7915

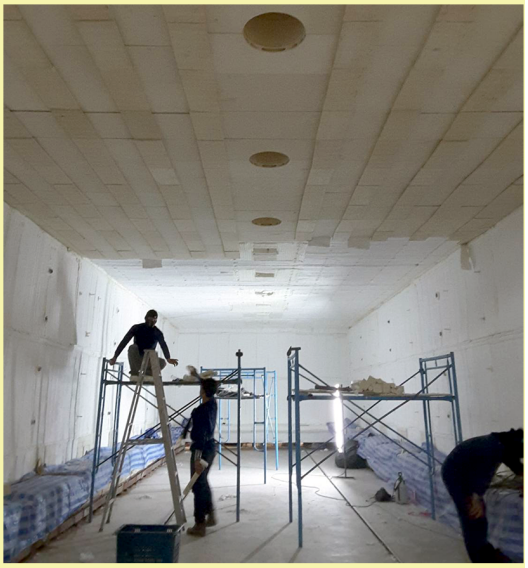
Line ID : amarin_ceramics
Email : info@amarinceramics.com
Website : www.amarinceramics.com

Kiln Installation Services

Tunnel Kiln, Roller Hearth Kiln and Shuttle Kiln

Kiln consultation and Kiln adjustment

Thaiinsulation Service



รับติดตั้งเตาเผาเซรามิก
เตาอุโมงค์ เตาโรลเลอร์ และเตาชัตเติล
ปรับปรุงเตาทุกขนาด และให้คำปรึกษาเรื่องเตาเผา

Thaiinsulation Service Ltd., Part
3 Rangsit-Prathumthani 10 Soi 5
Prachatipat, Tunyaburi
Prathumthani, Thailand

หจก. ไทยวัสดุทนไฟเซอร์วิส
3 รังสิต-ปทุมธานี 10 ซอย 5
ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญญบุรี
จ.ปทุมธานี 12130

Vichien Chamapalin
(General Manager)

วิเชียร ชมะผลิน
(ผู้จัดการทั่วไป)

E-mail : thaiinsulation@yahoo.com
Tel: 0-2567-2296 Mobile: 08-1834-9270

Bird of Paradise

International Ceramic Symposium 2023 Georgia

Puridon Pimsan

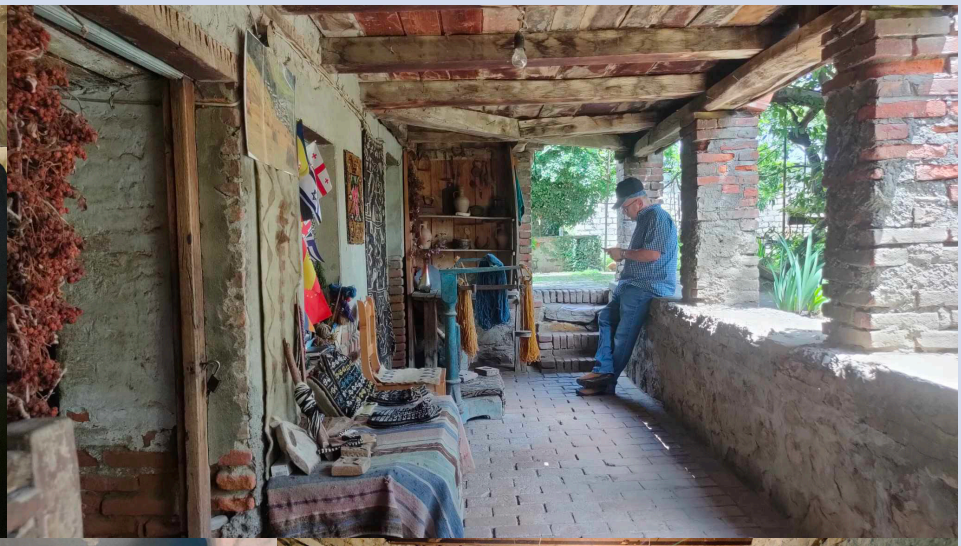
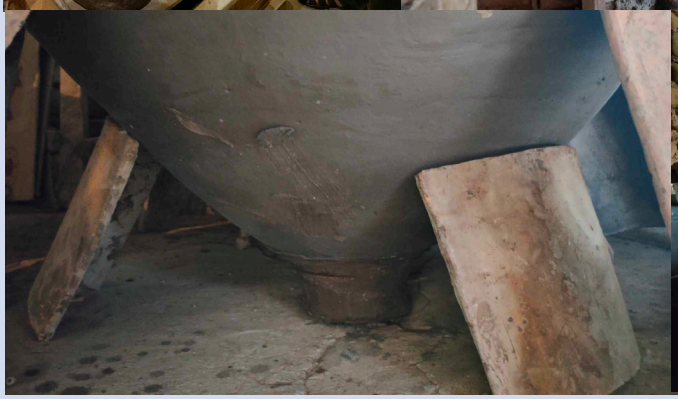
ผมได้รับหนังสือเชิญให้เข้าร่วมกิจกรรม Bird of Paradise International Ceramic Symposium 2023 ณ Lopota Lake Resort Georgia กิจกรรมครั้งนี้มีศิลปินเซรามิกเข้าร่วมหลายประเทศ ประกอบด้วย เยอรมัน อิตาลี อิรัก อิสราเอล ลัตเวีย ตุรกี โครเอเชีย จอเจียร์ ไทยแลนด์ โดยศิลปินไทย ได้รับเชิญ 2 คน จอเจียร์เป็นประเทศที่มีภูมิประเทศสวยงาม วิถีชีวิตเรียบง่าย ทุ่งหญ้า ดอกไม้ เถากุหลาบ ไร่องุ่น และฝูงแกะ มีความโดดเด่นเรื่องการหมักไวน์องุ่นและการทำชีส ไม่แปลกที่จะมีไวน์ขายตามริมทางทั่วไป หากคุณกระหายน้ำสามารถเลือกได้ว่าจะดื่มไวน์แก้วขนาด 10 ออนซ์ในราคา 60 บาท หรือจะดื่มน้ำส้มคั้นในแก้วขนาดเดียวกันในราคา 150 บาท ที่นี่ทำไวน์ไว้ดื่มกันเองทุกบ้าน และที่เป็นเอกลักษณ์คือไหหมักไวน์ดินเผาทรงก้นแหลมที่เห็นอยู่ทั่วเมืองครับ Georgian แปลว่าผู้คนที่มีวิถีอยู่กับการเพาะปลูกองุ่น นั่นเลยไม่แปลกที่เค้าจะมีบ้านที่สร้างด้วยหินหรือดินเผาที่มีแปลงเถาองุ่น ทุกหลังคาเรือนเถากุหลาบเลื้อยเป็นอีกซุ้มประตูบ้านสวยงามทุกบ้าน ทั้งบ้านหลังเล็ก บ้านหลังใหญ่ บ้านเก่า บ้านใหม่ จะมีกุหลาบดอกโตงามเหมือนกันทุกบ้าน ผมตื่นเต้นกับกับทุ่งหญ้าเลี้ยงสัตว์โล่ง ๆ มีฝูงแกะเต็มทุ่ง ไหลขึ้นไปเรื่อย ๆ เทือกเขา คอเคซัส ตั้งตระหง่าน มีชุมชนเล็ก ๆ มีวิถีชีวิตอยู่กับธรรมชาติห่างกันเป็นระยะ ๆ

ผมเดินทางจากท่าอากาศยานเชียงใหม่-ดอนเมือง-โดฮา (การ์ต้า) –ทบิลิซี เมืองหลวงของประเทศจอเจียร์ ใช้เวลาทั้งหมดรวมเปลี่ยนเครื่อง รวมกว่า 24 ชั่วโมง การตัดสินใจเดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมาที่นี่ นอกจากอยากมาเยือนประเทศที่สวยงามแห่งนี้สักครั้งแล้ว ภาระกิจที่ยิ่งใหญ่กว่านั้นคือการได้ร่วมสร้างประวัติศาสตร์การรวมตัวครั้งแรกในประเทศจอเจียร์ ที่ศิลปินนานาชาติมาร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิก เพื่อสร้างสวนประติมากรรมเซรามิก และร่วมแลกเปลี่ยนประสปการณ์ เทคนิค สร้างมิตรภาพที่ดีต่อกัน ผมมาถึงเวลานัดหมายก่อนสองวัน ใช้เวลาเดินเล่นชมเมืองเก่าทลิบิซี เดินชมป้อมปราการ โบสถ์ บ้านเรือน มิวเซียม ตลอดทางเดินที่ปูด้วยหินสองข้างทาง ชมอาคารแบบยุโรปที่สร้างไล่เรียงไปตามความชันของเนินเขา เดินถ่ายรูปประติมากรรมสองข้างทางได้หลายร้อยชิ้นทีเดียว

ตกเย็น คุณนาโต้ ผู้จัดงานพาไปดินเนอร์ เราคุยกันถึงเป้าหมายและความคาดหวังการจัดงานครั้งนี้ เนื่องจากเป็นครั้งแรกคงตื่นเต้นกันไม่น้อย หลังจากมื้อเย็นคุณนาโต้พาผมไปที่ White Studio ผ่านประตูทางเข้าบานเล็ก ๆ ของตึกโบราณกว่าร้อยปี เดินลงบันไดไปชั้นใต้ดิน มีจิตรกรรมฝาผนังที่ศิลปินกลับศึกษามาจากยุโรปในสมัยนั้นเขียนไว้ เราใช้ไฟจากโทรศัพท์มือถือส่องดูภาพก่อนเดินเข้าสู่ประตูความฝันที่ซ่อนตัวอยู่ชั้นใต้ดิน ทำไมผมถึงบอกว่าเป็นประตูแห่งความฝันเหรอครับ เพราะ White Studio คือความฝันของนักเซรามิกชาวจอเจียร์ที่รวมตัวกันสร้างกลุ่มขึ้นมา เพื่อจะให้มีเซรามิกสัญชาติจอเจียร์ สตูดิโอภายในอาคารแบบยุโรป มีความโค้งเว้าหน้าต่างบานหนา พื้นที่ขนาดอบอุ่น ๆ ผลงานที่แสดงในห้องแรกเป็นเซรามิกอาร์ต ประติมากรรมจากหลายศิลปิน

คุณมาคัส มาช่วยแนะนำผลงานได้อย่างถึงอารมณ์ ห้องถัดไปเป็นผลงานดีไซน์สำหรับตกแต่งบ้าน เช่น โคม อ่างล้างหน้า จานติดผนัง รวมไปถึงเครื่องประดับ ห้องถัดไปข้างในเป็นสตูดิโอ มีโต๊ะทำงานของศิลปินหลาย ๆ คน ทั้งโต๊ะเพ้นท์สีใต้เคลือบ มุมขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ห้องเวิร์กชอป มุมเคลือบเตาไฟฟ้า เป็นพื้นที่ไม่ใหญ่ที่จัดการได้อย่างลงตัวมากครับ ที่นี่จะเป็นที่ปฏิบัติงานของสมาชิกในกลุ่มที่อยากทำงานเซรามิก ปั้นที่นี่ เผาที่นี่ วางจำหน่ายกันที่นี่ เป็นตัวอย่างการจัดการที่ดีทีเดียว จอเจียร์ไม่ได้มีอุตสาหกรรมเซรามิกแบบเราครับ ที่เห็นส่วนใหญ่จะเป็นโรงปั้นไหหมักไวน์ดินเผา ซึ่งจะปั้นด้วยดินท้องถิ่น เผาด้วยเตาฟืน จากคำบอกเล่าในอดีตภาชนะเซรามิก หรืองานเครื่องเคลือบจะถูกผลิตโดยช่างปั้นจากประเทศใกล้เคียง ด้วยเหตุผลการปกครองในยุคโซเวียตจนปัจจุบัน มีนักเซรามิกที่เคยออกไปศึกษาจากต่างประเทศตั้งใจพัฒนาผลงานเซรามิกขึ้นมาใหม่ ให้เป็นสไตล์ของตนเองโดยวัตถุดิบต่าง ๆ ตั้งแต่ อุปกรณ์ ดิน สี สารเคลือบ ยังคงต้องนำเข้าจากประเทศอื่น ผมได้ฟังแบบนี้แล้วรู้สึกชื่นชมพี่ ๆ เพื่อน ๆ นักเซรามิกที่นี่มากที่มีความมุ่งมั่นจะสร้างสรรค์เซรามิกจอเจียร์ในยุคของตนเอง

ผู้จัดงานให้รถมารับในเช้าวันถัดมาเพื่อพาผมไปยัง Lopota Lake Resort สถานที่แห่งนี้ โอบล้อมด้วยภูเขา โรงแรมประกอบด้วยทะเลสาบ ไร่องุ่น โรงบ่มไวน์ สระว่ายน้ำ กิจกรรมกีฬา หลายคนบอกว่าที่นี่คือสรวงสวรรค์ ผู้คนจำนวนมากมาพักผ่อนที่นี่ในฤดูร้อน แต่สิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นที่นี่ คือ ศิลปะ Ceramic sculpture park โดยศิลปินจากทุกมุมโลกครับ เมื่อศิลปินทุกคนมาถึง ผมสัมผัสได้ถึงพลังงานดีที่เกิดขึ้น หลายท่านเคยร่วมงานกันมาบ้าง หลายคนเป็นเพื่อนในเฟสบุ้ค เป็นเพื่อนของเพื่อนที่เราเคยร่วมงาน บางคนเราเคยเห็นเค้าในเพจเซรามิกต่าง ๆ ผมเองเป็นเด็กน้อยที่สุดในกลุ่มนี้ครับ เราได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นสมคำร่ำลือว่าเป็นบุคลิกของชาวจอเจียร์ ทั้งอาหารการกิน ที่หลับที่นอน กิจกรรมได้เริ่มต้นขึ้น ทุกคนลงมือสร้างสรรค์ผลงานของตนที่ได้ส่งสเก็ตช์มาแล้ว แต่ละคนต่างเทคนิค ต่างความชำนาญ ผมสนใจการขึ้นรูปแบบแผ่นของศิลปินรุ่นใหญ่หลาย ๆ ท่าน ที่ต้องขอชื่นชมในพละกำลัง ความมั่นใจ ความชำนาญ ทำงานดินเหมือนตัดกระดาษ งานเสร็จออกมาเรียบเท่ทุกชิ้น ศิลปินหญิงหลายท่านทำงานกันชิ้นใหญ่ ๆ บางท่านมีเทคนิคแฝงปรัชญาการหวงแหน การรู้ค่าทรัพยากรดินโดยใช้ดินทุกเม็ดไม่ให้ตกพื้น ไม่ขูดออก ไม่ให้ต้องทิ้งเลย

ผมเองปั้นงาน 3 ชิ้นโดยเทคนิค coiling ที่คุ้นเคย ปั้นเสร็จก่อนเค้าเลยต้องเป็นชิ้นประเดิมเตาเผาใหม่ไปเลย เตาเผาเซรามิกสำหรับงานประติมากรรมแบบง่ายถูกสร้างขึ้นด้วยโครงเหล็กบุไฟเบอร์ใยแก้ว หัวพ่น 2 หัว อุณหภูมิสูงสุดที่เผาได้ประมาณ 1,180-1,200 °C ยกง่ายประกอบง่าย สะดวกกับงานภาคสนามมาก ๆ ด้วยระยะเวลากระชั้นชิด ผู้จัดงานสร้างห้องอบขนาด 2x2 m. เป็นโครงไม้คลุมด้วยพลาสติกใส ใช้ฮีทเตอร์เป่าความร้อนเข้าไป ใช้งานได้ดีเลยครับ ปั้นเสร็จ อบ 1 วันก็เผาได้เลยครับ ผู้คุมเตาเผาค่อย ๆ เผางานตามกันไปเรื่อย ๆ เตาต่อเตา เผากันทุกวัน ถือว่าเป็นงานที่หนักมาก แต่ทุกอย่าง ทุกชิ้น เผาออกมาเสร็จสมบูรณ์ ทุกคนก็แฮปปี้ ระหว่างวันที่รองานแห้ง รอเผางาน ก็มีกิจกรรมให้เราทำกันทุกวัน บางวันเราออกไปนอกรีสอร์ตเพื่อเยี่ยมชมบ้านงานโฟล์คคราฟท์ ไปชมวิถีชีวิตชนบท ไปโรงปั้นไหหมักไวน์ บางวันเราอยู่ในรีสอร์ต เรียนรู้การทำอาหารแบบพื้นเมือง การทำแป้ง ทำบาร์บีคิว และร่วมรับประทานอาหาร คนที่นี่ชอบชวนยกแก้ว แล้วกล่าวคำคมหรือความในใจเวียนกันรอบโต๊ะ ทำให้ความสัมพันธ์สนิทแนบชิดกันมากขึ้น เป็น Ceramic friendships

ผลงานทุกชิ้นที่เผาออกจากเตาแล้ว ถูกกำหนดจุดให้ตั้งทั่วบริเวณรีสอร์ตตามความเหมาะสมของผลงาน ครั้งนี้มีผลงานทั้งหมด 13 ชุด ผมนึกเล่น ๆ ว่าถ้าจัดงานต่อเนื่องกันสิบปี ที่นี่จะมีผลงานประติมากรรมเซรามิก 130 ชิ้นทั่วทั้งพื้นที่ จะกลายเป็นสรวงสวรรค์ที่มีอากาศดี อาหารดี ไวน์ดี บรรยากาศดี และ มีงานศิลปะดี ๆ ร้อยกว่าชิ้น ได้ชื่นหัวใจคนที่ได้มาเยือน พิธีเปิดนิทรรศการและสวนประติมากรรมเกิดขึ้นในคืนสุดท้ายก่อนที่เราจะแยกย้ายกันกลับบ้าน สองสัปดาห์ผ่านไปไวมาก รอยยิ้ม บทสนทนา ความรู้ที่ทุกคนนำมาแชร์ เป็นประสบการณ์ล้ำค่าที่เชื่อว่าทุกคนได้รับ ได้แลกเปลี่ยนกันมากมาย ส่วนตัวผมเองผู้มีประสบการน้อยที่สุดในกลุ่มนี้ บอกตัวเองว่าวันหนึ่งจะเป็นดั่งพี่ ดั่งแด้ดดี้ ดั่งคุณลุงที่ผมมาพบเจอที่นี่ ผู้ที่มีพลังงานสูงในการสร้างสรรค์งานและพร้อมแชร์ให้กับทุกคน ขอบคุณ Bird of Paradise International Ceramic Symposium 2023, Lopota Lake Resort, White Studio และศิลปินผู้เข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ทุก ๆ ท่านครับ

Puridon Pimsan graduated from Rajamangala University of Technology Lanna in the faculty of art.
I am currently the chairman of the chiangmai clayative association.And my studio name Have-A-Hug Studio.

Have-A-Hug Studio was born from a small space behind his home for starting the sculpture work in which he has expertise. Most of the works were put on many exhibitions and various fairs continuing until 2006, a new studio was built on his family land in San Sai District, Chiang Mai Province under the name Have-A-Hug Studio. The name was inspired by the word "Hug" in the northern language, which means "love", and "Hug" in English means " embrace ". Therefore, Have-A-Hug Studio is a place to embrace family, friends and people who love clay work together.

The distinctive feature of the Studio is the faces of people in a happy posture, eyes closed and slightly smiling. The idea is to want people who come to experience it to have a relaxed mood while the world is in a time of hustle and bustle and not only just the happy faces other works such as buffaloes, elephants, flowers, and clouds all convey relaxation as well.

Experience

2019 Ichon Inter-local Ceramic Workshop South Korea
2019 1st Chiangmai International Ceramic symposium (Organizer) Chiangmai Thailand
2020 1st International Ceramic symposium and workshops Kolkatta India
2020 Silpakorn Claywork International Contemporary Ceramics Thailand
2020 Chiangmai Pit Firing Friendships 2020 (Organizer) Chiangmai Thailand
2021 Chiangmai Pit Firing Friendships 2021 (Organizer) Chiangmai Thailand
2022 Silpakorn Clay work (Raku) Thailand
2022 International Wood Klin Workshops South Korea
2022 Exhibition "Bond" Jangmaung Gallery house Chiangmai Thailand
2023 Exhibition "Under the sea " Dusit Thani Laguna Phuket
2023 Bird of paradise International ceramic sculpture park Lopata resort Georgia

Have-A-Hug Studio

ภูริดล พิมสาร สำเร็จการศึกษา คณะศิลปกรรม สาขาศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จ.เชียงใหม่ ในปี 2546 โดยเริ่มใช้พื้นที่เล็กๆหลังบ้าน เป็นพื้นที่ทำงานปั้น ที่ตนนั้นมีความรู้ ความถนัด ผลงานส่วนใหญ่ถูกนำไปจัดแสดงนิทรรศการและงานแฟร์ต่างๆ อย่างต่อเนื่อง จวบจนถึงปี 2549 จึงได้สร้างสตูดิโอขึ้นใหม่ในที่ดินของครอบครัว ใน อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ใช้ชื่อ Have-A-Hug Studio โดยได้แรงบันดาลใจจาก คำว่า “ฮัก” ในภาษาเหนือ ซึ่งแปลว่า “รัก” “Hug” ในภาษาอังกฤษแปลว่า “กอด” Have-A-Hug Studio จึงเป็นสถานที่ที่ได้โอบกอดครอบครัว หมู่มิตรและคนที่รักในงานดินเข้าไว้ด้วยกัน

Have-A-Hug Studio สร้างสรรค์ผลงานด้วยดินท้องถิ่นจาก จ.เชียงใหม่ ส่วนใหญ่ใช้แหล่งดินจาก อ.แม่แตง และ อ.หางดง เน้นผลงานที่ขึ้นรูปด้วยมือเกือบทั้งหมด ลักษณะงานในยุคแรก จะเน้นผลงานประติมากรรม และของตกแต่งบ้าน จากนั้นเมื่อมีเครือข่ายผู้ร่วมงานเพิ่มมากขึ้น จึงได้มีสินค้าประเภทของที่ระลึก ถ้วยกาแฟ และถ้วยชา แต่ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ในงานของ Studio
การเคลือบ ทาง Studio ได้เน้นสีเคลือบในโทนสีธรรมชาติ เช่น สีขาว สีน้ำตาล สีเขียวแก่ สีดำ สีแดงและที่ขาดไม่ได้คือ เคลือบศิลาดล โดยใช้เตาเผาที่ใช้แก๊สเป็นเชื้อเพลิง ส่วนใหญ่เผาที่อุณหภูมิ 1250 °C ลักษณะเด่นเฉพาะของ Studio คือใบหน้าของคนที่อยู่ในอิริยาบถที่มีความสุข หลับตา แล้วยิ้มน้อยๆ โดยมีแนวคิดอยากให้ผู้ที่ได้สัมผัสมีอารมณ์ผ่อนคลายในขณะที่โลกกำลังอยู่ในยุคสมัยที่รีบเร่งเคร่งเครียด หรือผลงานชุดอื่นๆ เช่น ควาย ช้าง ดอกไม้ ก้อนเมฆ ก็ล้วนแล้วสื่อถึงการผ่อนคลายเช่นกัน

Have-A-Hug Studio ตั้งใจที่จะสืบทอดภูมิปัญญาทางด้านเครื่องปั้นดินเผา เพื่อไม่ให้ภูมิปัญญาจากอดีตได้เลือนหาย โดยการพัฒนาเทคนิค และ รูปทรง ในรูปแบบเฉพาะของตน ควบคู่ไปกับการสร้างเอกลักษณ์ให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น

FB:Have-A-Hug Studio
Call:089-6328817

ผู้จำหน่าย
เครื่องมือ เครื่องจักร
และวัตถุดิบ
ในอุตสาหกรรมเซรามิค

MINERAL & CHEMICAL

Calcium, Nepheline, Feldspar, Quartz, Manganese, Talc, Wollastonite, Zinc, Etc.

Electric Kiln, Microwave Kiln, Refractory, Insulation, Kiln's Furniture, Thermocouple, Microprocessor Controller, Burner, Kiln wash, Alumina paper, Etc.

CERAMIC KILN & REFRACTORY

STAIN & LUSTRE

Underglaze, Overglaze, Stain pigment, Underglaze Chalk, Gold Lustre, Pearl Luster, Etc.

Potter Wheel, De-Airing Clay Extruder, Slab Roller, Potmill Stand & Equipment, Etc.

MACHINERY

OXIDE

Copper, Cobalt, Cadmium, Nickel, Titanium, Etc.

CLAY

Stoneware, Bone China, Kaolin, Terracotta, Porcelain, Ball Clay, Etc.

GLAZE, ENGOBE & FRIT

Clear glaze, Color Glaze, Engobe, Frit, Etc.

Potmill, Banding Wheel, Mesh Sieve, Motar and Pestle, Glaze Sprayer, Clay slip gun, Pottery tools, Testing tools, Etc.

EQUIPMENT

CERNIC INTERNATIONAL CO.,LTD.
77/37-38 PHUTTHAMONTHON 5 RD.,RAI-KHING,
SAMPHRAN,NAKHONPATHOM 73210 THAILAND
TEL : +662-811-9050-4 FAX : +662-811-9071-3

www.cernicinter.com
cernic@cernicinter.com
cernicinter
@cernic

SCAN